

**Adjug'Art**  
QUIMPER-BREST

# L'ÂME BRETONNE

LA COLLECTION LE MEUR

Vendredi 5 et Samedi 6 juillet 2024 à Quimper



# Adjug'Art

QUIMPER-BREST

M<sup>e</sup> Tiphaine LE GRIGNOU  
M<sup>e</sup> Yves COSQUÉRIC  
105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper  
Tel : 02 98 52 97 97  
contact@hdvquimper.com  
Agt 2017-097

## EXPOSITIONS

Mercredi 3 et jeudi 4 juillet  
de 10<sup>h</sup> à 12<sup>h</sup> et de 14<sup>h</sup> à 19<sup>h</sup>  
Le matin des ventes : 9<sup>h</sup>30-10<sup>h</sup>

Catalogue 10 € et sur  
www.adjugart.fr  
www.interencheres.com  
www.drouot.com

## EXPERTS ET CONSULTANTS

**Art populaire**  
Alain LE BERRE,  
Tel. 06 64 31 37 24

**Costumes**  
Yann GUESDON,  
Tel. 06 03 29 06 42

**Livres**  
Caroline VELK,  
Tel. 06 99 94 10 05

**Faïences de Quimper**  
Didier GOUIN,  
Tel. 06 20 74 90 39

**Art breton d'avant-garde  
et Seiz Breur**  
Olivier LEVASSEUR,  
Tel. 06 31 36 35 20

**Tableaux de l'école bretonne**  
Yann le Bohec,  
Tel. 06 64 18 64 29  
Frais de vente : 25 % TTC.

## ENCHÉRIR EN DIRECT

www.interencheres.com  
et www.drouot.com.

817



# L'ÂME BRETONNE

XXI<sup>e</sup> ÉDITION

LA COLLECTION LE MEUR

Vendredi 5 et samedi 6 juillet 2024  
105 Avenue de Kerrien à Quimper (29000)



## La Bretagne classique

### Vendredi 5 Juillet à 10<sup>h</sup>

Lot 1 à 100	Livres et documentations.....	p. 3
Lot 101 à 145	Tableaux, gravures, dessins.....	p. 10

### Vendredi 5 Juillet à 14<sup>h</sup>

Lot 146 à 218	Huiles .....	p. 14
Lot 219 à 324	Faïences .....	p. 18
Lot 325 à 380	Art populaire et sculptures .....	p. 23
Lot 381 à 387 bis	Mobilier .....	p. 27
Lot 388 à 535	Costumes .....	p. 27

## La Bretagne moderne

### Samedi 6 Juillet à 10<sup>h</sup>

Lot 536 à 677	Livres affiches et documentations.....	p. 38
Lot 678 à 734	Gravures.....	p. 50

### Samedi 6 Juillet à 14<sup>h</sup>

Lot 735 à 802	Dessins, aquarelles, gouaches .....	p. 53
Lot 803 à 854	Tableaux .....	p. 58
Lot 855 à 1137	Faïences .....	p. 62
Lot 1138 à 1154	Sculptures .....	p. 81
Lot 1155 à 1163	Mobilier .....	p. 84

Conditions générales de la vente.....	p. 86
Ordre d'achat de la vente .....	p. 87

## LA BRETAGNE CLASSIQUE

## LIVRES ET DOCUMENTATIONS

\*Provenance : Bibliothèque de Tanguy Daniel, Président de la Société Archéologique du Finistère de 1978 à 2000.

**1 \* [ARMORIAL - GÉNÉALOGIE] - FROTIER DE LA MESSELIÈRE (Vicomte Henri)** - *Filiations bretonnes, 1650-1912, recueil des filiations directes des représentants actuels des familles nobles, de bourgeoisie armoriée ou le plus fréquemment alliées à la noblesse, d'origine bretonne ou résidant actuellement en Bretagne, depuis leur plus ancien auteur vivant en 1650* - Mayenne ; Joseph Floch, 1965-1976 (reprint de l'édition de 1912 à 1924 à Saint-Brieuc chez René Prud'homme) - 6 volumes In-4° brochés sous couvertures remplies illustrées aux 1<sup>ers</sup> plats (quelques dos légèrement assombrés, 1 petite fente partielle au 1<sup>er</sup> mors du tome v) - Très nombreuses vignettes d'armoiries in texte - Bon exemplaire, bien complet du VI<sup>e</sup> tome dû à Jean Durand de Saint-Front, numéroté (n° 206 sur les 550 + 50 hors commerce). **150/200**

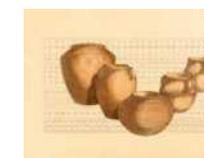
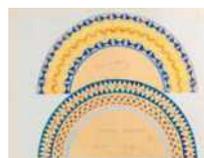
**2 \* [ARMORIAL] - COUFFON DE KERDELLECH (A. de)** - *Recherches sur la chevalerie du duché de Bretagne suivies de notices concernant les grands officiers de la couronne de France qu'a produits la Bretagne ; Les grands officiers du duché de Bretagne, ainsi qu'un grand nombre de chevaliers bretons* - Nantes ; Vincent Forest et Émile Grimaud, Paris ; Dumoulin, 1877-1878 - 2 volumes In-8° brochés sous couvertures imprimées (salissures à celle du tome I, 1 manque angulaire au 1<sup>er</sup> plat du tome II) - Plus de 3 000 notices relatives aux grands officiers de la couronne, aux chevaliers bannerets et aux simples chevaliers, classés chronologiquement - 1<sup>re</sup> édition recherchée. **100/150**

**3 \* [ARMORIAL] - ESTOURBEILLON (Régis de)** - *La noblesse de Bretagne. Notices historiques & généalogiques* - Vannes ; Imprimerie Lafolye, 1891-1895 - 2 volumes grand In-4° brochés (couvertures fortement roussies) - Feuilletés jaunis mais bon intérieur cependant - Nombreux blasons gravés en noir. **80/100**

**4 \* [ARMORIAL] - HOZIER (Charles d')** - *Armorial général de France (Édit de novembre 1696). Bretagne. Publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale de France par R. Chassin du Guerny* - Rennes ; Librairie Larcher, 1930 - 2 volumes In-8° brochés (couvertures du tome II détachées) - Bon intérieur - Exemplaire numéroté sur Alfa (n° 305 sur les 350 de tirage total). **60/80**

**5 \* [ARMORIAL] - POTIER DE COURCY (Pol)** - *Nobiliaire et armorial de Bretagne* - Mayenne ; Joseph Floch, 1970 - 3 volumes In-4° brochés (petits manques au dos du tome I, quelques fentes partielles et traces de papier adhésif à certains mors) - Portrait frontispice

13



de l'auteur et 287 planches figurant 6 750 blasons dessinés par **Alexandre de La Bigne** - Bon exemplaire en 4<sup>e</sup> édition (reprint) de cet ouvrage recherché. **80/100**

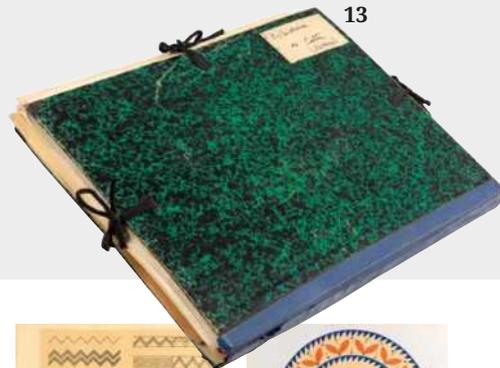
**6 \* [BAUDRY (J.) - Étude historique & biographique sur la Bretagne à la veille de la Révolution. À propos d'une correspondance inédite (1782-1790) - Paris ; Librairie Spéciale pour l'Histoire de la France, Honoré Champion, [1904] - 2 volumes In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Couvertures conservées - Dos à nerfs titrés et tomés or - Têtes rouges. **50/70****

**7 \* [BEAUX-ARTS] - DEBIDOUR (Victor-Henry)** - *La sculpture bretonne. Étude d'iconographie religieuse populaire* - Rennes ; Plihon, 1953 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée au 1<sup>er</sup> plat - 22 figures in texte et 50 planches hors texte en noir - Très bon exemplaire. **15/20**

**8 \* [BEAUX-ARTS] - DELOUCHE (Denise)** - *Peintres de la Bretagne. Découverte d'une province* - [Paris] ; Librairie Klincksieck, Publications de l'Université de Haute-Bretagne, 1977 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée au 1<sup>er</sup> plat - Des vignettes reproduisant des œuvres in texte - Bon exemplaire. **30/50**

**9 [BEAUX-ARTS] - GRAND (Roger)** - *L'art roman en Bretagne* - Paris ; Éditions A. et J. Picard et C<sup>ie</sup>, 1958 - 1 volume In-4° broché - 24 planches hors texte, de nombreuses figures in texte - Bon exemplaire. **30/50**

**10 [BEAUX-ARTS] - CUISENIER (Jean) - DELOUCHE (Denise) - LOSSIGNOL (Simone)** - *Un carnet de croquis et son devenir. François Hippolyte Lalaisse et la Bretagne - F. H. Lalaisse de la Bretagne et autres contrées* - Brest, Paris ; Éditions de la Cité, 1985 - 2 volumes grand In-4° - 1 volume de texte illustré de vignettes in texte en noir, 1 volume de planches de dessins et aquarelles de **François Hippolyte Lalaisse** - Reliures éditeur toile blanche sous jaquettes



illustrée couleurs, emboîtage toile havane titré au dos. **40/60**

**11 BINET (Raphaël)** - *Autour des pardons. En dro d'ar Pardonniou* - Sans lieu ; Éditions de l'Ouest Éclair, 1934 - 1 volume In-4° oblong broché sous couverture de suédine beige titrée et orné or et bleu au 1<sup>er</sup> plat - Présentation de François Jaffrennou Taldir, légendes et descriptions de Léon Le Berre Ab. Alor - 36 planches de reproductions des travaux photographiques de **Raphaël Binet**, photographe briochin avec texte en regard - Bon exemplaire. **30/50**

**12 [CARTES GÉOGRAPHIQUES] - [CASSINI DE THURY (César-François)]** - Ensemble de 2 cartes gravées en noir au XVIII<sup>e</sup> siècle : Feuille n° 173 avec partie du diocèse de Saint-Paul de Léon, du diocèse de Tréguier, de celui de Vannes - Avec baie de Douarnenez, rade de Brest, ... - 66x97 cm - Pliure centrale et quelques légères rousseurs - Et Feuille n° 173 (corrigée manuscritement 176) pouvant être assemblée avec la feuille précédente, avec partie de Brest, anse de Dinant, Pointe de la Chèvre, île de Sein, Baie des Trépassés, Pointe du Raz, Le Conquet, Pointe Saint-Mathieu, île de Béniguet, île de Quéménès, île de Trielen... - 66 x 66,80 cm - Pliure centrale - 1 pâle auréole en partie supérieure et de très légères rousseurs. **70/90**

**13 [CARNETS DE DESSINS]** - Ensemble de dessins et textes dactylographiés ou manuscrits en feuilles, majoritairement In-4°, autour des objets et motifs préhistoriques armoricains et celtiques - Les planches, de technique mixte en couleurs ou à l'encre de Chine sont accompagnées de leur texte explicatif sur calque pour la plupart : 24 planches et 3 planches de tissus brodés - **On y joint** : 2 cahiers de dessins au crayon de différents motifs celtiques, divers feuillets de dessins en noir ou en couleurs, des notes manuscrites, ainsi qu'1 plaquette sur les poteries préhistoriques - Le tout dans 1 portfolio In-4° à lacets - Intéressant travail anonyme des années 1930. **50/70**



14 [CHOUANNERIE] - DELARUE (P.) - *Une famille bretonne du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Charles-Armand Tuffin marquis de La Rouërie, chef de la conjuration bretonne. Généalogie, notes, documents et papiers inédits* - Rennes; J. Plihon & L. Hervé, 1899 - 1 volume In-8° broché non coupé - Vues, plan et carte in et hors texte - Très bon exemplaire tiré à 300. **60/80**

15 [COIFFES ET COSTUMES] - BIGOT (Maurice) - *Les coiffes bretonnes. 100 modèles différents* - Saint-Brieuc; O. L. Aubert, 1928 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette en médaillon contre collée au 1<sup>er</sup> plat - 100 photographures de femmes en coiffes d'après Villard, Bocoynan, Hamonic, Laurent Nel., Le Doaré, Nédellec, Waron, G. Bourges ou Lévy-Neurdin - Bon exemplaire. **20/30**

16 [COIFFES ET COSTUMES] - CARIO (Hélène) & HÉLIAS (Viviane) - *Broderies en Bretagne* - Spézet; Coop Breizh, 2007 - 1 volume In-8° carré - Très richement illustré de reproductions photographiques et documents d'époque en couleurs et en noir, schémas explicatifs des différents points - Très bon exemplaire, épuisé. **20/30**

17 [COIFFES ET COSTUMES] - CARIO (Hélène) & HÉLIAS (Viviane) - *Dentelles en Bretagne* - Spézet; Coop Breizh, 2008 - 1 volume In-8° carré - Très richement illustré de reproductions photographiques et documents d'époque en couleurs et en noir, schémas explicatifs des différents points - Très bon exemplaire, épuisé. **20/30**

18 [COIFFES ET COSTUMES] - CHOLEAU (Jean) - *Costumes et chants populaires de Haute-Bretagne* - Vitry; Éditions Unvaniez Arvor, 1953 - 1 volume In-8° broché non coupé - Couverture illustrée d'1 reproduction photographique au 1<sup>er</sup> plat - 59 planches hors texte, dessins in texte, musique gravée - Très bon exemplaire enrichi de son supplément (carte géographique), de son errata, et de la bibliographie de Jean Choleau, et d'1 bulletin de commande, le tout en feuilles. **50/70**

19 [COIFFES ET COSTUMES] - Ensemble de 3 volumes concernant les coiffes et les costumes - GOALÈS (Anne-Marie) & POSTEC

(Marie-Paule) & BALBOUS (Paul) - *Le costume Glazik* - Spézet; Coop Breizh, 2014 - 1 volume In-8° carré broché - GONIDEC (Jean-Pierre) - *Costumes et société. Le monde de Douarnenez, Ploaré vu à travers ses modes vestimentaires* - 1 volume In-8° - Reliure éditeur cartonnage illustrée sous jaquette à l'identique - LETHUILLIER (Jean-Pierre) - *Des habits et nous. Vêtir nos identités* - Rennes; PUR, 2007 - 1 volume In-4° - Reliure éditeur cartonnage illustrée sous jaquette à l'identique - Tous richement illustré - Très bon état. **30/50**

20 [COIFFES ET COSTUMES] - GUESDON (Yann) - *Costumes de Bretagne* - Quimper; Éditions Palantines, 2011 - 1 fort volume In-4° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs - Introduction de Philippe Le Stum - Richement illustré de nombreuses reproductions photographiques et de documents d'époque en noir et en couleurs - Très bon exemplaire en 2<sup>de</sup> édition, épuisée, dans travers laquelle l'auteur a exploré chaque mode de Bretagne, étudié les collections publiques et privées, et examiné les documents (écrits, gravures, peintures, photographies anciennes). **50/70**

21 [COIFFES ET COSTUMES] - LHUER (Victor) - *Le costume breton de 1900 jusqu'à nos jours* - Paris; Au Moulin de Pen-Mur, [1943] - 1 volume grand In-4° en feuillets sous chemise demi-toile grise cartonnée à lacets avec vignette au 1<sup>er</sup> plat (1<sup>er</sup> plat partiellement auréolé, petite déchirure sans manque au papier du 1<sup>er</sup> plat, 1 coin émoussé, décolorations à la toile du dos, petite fente au 2<sup>nd</sup> mors) - Pièce de titre papier au dos - Préface de Georges-G. Toudouze - 1 carte de Bretagne et 99 planches de costumes Bretons des différents pays bretons d'après Victor Lhuier, le tout en couleurs (de petites rousseurs éparées) - Exemplaire bien complet. **40/60**

22 \*[COIFFES ET COSTUMES] - ROSSEL (André) - VIDAL (Jean) - *Découverte du costume breton* - Sans lieu; Éditions Hier et Demain, 1973 - 1 volume In-folio en feuilles sous étui éditeur toile bleue tirée au 1<sup>er</sup> plat et au dos - Texte liminaire et commentaires des planches par Jean-Pierre Foucher - 62 planches de cos-

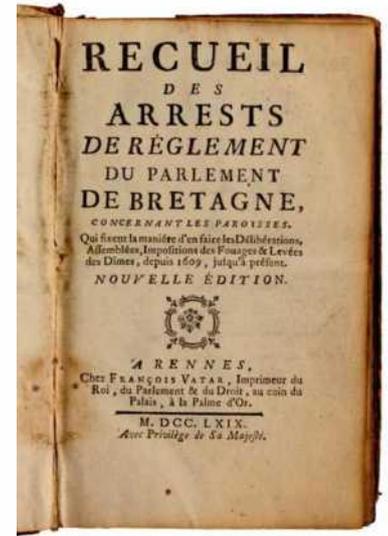
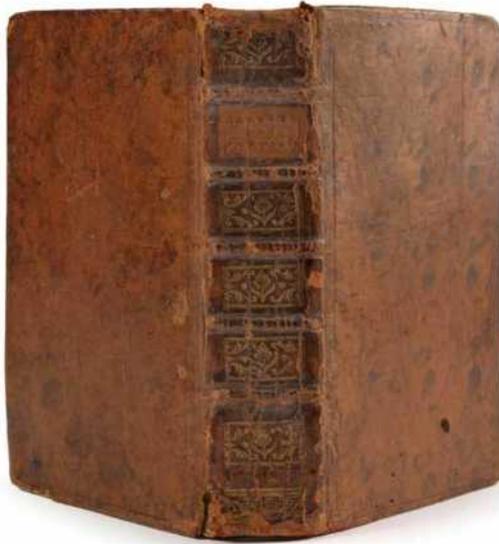
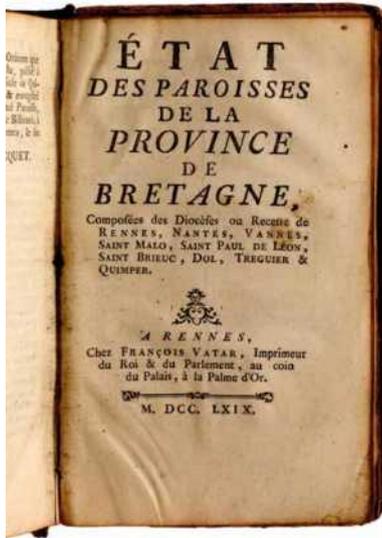
tumes légendées et localisées, majoritairement en couleurs, d'après Deshays, Charpentier, Lalaisse, Martin, les 7 planches finales présentent 60 costumes d'après Sorrieu - Très bon exemplaire numéroté (n° 559 sur 999 de tirage total) - On y joint : Des articles de journaux sur les coiffes et les costumes montés sur 8 feuillets In-4°. **30/50**

23 \*[COLLECTIF] - *Congrès panceltique de Quimper - Les Celtes à Quimper. 6 au 13 septembre 1924* - Redon; Imprimeries-réunies, A. Bouteloup et C<sup>ie</sup>, sans date [1924] - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette au 1<sup>er</sup> plat - Des rousseurs éparées - Portrait frontispice, des planches hors texte dont cartes dépliantes, musique gravée. **30/50**

24 [COLLECTIF] - *Visages de la Bretagne* - Paris; Éditions des Horizons de France, 1945 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture illustrée couleurs (1 petite tache au 1<sup>er</sup> plat) - 3 cartes dépliantes, nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs dont reproductions de planches du XIX<sup>e</sup> siècle et dessins de Mathurin Méheut, Géo Fourrier, René Quillivic, ... - Très bon exemplaire. **30/50**

25 [CONSERVÉRIES] - *Album de la Société des Établissements Arsène Saupiquet. Nantes. Conserves alimentaires de toutes sortes* - Nantes; Imprimerie Moderne, [vers 1920] - 1 volume In-4° oblong - Très nombreuses vignettes présentant les produits de la société en chromolithographie sur 59 pages (dont conserves de sardines, maquereaux, thon, ...) après XI pages d'introduction, 4 pages de texte in fine (Conditions générales, quelques conseils et table) - Reliure éditeur toile jaune coquille d'œuf tirée et ornée en bleu, jaune et vert au 1<sup>er</sup> plat (coutures faibles) - Bon intérieur - Rare. **70/90**

26 \*[CONTES - MANUSCRIT] - VALLÉE (Francis) - *Contes et légendes. De St-Malo. Montfort. Mauron. Ploërmel. Josselin* - Paimpont, août 1884 - 1 volume In-8° entièrement manuscrit que l'auteur débute par 1 préface « A ma famille - A mes amis. J'offre ce petit livre à ma famille, à mes amis; contes et légendes, ce sont des souvenirs des différents âges de ma vie. Je me suis beaucoup promené, j'ai souvent reçu



une gracieuse hospitalité chez de bons parents, de chers amis ; ce sont eux qui, sans s'en douter, m'ont fourni tous les matériaux [...] - [8] pages, 176 feuillets, [2] pages de table - Quelques feuillets manuscrits truffés en supplément - Écriture bien lisible à l'encre noire - Reliure de l'époque demi-chagrin vert repoussé à coins (légèrement insolé) - Dos à nerfs orné et titré or (passé) - Tête dorée - Bon exemplaire unique. **80/100**

**27 \* [CONTES] - CADIC (François) - Contes bretons sur douze métiers** - Paris ; Librairie Celtique, 1943 - 1 volume In-8° - Lettrines illustrées et grands culs-de-lampe par N. Gérard - Bon exemplaire. **20/30**

**28 [CONTES] - CERNY (Elvire de) - Contes et légendes de Bretagne (1856-1898)** - Paris ; Librairie Historique des Provinces, 1899 - 1 volume In-8° broché (couverture roussie) - Bon intérieur. **25/35**

**29 \* [CONTES] - JACQUELOT DU BOISROUVRAY (J. de) - Sur les chemins de Bretagne. Contes et légendes** - Paris ; Éditions Berger-Levrault, 1933 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture illustrée par l'auteur (légèrement piquée et salie) - 9 eaux-fortes hors texte d'après l'auteur - Bon exemplaire. **25/35**

**30 \* [CONTES] - LUZEL (F. M.) - Contes populaires de Basse-Bretagne** - Paris ; Maisonneuve et Ch. Leclerc, collection Les littératures populaires de toutes les nations, 1887 - 3 volumes In-16° - Reliure légèrement postérieure demi-basane fauve - Dos à nerfs ornés de croix d'hermine - Pièces de titres et de tomaisons basane brune - Bon exemplaire. **60/80**

**31 \* CORBIÈRE (Tristan) - Les Amours Jaunes** - Paris ; Albert Messein, 1941 - 1 volume In-8° broché - Portrait frontispice (roussi aux marges), 1 page dépliant autographe en fac-similé - Ex-libris manuscrit : *Daniel* - Bon exemplaire auquel sont joints 2 articles de journaux dont le texte *Le Casino des Trépassés*. **15/20**

**32 \* [COUTUMES DE BRETAGNE] - HÉVIN (Pierre) - Coutumes générales du pais et duché de Bretagne ; et usemens locaux de la mesme province, avec les procez-verbaux des deux reformatiions, les notes de M. Pierre Hévin [...] l'aitiologie de Messire Bertrand d'Argentré [...]**

- Rennes ; Guillaume Vatar, 1745-1746-1748 - 3 volumes In-4° - Des annotations manuscrites marginales anciennes, petite galerie de ver marginale à quelques feuillets en début du tome I, 1 importante tache d'encre noire aux pages 330-331 du tome II avec transfert sur les pages antérieures et postérieures - 3 beaux bandeaux gravés par **de Chastaugiron** contrecollés en-tête - Reliure de l'époque veau havane marbré (des épidermures à certains plats, petits manques de cuir au 2<sup>nd</sup> plat du tome III, des coins émoussés, 1<sup>er</sup> caisson du tome I consolidé avec du papier adhésif, 1<sup>er</sup> mors du tome I en partie fendu, des parties de coupes usées) - Dos à nerfs ornés (2 coiffes arasées) - Pièces de titre et de tomaisons maroquin havane, bordeaux et brun - Tranches rouges - En l'état. **150/200**

**33 \* [COUTUMES DE BRETAGNE] - FRAIN (Sébastien) - Arrests du Parlement de Bretagne, pris des Mémoires & Plaidoyers de feu Me. Sébast. Frain [...]** Troisième et dernière édition, revûë, corrigée & augmentée de nouvelles annotations, plaidoyers & arrests par Me. Pierre Hévin [...] - Rennes ; Pierre Garnier, 1684 - 2 volumes In-4° - Auréoles aux coins externes ayant fragilisé le papier avec manque sans atteinte au texte et feuillets écornés aux 2 volumes, 1 auréole récurrente au petit fond, 1 marge manquante et des galeries de ver marginales à certains feuillets au tome II, des annotations anciennes marginales, 1 feuillet déchiré sans manque au tome I - Grandes vignettes sur bois aux titres - Reliure de l'époque demi-vélin blanc restaurée au XIX<sup>e</sup> siècle - Plats frottés - Dos à nerfs titrés et tomés à l'encre noire - Tranches mouchetées de rouge - Exemplaire passable, enrichi d'**1 envoi autographe signé** de Pierre Hévin à la 2<sup>nd</sup>e garde blanche du 1<sup>er</sup> volume (celle-ci en partie découpée) : « Pour Monsieur du Vivier Louis mon beaufrère. Son humble serviteur » - Des ex-libris manuscrits anciens biffés - En l'état. **70/90**

**34 \* [DROIT] - [COLLECTIF] - Arrests du Parlement de Bretagne qui servent de règlement & fixent la manière de faire les Assemblées des paroisses, Délibérations, & Impositions des Fouages & Levées des Dixmes & autres** - Nantes ; N. Verger, 1738 - 1 volume In-12° - Auréole et gondolement des feuillets en début d'ouvrage, auréole marginale en fine - Relié à la suite : Liste des paroisses de la province de Bretagne, composées des Diocèses ou

Recette de Rennes, Nantes, Vannes, S. Malo, S. Paul de Léon, S. Brieuç, Dol, Tréguier & Quimper - Nantes ; N. Verger, sans date - Reliure de l'époque basane brune (épidermures et éraflures aux plats, coutures faibles, 2 coins émoussés) - Dos à nerfs orné et titré or (titre dédoré, coiffe supérieure accidentée) - Tranches rouges. **50/70**

**35 \* [DROIT] - [COLLECTIF] - Recueil des arrests de règlement du Parlement de Bretagne, concernant les paroisses. Qui fixent la manière d'en faire les Délibérations, Assemblées, Impositions des Fouages & Levées des Dîmes, depuis 1669, jusqu'à présent** - Rennes ; François Vatar, 1769 - Relié à la suite : *États des paroisses de la province de Bretagne, composées des Diocèses ou Recette de Rennes, Nantes, Vannes, Saint-Malo, Saint-Paul-de-Léon, Saint-Brieuc, Dol, Tréguier & Quimper* - Rennes ; Vatar, 1769 - 1 fort volume In-12° - 1 trou de ver en tête d'épingle en marge - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 trou au 1<sup>er</sup> plat, quelques épidermures, petites fentes partielles aux mors, coutures faibles, papiers des contre plats décollés) - Dos à nerfs orné (cuir craquelé, coiffes fragiles, pièce de titre manquante) - Tranches rouges. **50/70**

**36 \* DAVIES (E.-W.-L., révérend) - Chasses aux loups et autres chasses en Basse-Bretagne** - Paris ; Lucien Laveur, 1912 - 1 volume In-8° broché (couverture roussie, petite fente partielle au 1<sup>er</sup> mors) - Bon intérieur - 1<sup>re</sup> édition française - Rare - La description des mœurs et des coutumes des Bretons de Cornouailles au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, et de leurs chasses à courre du loup, par 1 Gallois venu en 1855. Traduction du comte René de Beaumont, maître de l'équipage Par vaux et beaux-monts. **50/70**

**37 \* DELAPORTE (Jean-Baptiste) - Recherches sur la Bretagne** - Rennes ; Imprimerie de J. M. Vatar, 1823 - 2 volumes In-8° brochés sous couvertures d'attente bleues (quelques manques au dos du 1<sup>er</sup> volume, dos du 2<sup>nd</sup> quasi à vif) - Bon intérieur - **Édition originale**. **40/60**

**38 \* DELOURMEL (Louis) - Recherches sur la Bretagne. Histoire anecdotique de Brest à travers les rues** - Paris ; Librairie Ancienne Honoré Champion, 1923 - 1 volume In-8° - Gravures hors texte - Reliure de l'époque demi-basane noire - Dos à nerfs orné et titré



or - Bon exemplaire et **1<sup>re</sup> édition** de ce recueil d'articles publiés dans la « Dépêche de Brest et de l'Ouest » sous la rubrique « Les Rues de Brest ». **30/50**

**39 \*DESPORTES (Abbé P.) - Ma Bretagne. De la Rance au Douron** - Saint-Brieuc ; F. Guyon, 1914 - 1 volume In-8° broché (traces de papier adhésif en haut et bas de mors ainsi qu'au dos) - 47 illustrations in texte par **Jos Gwen- nic** - Cachets **ex-libris** humides au titre : *Julien Moquet Prêtre* - Bon exemplaire. **25/35**

**40 \*[DOCUMENTATION - ORFÈVRE-RIE] - BERROYER (Jacques) - Orfèvrerie en Haute-Bretagne** - Saint-Thonan ; Éditions Cloître, 2004 - 1 volume In-4° - Nombreuses vignettes in texte et planches hors texte en couleurs pour les œuvres religieuses et civiles - Reliure éditeur toile verte titrée or sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire. **40/60**

**41 \*[DOCUMENTATION - ORFÈVRE-RIE] - Ensemble de 2 volumes In-4° brochés - [COLLECTIF] - Les orfèvres de Basse-Bretagne** - Rennes ; APIB, 1994 - Jaquette illustrée couleurs - Planches hors texte et vignettes in texte en couleurs et en noir - **AUZAS (Pierre-Marie) - L'orfèvrerie religieuse bretonne** - Paris ; Éditions A. & J. Picard & C<sup>ie</sup>, 1955 - 28 planches in fine - Relevés de poinçons par Raymond Girard - Bons exemplaires. **50/70**

**42 DROUART (Marie) - L'art populaire en Bretagne à travers les âges** - Rennes ; Société d'Éditions Bretonnes, [vers 1930] - 1 plaquette In-8° agrafée - 2 pages de texte suivies de nombreuses figures de dessins armoricains des époques préhistoriques et gauloises, dessins celtiques et dessins bas-bretons - Bon exemplaire. **20/30**

**www43 \*DUCHÂTELLIER (Armand) - Histoire de la Révolution dans les départements de l'Ancienne Bretagne** - Paris ; Deseddart, Nantes ; Mellinet, 1836 - 6 volumes petit In-8° - Des rousseurs éparses, parfois marquées - Reliure 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle demi-velin blanc - Dos lisses titrés et tomés à l'encre noire - Édition originale au complet, **recherchée**. **80/100**

**44 \*DUSEIGNEUR - Études sur l'histoire de Finistère suivies de Histoire sur le domaine congéable** - Brest ; Imprimerie de F. Halégouet, 1878 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-basane cerise (quelques petites épidermures, 1 coin frotté) - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire, **rare**. **30/50**

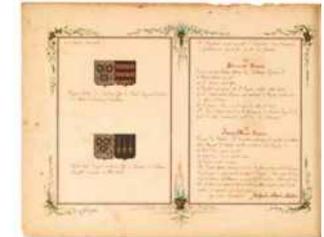
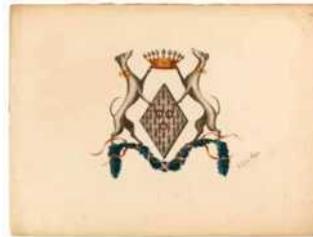
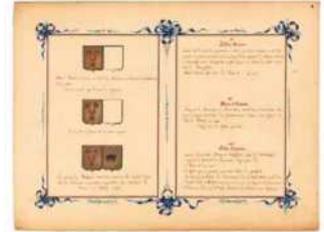
**45 Ensemble de 2 ouvrages en 5 volumes - MORICE (Dom Pierre Hyacinthe) & TAILLANDIER (Charles) - Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne composée sur les auteurs et les titres originaux, ornée de divers monuments, & enrichie d'une dissertation sur l'établissement des Bretons dans l'Armorique, & de plusieurs notes critiques** - Paris ; Imprimerie de Delaguette, 1750, et imprimerie de la veuve Delaguette, 1756 - 2 volumes In-folio - **MORICE (Dom Pierre Hyacinthe) - Mémoires pour servir de preuves à l'histoire ecclésiastique et civile de Bretagne, tirée des archives de cette province, de celles de France & d'Angleterre, des recueils de plusieurs sçavants antiquaires, & mis en ordre** - Paris ; Imprimerie de Charles Osmond, 1742-1746 - 3 volumes In-folio - Feuillet majoritairement jaunés, des rousseurs éparses - Vignettes armorisées aux titres à l'encre rouge et noire, bandeaux par **Guélard**, letrines, culs-de-lampe à chaque volume. Pour le tome I : 1 carte dépliant de Bretagne (souvent manquante) et 15 planches gravées hors texte, pour le tome II : 9 planches, dont 1 dépliant sur double page, letrines, culs de lampe, et pour les tomes I et II du 2nd titre : de 18 et 17 planches hors texte - Reliure uniforme de l'époque veau fauve marbré (mors anciennement restaurés de basane plus claire, certains partiellement fendus) - Dos à nerfs ornés en tomais continue (8 coiffes accidentées ou élimées) - Pièces de titre et de tomais maroquin bordeaux et brun, 2 titres refaits au XIX<sup>e</sup> siècle en basane fauve, 1 manque en queue au tome V) - Tranches rouges - Ensemble très convenable, complet de sa carte et de ses planches, en **édition originale** devenue rare. **500/700**

**46 [ÉTATS DE BRETAGNE] - Manuscrit de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, 352 pages (manque la (ou les ?) première page). Sans lieu, ni date, ni titre. In-folio (41 x 27 cm), reliure ½ basane très abîmée (dos en partie arraché avec manques), pièce de titre « Manuscrit ». Pages biffées, annotations anciennes en marge. Très important manuscrit anonyme, **relation des états de Bretagne réunis à Dinan**. Extraits : p. 2-3 : « [...] Mais quelques attachés que les Bretons soient à leurs droits et à leurs privilèges, la noblesse aime mieux encore donner des preuves d'une obéissance qu'elle rendit à ceux même qu'elle voyoit qui abuzoit de l'autorité du Roy que de donner à toute la France le moindre soupçon qu'elle en eust jamais manqué [...]». Monsieur le marquis depiré quoique un des plus zellés par la province se trouva aussi un des plus**

soumis aux prétendus ordres du Roy. Il refusa de présider à la noblesse, et dans la crainte qu'on l'eust forcé de le faire, il sortit tout le premier de dessus le théâtre, une partie de la noblesse le suivit avec promesse seulement de ne point sortir de Dinan [...]. Pour cet effet, ils envoyèrent chercher ceux de la noblesse dont ils estoient les plus assurés, à la teste desquels estoient messieurs de K[er]cardo, le chevalier de Rohan qui avoit vendu quatre mille livres la réputation qu'il s'estoit acquise aux États de St Brieuc [...] ». p. 149. « [...] ». Cependant on remit l'élection au lendemain ce qui me donna le temps d'aller voir M. l'intendant avec qui j'estois en liaison, estant cousin germain de Mad. son épouse [...]. Je luy fist part de ce qui s'estoit passé le matin. Il me dit que tout ce que la noblesse avoit fait pour moy estoit inutile [...] que quand les 3 ordres m'avoient només que jamais la cour ny un commissaire ne se souffriroit que je sçavois qu'elle estoit montée sur un ton à ne point mollir et pour me le faire voir clairement il me montra une lettre de Mr Le Pelletier des Fort [...] ». p. 217. « [...] Il y eut ce jour un grand bal aux chateaux, il y souppa 150 personnes. Ces profusions cousterent cher à la province. Le sieur de Lescouet fils porta ses plaintes [...] des droits sur les vins et sur les cydres dans les parroisses de Tintiniac et de la Chapelle [...] ». **Expert** : Emmanuel Lorient - Librairie Traces Écrites : 01 43 54 51 04 - contact@traces-ecrites.com **800/1000**

**47 \*FLOCH (Joseph) - Plougasnou mille ans d'histoire** - Mayenne ; Chez l'auteur, 1976 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée ornée d'1 blason bleu et argent au 1<sup>er</sup> plat - Illustrations hors texte à la plume par Paul Coulange et nombreux blasons en noir in texte - Très bon exemplaire numéroté sur beau papier (n° 365 sur les 600, tirage total : 700). **30/50**

**48 GALBRUN (Erwanez) - La danse bretonne** - Carhaix ; Édition Armorica, sans date [vers 1930] - 1 volume In-8° broché (couverture frottée et partiellement insolée, 1<sup>re</sup> charnière fendue et dos partiellement décollé) - Reproductions photographiques de danseurs, schémas de danses en noir et musique gravée d'après **Pierre Galbrun** - Bon exemplaire avec bel **ex-libris** gravé sur bois : *François Jaffrennou, Tal-Dir* à la 1<sup>re</sup> garde blanche - **On y joint** : 5 pages ronéotypées de paroles de chansons bretonnes, In-8° en feuilles ainsi que des coupures d'1 journal d'1 article de Yann Coroller



intitulé Étude technique sur les Danses Bretonnes (avec schémas en noir en texte). 25/35

**49 \* [GÉNÉALOGIE - MANUSCRIT] - CLEUZIQU (Henri de)** - 1833-1896 - Archéologue et dessinateur français - *Généalogie de Messieurs Raison du Cleuziou de la Province de Bretagne* - 1 volume In-4° en feuilles, entièrement manuscrites et richement enluminées en couleurs à l'aquarelle et encre de Chine - Daté de 1852 - 26 pages sur 16 feuillets sous chemise (quelque peu salie et défraîchie) de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins ornée d'un blason en couleurs contre collé au 1<sup>er</sup> plat avec devise : « *Toujours raison* » et du monogramme enluminé HRC (pour Henri Raison de Cleuziou) au 2<sup>nd</sup> - Traces d'onglets aux versos, quelques rousseurs éparses, de petites épidermures en marge de certains feuillets, trous de punaise et angles manquants à la dernière planche - Serment de fidélité (1 page), 12 pages de texte enluminées, généalogie (10 pages avec noms et armoiries correspondantes en couleurs) suivie de 3 grandes planches d'armoiries en couleurs - On y joint : Quelques coupures de journaux autour de l'auteur. 100/150

**50 \* [GÉNÉALOGIE - MANUSCRIT] - RAISON DU CLEUZIQU (Alain)** - *Généalogie de Messieurs Raison de Cleuziou de la Province de Bretagne* - Saint-Brieuc, 17 mars 1894 - 1 volume In-8° broché manuscrit sous couverture muette - Titre, 75 pages (quelques-unes blanches), [1] page blanche, [24] pages - On note ici 2 écritures différentes bien lisibles à l'encre noire,

signature du 2<sup>nd</sup> rédacteur in fine - Bon exemplaire. 40/60

**51 [GÉNÉALOGIE] - BAUDRY (J.)** - *Histoire généalogique de la Maison Eder* - Rennes; Librairie Générale J. Plihon et L. Hommay, Hennebont; Impr. Ch. Normand, 1911 - 1 volume In-8° broché non coupé - Vignette armoriée au 1<sup>er</sup> plat et au titre - 1 tableau généalogique dépliant - Très bon exemplaire. 20/30

**52 \* [HAGIOGRAPHIE] - JAKEZ HÉLIAS (Pierre)** - *Dictionnaire des Saints Bretons* - Paris; Tchou, Collection la Bibliothèque Bretonne, 1979 - 1 fort volume In-8° - Nombreuses reproductions photographiques en noir ou en couleurs in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage noir titré or au 1<sup>er</sup> plat et orné d'une vignette en médaillon couleurs contre collée - Très bon exemplaire. 20/30

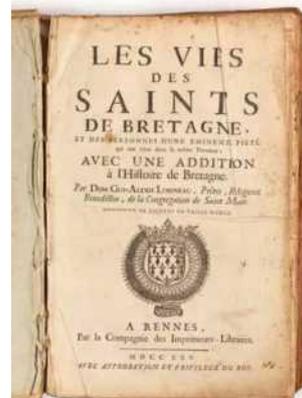
**53 [HAGIOGRAPHIE] - LOBINEAU (Dom Guy-Alexis)** - *Les vies des Saints de Bretagne et des personnes d'une éminente piété qui ont vécu dans la même Province; avec une addition à l'histoire de Bretagne* - Rennes; Compagnie des Imprimeurs-Libraires, 1725 - 1 volume In-folio - Des rousseurs éparses, petites auréoles éparses, 2 feuillets détachés, déchirés et brunis en marge externe, 1<sup>re</sup> garde quasi détaché, épître dédicatoire manquant - **Relié avant la table**: *Extraits des anciens calendriers des églises de Bretagne tant*

*manuscrits qu'imprimés* [...], 19 pages - Texte sur 2 colonnes, vignette au titre, frontispice gravé hors texte avec portraits de saints en médaillon (roussi et déchiré aux marges), les 2 autres planches manquantes - Reliure de l'époque vélin crème marbré (manques et taches aux plats, coutures faibles, ouvrage déréglé) - Dos à nerfs (coiffe inférieure accidentée) - Pièce de titre maroquin havane (manques) - Tranches rouges - En l'état. 50/70

**54 [HISTOIRE NATURELLE] - BARROIS (Charles)** - *Mémoire sur la faune du grès armoricain* - Lille; Extrait des annales de la Société Géologique du Nord, 1891 - 1 volume In-8° - 5 planches gravées reliée in fine avec serpentes explicatives - Reliure postérieure demi-chagrin vert sapin - Dos titré or en long - Très bon exemplaire. 25/35

**55 LALASSE (François Hippolyte) - BENOIST (Félix)** - *Galerie Armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne* - Nantes; Charpentier père et fils & C<sup>ie</sup>, [1848] - 5 albums en 2 volumes In-folio - Des rousseurs éparses au tome I, plus marquées au tome II - Feuillet de texte intercalés entre 5 titres lithographiés avec rehauts de couleurs, 100 planches de costumes par **François Hippolyte Lalasse** (48 planches de costumes en vifs coloriés d'époque, certaines gommées au tome I, 52 planches de costumes avec rehauts de couleurs au tome II),

53



11 planches au tome I et XIII planches (1 manquante) au tome II par **Félix Benoist**, soit 24 planches en 2 tons de paysages, vues et monuments, toutes localisées en Loire-Inférieure, Morbihan, Ille-et-Vilaine, Finistère et Côtes-du-Nord, le tout lithographié, ouvrage bien complet des titres et des planches (les 5 cartes des départements sont manquantes comme dans de nombreux exemplaires) - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Ouvrage entièrement monté sur onglet - Assez bon exemplaire. **200/300**

**56 [LANGUE BRETONNE - ENFANTINA] - DREZEN (Y.)** - *Per ar C'honikl. Savet e Saozneg gant Beatrix Potter* - Brest; Gwalarn, 1928 - 1 volume petit In-8° agrafé sous couverture illustré d'1 bois rouge - 15 vignettes gravées en noir à pleine page par **P. Rossi** - Bon exemplaire. **1520**

**57 [LANGUE BRETONNE - ENFANTINA] - THOMEN (R.)** - *Troioù Kaer Matilin an Dall. 1. Yann ar Chapel aet da goll ne oar den penaos !* - Landerne; Oloé, 1942 - 1 volume In-4° oblong - Agrafes oxydées - Titre illustré et compositions au trait bleu par **Thomen** - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats - Bon et rare exemplaire. **20/30**

**58 \*[LANGUE BRETONNE - RELIGIOSA] - Ar Bibl Santel. En pehini ema. Ar gonvenans koz hag an hini nevez. Troet en Brezonnek (iez Treguer) [...]** - Brest, Morlaix, Lannion, Tremel, Paris; En Guerez, 1897 - 1 volume In-8° - Texte sur 2 colonnes - Reliure éditeur toile vieux rose (quelque peu décolorée) - Titre dans décor doré au 1<sup>er</sup> plat - Dos lisse titré or - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire. **30/50**

**59 [LANGUE BRETONNE] - [CONSTANTIUS (F.)]** - *Abrégé de la méthode de Landivisiau pour apprendre le français à l'aide du breton* - Saint-Brieuc; Imprimerie-Librairie-Lithographie René Prud'homme, 1899 - 1 volume In-8° broché - Bon et rare exemplaire édité à l'initiative du Comité de Préservation du Breton-Armoricain. **40/60**

**60 [LANGUE BRETONNE] - AR FLOC'H (Yann)** - *Konchennou. Eus Bro ar Ster Aon* - Kemper; Le Dault, 1950 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette par **Malo Renault** reprise au titre - Très bon exemplaire numéroté et signé de l'éditeur quimpérois (1116 sur les 2 000 de tirage total). **15/20**

**61 [LANGUE BRETONNE] - CARNE (Adrien de)** - *Danevellou a vreiz. Troet eus ar galleg e brezouneq Leon* - Paris; E Ti Wenanen Aour, 1922 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée (dos refait) illustrée d'1 vignette en couleurs - Frontispice, vignette au titre, bandeaux, culs-de-lampe et 12 illustrations hors texte en couleurs par **Maurice de Becque** - Bon exemplaire, intérieur aux coloris très frais. **40/60**

**62 [LANGUE BRETONNE - ENFANTINA] - DREZEN (Youenn)** - *Nijadenn An Aotrou Skanvig. Savet ha skeudennaouet gant G. Th. Rotman* - Brest; Gwalarn, 1929 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat - 1 vignette d'illustration par page par **G. Th. Rotman** - Bon exemplaire. **20/30**

**63 \*[LANGUE BRETONNE] - ERNAULT (Émile)** - *Le mystère de Sainte Barbe. Tragédie bretonne. Texte de 1557 publié avec traduction française, introduction et Dictionnaire étymologique du breton moyen* - Paris; Ernest Thorin, 1888 - 1 volume In-4° broché (couverture quelque peu salie, petit manque au dos assombri, petit manque marginal au 2<sup>nd</sup> plat) - Des feuillets jaunés, quelques pages roussies - **Rare. 40/60**

**64 \*[LANGUE BRETONNE] - ESQUIEU (L.)** - *Devisaire breton (2<sup>e</sup> série)* - Brest; Imprimerie de la « Dépêche », 1914 - 1 volume In-8° broché en grande partie non coupé - Des rousseurs - Frontispice gravé sur bois d'après **Jacques Pohier**. **25/35**

**65 \*[LANGUE BRETONNE] - FLEURIOT (Léon)** - *Dictionnaire des gloses en vieux breton* - Paris; Librairie C. Klincksieck, 1964 - 1 volume In-4° broché - Texte sur 2 colonnes - Très bon exemplaire. **20/30**

**66 [LANGUE BRETONNE] - GWILLERM - Kenteliou Labour-Douar** - Kerne; Moullerez ar Bob, 1914 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée illustrée d'1 vignette au 1<sup>er</sup> plat - Des rousseurs éparses - Des vignettes gravées à chaque en-tête de chapitre - Bon exemplaire de ce traité d'agriculture passant en revue les différents travaux de la ferme : des travaux des champs à ceux de la moisson, de la confection du cidre et du miel, de l'entretien du bétail (bovins, porcins, ovidés, volailles), de ses maladies, de son alimentation, ... - **Ex-libris** manuscrit à la 1<sup>re</sup> garde blanche : *Gourlet, Carhaix 1914*. **30/50**

**67 [LANGUE BRETONNE] - HINGANT (Abbé J.)** - *Krenn-Lavariou Bro-Dreger Dastumet* - Saint-Brieuc; Imprimerie Francisque Guyon, 1899 - 1 volume In-8° broché (petits frottements au dos) - Texte sur 3 colonnes - Bon exemplaire en **édition originale** de ce recueil de proverbes bretons avec leur traduction littérale et leur sens et explication. **30/50**

**68 [LANGUE BRETONNE] - KERJEAN (C. L., pseudonyme de Célestin Lainé)** - *Mentontez* - Brest; Gwalarn, 1934 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée - Figures gravées in texte - Avec cahier de postface et lexique breton-français broché à part in fine - Bon exemplaire en **édition originale** de ce traité de géométrie. **30/50**

**69 \*[LANGUE BRETONNE] - LAGADEC (Jehan)** - *Le Catholicon Armoricaïn* - Mayenne; Joseph Floch, 1977 (Fac-similé de l'édition de Tréguier chez Jean Calvez, 1499) - 1 volume In-4° - Caractères gothiques, texte sur 2 colonnes - Ouvrage présenté et transcrit en regard par Jean Feutren, recteur de Roscoff - Reliure éditeur skyvertex havane, plats frappés à froid - Dos lisse orné et titré - Très bon exemplaire de ce dictionnaire breton-français-latin, complet de son double feuillet à part favorisant la compréhension. **40/60**

**70 \*[LANGUE BRETONNE] - LE BRIGANT, de Pontrieux** - *Elémens succints [sic] de la langue des celtes-gomérîtes ou Bretons; Introduction à cette langue, et par elle, à celles de tous les peuples connus* - Brest; Gauchlet, an sept [1798] - 1 volume In-12° broché non coupé sous couverture d'attente, dos titré à l'encre postérieurement - 2<sup>nde</sup> édition retouchée et rectifiée - **Rare. 40/60**

**71 \*[LANGUE BRETONNE] - LE GONIDEC (J. F. M. M. A.)** - *Dictionnaire breton-français de Le Gonidec, précédé de sa grammaire bretonne, et enrichi d'un avant-propos, d'additions et des mots gallois et gaëls correspondants au breton par Th. Hersart de la Villemarqué* - Saint-Brieuc; L. Prud'homme, 1850 - 1 volume In-4° broché (couvertures absente, page de faux titre détachée, des rousseurs marquées en début et fin d'ouvrage - Texte sur 2 colonnes - **1<sup>re</sup> édition** en l'état. **50/70**

**72 \*[LANGUE BRETONNE] - LE GONIDEC (J. F. M. M. A.)** - *Grammaire celto-bretonne, contenant les principes de l'orthographe, de la ponctuation, de la construction des mots et des phrases, selon le génie de la langue celto-bretonne* - Paris; Lebour, Ch. Villet, M<sup>me</sup> Duffax, l'auteur, 1807 - 1 volume In-8° - Très petit manque angulaire au titre - Reliure de l'époque demi-basane fauve mouchetée à coins (galeries de ver au 1<sup>er</sup> plat, quelques trous en têtes d'épingle au dos, parties de coupes usées) - Dos lisse orné or - Pièce de titre papier beige (petit manque) - Tranches mouchetées de bleu - **Ex-libris** manuscrit répété à la 1<sup>re</sup> garde et au faux titre : *C. de La Lande de Calan* - Bon exemplaire intérieur en **édition originale**. **50/70**

**73 [LANGUE BRETONNE] - LE JEUNE (T.) / AR YAOUANC (T.)** - *Rudiment du Finistère. Rudiment eus ar Finister. Composé en français & mis en breton, pour apprendre facilement & en peu de temps, à parler, à lire & à écrire correctement, comme un grammairien [...]* - Brest. R. Malassis, VIII année [1799] - 1 volume In-8° broché sous couverture marbrée rapportée (auréole angulaire aux 2 premiers feuillets) - XI, [1], 124 pages - Texte en français avec traduction en breton en regard - **Rare** exemplaire en **1<sup>re</sup> édition**. **70/90**

**74 [LANGUE BRETONNE] - MOAL (J.)** - *Supplément lexico-grammatical au dictionnaire pratique français-breton du Colonel A. Troude (édition 1869) en dialecte de Léon* - Landerneau; Imprimerie J. Desmoulins, 1890 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée (quelque peu salie, petits manques au dos) - Texte sur 2 colonnes - Bon exemplaire en rare **édition originale**. **50/70**

**75 \*[LANGUE BRETONNE] - ROSTRENEC (François-Grégoire de)** - *Dictionnaire François-Celtique, ou François-Breton, nécessaire à tous ceux qui veulent apprendre à traduire le François en Celtique, ou en langage Breton, pour Prêcher, Catechiser, & Confesser, selon les differens Dialectes de chaque Diocese [...]* - Rennes; Julien Vatar, 1732 - 1 fort volume In-4° - 1 garde et page de titre restaurées sans atteinte au texte, arbre généalogique normalement compris entre les pages 48 et 19 fac-similé en feuille, 2 derniers feuillets fac-similés (reliés) - Marque de l'éditeur gravée sur bois au titre - Texte sur 2 colonnes - Reliure contemporaine veau havane - Dos à nerfs titré or - Tranches rouges - **Ex-libris** ancien manuscrit répété à 2 gardes : *Désiré Payoux Lanrelas Côtes-du-Nord* - **Édition originale** de cet important dictionnaire. **100/150**

**76 \*[LANGUE BRETONNE] - UGUEN (C.) & SÉITÉ (M.)** - *Me a zesk brezoneq. Mon premier livre de breton* - Rennes; Oberthur, 1941 - 1 volume In-8° - Illustrations en noir gravées in texte - Reliure éditeur cartonnage orné de bois aux 2 plats, dos toilé (légèrement sali) - Bon exemplaire. **20/30**

77 \***[LANGUE BRETONNE] - VALLÉE (François)** - *Grand dictionnaire Français-Breton. Avec le concours de E. Ernault et R. Le Roux* - Rennes ; Édition de l'Imprimerie Commerciale de Bretagne, 1931 - 1 volume In-8° - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi-chagrin marine - Dos à nerfs orné d'1 croix d'hermine et titré or - Relié en début d'ouvrage : le bulletin de souscription illustré d'1 portrait de l'auteur - **On y joint : DU MÊME** - Supplément au *Grand dictionnaire Français-Breton* - La Baule ; Skridou Breizh, 1948 - 1 volume In-8° broché - Texte sur 2 colonnes - Très bon ensemble. **50/70**

78 \***LE MÉNÉ (J.-M.)** - *Histoire du diocèse de Vannes* - Vannes ; Librairie Eugène Lafolye, 1888 - 2 volumes In-8° brochés (2<sup>nd</sup> tome débrouché, dos fendu et papier adhésif aux mors et au dos, petit manque de papier au 1<sup>er</sup> plat) - Vignettes gravées en texte - **Édition originale**. **40/60**

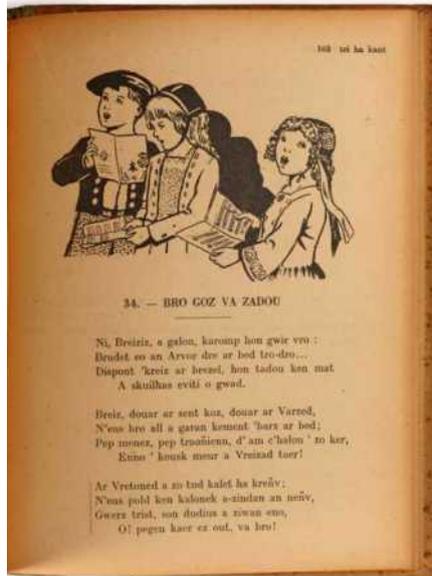
79 \***LE MERCIER D'ERM (Camille)** - *L'étrange aventure de l'armée de Bretagne. Le drame de Conlie et du Mans (1870-1871)* - Dinard ; À l'Enseigne de l'Herminette, 1927 - 1 volume petit In-8° broché sous jaquette illustrée au 1<sup>er</sup> plat par **Christian Riou** (quelque peu salie et petits manques au 1<sup>er</sup> plat et au dos) - 27 planches hors texte - Bon exemplaire en **édition originale** hors commerce (tirage total : 150 + quelques h.c.) enrichi d'1 **plaquette** sur l'œuvre littéraire et bretonne de Camille Le Mercier d'Erm. **30/50**

80 \***LEVOT (Prosper-Jean)** - *Biographie bretonne, ou recueil de notices sur tous les Bretons qui se sont fait un nom, soit par leur vertu ou leurs crimes [...]* - Vannes ; Cauderan, Paris ; Le Doyen et Giret, Dumoulin, 1852-1857 - 2 forts volumes grand In-8° - Texte sur 2 colonnes - Reliure contemporaine demi-chagrin repoussé cerise - Dos lisses titrés et datés or - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire avec signature autographe de l'auteur. **100/150**

81 \***MAHÉ DE LA BOURDONNAIS (A.)** - *Voyage en Basse-Bretagne chez les « Bigouden » de Pont L'Abbé après vingt ans de voyages sans l'Inde et l'Indo-Chine 1855 à 1866-1872 à 1882 Affinités des « Bigouden » avec les Lapons, les Mongols-Kalkhas, les Kalmouks, les Bouriates, les Tangoutes de l'Yunnan [...]* - Paris. Henri Jouve, 1892 - 1 volume In-8° - Gravures hors texte dont frontispice - Très bon exemplaire en **édition originale peu courante**. **80/100**

82 **[MARINE] - GUILLET (Jacques) & CÉBRON (Jean-Pierre) & GUYOMARD (Émile)** - *La batellerie bretonne. Vie quotidienne des marins de l'ouest* - Douarnenez ; Le Chasse-marée, Éditions de l'Estran, 1988 - 1 volume In-4° richement illustré - Reliure éditeur toile verte sous jaquette illustrée - Cachet ex-libris humide à la 1<sup>re</sup> garde. **30/50**

83 \***MIORCEC DE Kerdanet (D.-L.-O.-M.)** - *Notices chronologiques sur les théologiens, juriscultes, philosophes, artistes, littérateurs, poètes, bardes, troubadours et historiens de la Bretagne* - Brest ; Imprimerie Michel, mars 1818 - 1 volume In-8° - Quelques annotations manuscrites anciennes en marges, 1 manque angulaire à 1 feuillet sans atteinte au texte, quelques rares petites auréoles marginales - Reliure postérieure demi-vélin



beige (en partie auréolée, 1<sup>er</sup> garde blanche manquante) - Dos lisse titré à l'encre noire - Ex-libris manuscrit ancien au titre : **Dubeaudier - Peu courant**. **60/80**

84 **[MUSIQUE] - LUZEL (F. M.)** - *Chants et chansons populaires de la Basse-Bretagne. I ; Gwerziou (tomes I et II). Soniou (tomes I et II)* - Paris ; G.-P. Maisonneuve & Larose, 1971 (reprint de l'édition de 1868-1890) - 4 volumes In-8° brochés - Texte breton avec traduction française en regard - Bon ensemble. **40/60**

85 **[NUMISMATIQUE] - BUISSON (H.)** - *Monnaies féodales bretonnes de Charles Le Chauve à Anne de Bretagne* - Sans lieu ; Sans nom, sans date (Périgueux ; Imprimerie Bousquet) - Nombreuses vignettes gravées en texte - Reliure éditeur toile beige à la Bradel titrée au 1<sup>er</sup> plat. **20/30**

86 \***OGÉE (Jean-Baptiste) - MARTEVILLE (A.) - VARIN (P.)** - *Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne* - Rennes ; Mollieux, 1843 - 2 volumes grand In-8° - Des rousseurs éparses, parfois marquées, des feuillets jaunés - Texte sur 2 colonnes - Reliure contemporaine demi-chagrin bordeaux - Dos lisses titrés et datés or (quelques griffures) - Bon exemplaire. **40/60**

87 **OGÈS (Louis)** - *L'agriculture dans le Finistère au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Ouvrage publié sous les auspices du Ministère de l'Agriculture et de Conseil Général du Finistère* - Sans lieu ; Sans nom, [vers 1930] - 1 volume In-8° broché - Bon exemplaire. **15/20**

88 \***[PATRIMOINE - ARCHÉOLOGIE] - DU CHÂTELLIER (Paul)** - *Les époques préhistoriques et gauloises dans le Finistère. Inventaire des monuments de ce département des temps préhistoriques à la fin de l'occupation romaine* - Rennes ; J. Plihon et Hommay, Quimper ; Imprimerie A. Leprince, 1907 - 1 volume grand In-8° broché - Quelques rousseurs éparses en début et fin d'ouvrage - 38 planches hors texte - Bon exemplaire en 2<sup>nd</sup>e édition revue et augmentée. **40/60**

89 \***[PATRIMOINE - ARCHÉOLOGIE] - PÉQUART (M. & S.-J.) & LE ROUZIC (Z.)** - *Corpus des signes gravés des monuments*

*mégalithiques du Morbihan* - Paris ; Picard et Berger-Levrault, 1927 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - 138 planches hors texte, 70 calques (roussis) de gravures et 22 plans - Bon exemplaire numéroté (n° 455 sur les 1 000 de tirage total). **30/50**

90 \***[PATRIMOINE] - COLLECTIF** - *Le patrimoine des communes du Finistère* - Paris ; Flohic Éditions, 1998 - 2 forts volumes In-4° - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs en texte - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats (petit début de fente au 2<sup>nd</sup> plat du tome I) - Bon exemplaire. **50/70**

91 \***[PATRIMOINE] - COUFFON (R.) & LE BARS (A.)** - *Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Quimper et de Léon* - Saint-Brieuc ; Les Presses Bretonnes, 1959 - 1 volume grand In-8° - Notes manuscrites marginales, quelques feuillets truffés - Reliure légèrement postérieures toile grège - Couvertures et dos (froissés) conservés - Pièce de titre basane verte au dos lisse - Exemplaire de travail de M. Daniel. **30/50**

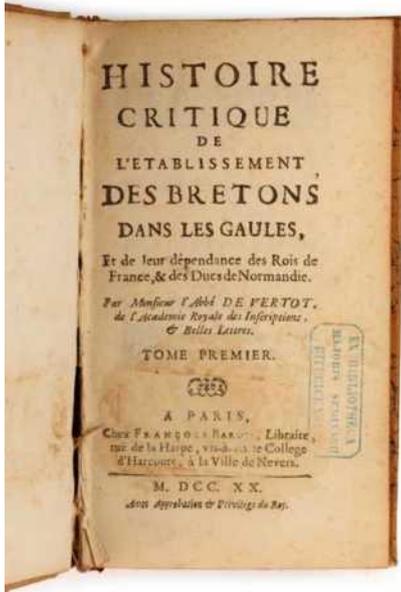
92 \***[PATRIMOINE] - TILLET (L. M.)** - *Bretagne romane* - Sans lieu ; La Nuit des Temps, Collection Zodiaque, 1982 - 1 volume In-8° - Riche iconographie en et hors texte en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile abricot sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à Tanguy Daniel - **On y joint** : 1 lettre autographe signée de l'auteur au même destinataire. **30/50**

93 **POULAIN (Abbé M. J.)** - *Duguay-Trouin et Saint-Malo la cité corsaire d'après des documents inédits* - Paris ; Librairie Académique Didier et C<sup>ie</sup>, 1882 - 1 volume In-8° - 1 fac-similé autographe de Duguay-Trouin et 1 plan dépliants - Reliure de l'époque demi-basane cerise - Couvertures (légèrement salies) conservées - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire. **40/60**

94 \***QUEFFÉLEC (Henri) & LE GOINVEC (Albert)** - *Châteaux et manoirs des Côtes-du-Nord* - Paris ; Éditions F.E.R.N., 1970 - 1 fort volume grand In-4° - 180 dessins hors texte de **Albert Le Goinvec** et carte dépliant en feuille permettant de situer les demeures - Reliure éditeur toile blanche titrée au 1<sup>er</sup> plat et au dos sous rhodoïd - Bon exemplaire du tirage courant. **70/90**

95 \***[RELIGIOSA] - Statuts et réglemens [sic] du diocèse de Quimper - Quimper ; Yves-Jean L. Derrief, [1786] - 1 volume In-16° - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (cions émoussés) - Dos lisse orné or - Pièce de titre cuir noir - Tranches rouges - Bon exemplaire. **20/30****

96 \***[REVUE] - [COLLECTIF]** - *Revue Bretonne* - Brest ; Au Bureau de la Revue Bretonne, 1843-1844 - 4 tomes en 2 volumes In-8° - 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années de cette revue bretonne - Reliure de l'époque demi-vélin ivoire (plats épidermés et rayés, petit manque de papier au 1<sup>er</sup> plat et 1 petite galerie de ver marginale en fine du 1<sup>er</sup> volume, 1 cahier dérèglé au 2<sup>nd</sup>) - Dos lisses (pièce de titre manquante au tome II, dos datés à l'encre) - Bons exemplaires intérieures - Bel **ex-libris de François Jaffrennou (Taldir) gravé par Marc Leclerc** répété aux 2 premiers contre plats - **Rare**. **50/70**



**97 ROPARTZ (M. S.) - Exil du Parlement de Bretagne à Vannes 1675-1690 - Saint-Brieuc; Imprimerie de L. Prud'homme, 1875 - 1 volume In-8° broché - Des rousseurs éparses à la couverture ainsi qu'au texte. 25/35**

**98 ROPARTZ (S.) - Études sur quelques ouvrages rares et peu connus - XVII<sup>e</sup> siècle - écrits par des Bretons ou imprimés en Bretagne suivies d'une bibliothèque de jurisprudence bretonne par M. le Comte Corbière - Nantes; A.-L. Morel, 1879 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture imprimée - Quelques rousseurs éparses - Bon exemplaire. 20/30**

**99 SAGOT (François) - La Bretagne romaine - Paris; Fontemoing et C<sup>ie</sup>, 1911 - 1 volume In-8° broché en grande partie non coupé - 1 carte générale hors texte et 5 plans et cartes de détail - Bon exemplaire. 20/30**

**100 \*VERTOT (Abbé de) - Histoire critique de l'établissement des Bretons dans les Gaules, et de leur dépendance des Rois de France, & des Ducs de Normandie - Paris; François Barois, 1720 - 2 volumes In-12° - Quelques rousseurs en début de volumes - Reliure restaurée au XIX<sup>e</sup> siècle demi-velin blanc (1<sup>re</sup> charnière du tome I partiellement fendue) - Dos à nerfs titrés, tomés et datés à l'encre noire - Tranches rouges - Cachet ex-libris de séminaire au titre du 1<sup>er</sup> tome - Édition originale. 60/80**

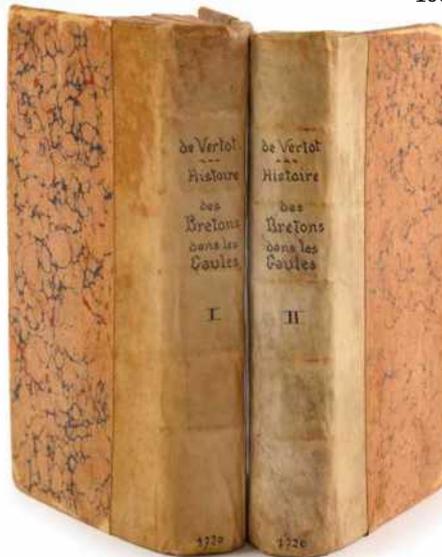
## TABLEAUX

### GRAVURES

**101 BARNOIN Henri (1882-1940):** « Pardon à la chapelle Notre Dame de la Joie à Saint Guénéolé Penmarch », LITHOGRAPHIE rehaussée à la gouache sbg. Dim. 20 x 27 cm. (à vue). 80/120

**102 BEAUFRÈRE Adolphe Marie (1876-1960):** « Les bois près de l'étang », EAU-FORTE signée et datée 37 dans la planche bd. Dim. 33 x 38 cm. 50/80

**103 BOUQUET Michel (1807-1890), d'après:** « Jeunes habitants de Douarnenez », RARE GRAVURE par Louis Berlier pour « La France Maritime ». Dim. 16,5 x 21,5 cm. (à vue). 10/20



**104 CARADEC Louis (1802-1888), d'après:** « Homme de Plougastel, habits de fête », « Costume de mariée de la Guerche » et « Femme de Caste », TROIS LITHOGRAPHIES deux tirées d'un album édité par F. Sinnet vers 1840 (rousseurs). Dim. 35 x 26 cm. 13,5 x 10 cm. et 14,5 x 9,5 cm. (à vue). 30/50

**105 CHEFFER Henry Lucien (1880-1957):** « Bretonne à la cheminée », EAU FORTE contresignée bd, numéroté 10/10. Dim. 19,5 x 25,5 cm. 40/60

**106 CINQ GRAVURES** présentant divers scènes animées de personnages en costumes traditionnels de Guérande et du pays paludier, d'après les peintres et graveurs Adolphe Midy, Augustin Challamel, les frères Rouargue, Théodore Valério et Armand Quéroly (rousseurs). Dim. 24,5 x 18 cm. 19 x 14,5 cm. 28 x 21 cm. 18,5 x 13 cm. 11 x 12 cm. et 21 x 15 cm. (à vue). 40/60

**107 COTTET Charles (1863-1925):** « Triptyque des adieux: Au pays de la Mer - Ceux qui partent - Le dîner des adieux », GRAVURE par Daniel Mordant d'après Charles Cottet. Dim. gravure. 34 x 101 cm. 400/600

**108 COTTET Charles (1863-1925):** « Barques au clair de lune », GRAVURE à l'eau-forte contresignée bd. Dans un encadrement. Dim. à vue: 13,5 x 18 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/120

**109 COUVELEY Adolphe (1802-1867), d'après:** « Habitants des Côtes de Bretagne », GRAVURE par Bardinet et édité par Chardon Aîné (rousseurs). Dim. 17,5 x 26 cm. (à vue). 15/30

**110 DARJOU Alfred (1832-1874), d'après:** « La Pardon de Saint-Corentin », LITHOGRAPHIE par GÉRARD. Dim. 18,5 x 15 cm. (à vue). On y joint deux gravures d'une scène de famille et de bretons en costumes. 20/30

**111 DAUCHEZ André (1870-1948):** « Navire à marée basse », EAU FORTE contresignée bg. Dim. 19 x 26 cm. (à vue). 100/200

**112 DESHAYS Célestin (1817-1893):** « N° 61 Costume de noce de Plouaré », « N° 24 Femme de Brieuc », N° 34 Femme de Guéméné - environs de Pontivy », N° 37 Fille de Huelcoët » et « Artisan de Morlaix », CINQ LITHOGRAPHIES de la série France Musée des costumes (rousseurs). Dim. 23,5



x 17 cm. et 21 x 13,5 cm. (à vue). On y joint deux grandes lithographies du même artiste de l'album Souvenirs de Bretagne édité par P. Aubert. 60/80

**113 DEUX ENCADREMENTS**, l'un représentant « La noce bretonne » d'après Victor-Armand POIRSON et une « Le matin de la noce » d'après un tableau d'Henri MOSLER. Dim. 10 x 12,5 cm. et 26 x 31 cm. (à vue). 20/30

**114 ENSEMBLE** de quatre lithographies figurant les types et costumes de Pont-Aven et de Douarnenez, une bretonne rêvant sous un arbre, une jeune fille bretonne au panier et un couple de jeunes bretons dans un bois par DESANDRE Jules, LASSALLE Louis, COLIN Alexandre et MAILLART Diogène (rousseurs). Dim. 47 x 36 cm. 22,5 x 17 cm. 24 x 15 cm. et 17,5 x 11,5 cm. (à vue). 40/60

**115 ENSEMBLE** de trois gravures et encadrements représentant la chaire-calvaire de Plougrescant, un jour de marché à Lannion et l'église de Roscoff d'après Théophile BUSNEL, Frédéric de BURGGRAFF et Ferdinand PERROT. Dim. 20 x 13,5 cm. 30 x 20 cm. et 12 x 18 cm. (à vue). 20/40

**116 ENSEMBLE** de trois lithographies d'une bretonne, d'un breton et d'une artisanne du Faou d'après DUVERGER et



D'HASTREL et « Jeune bas-breton du Finistère » d'après MONANTEUIL (rousseurs). *Dim. 29 x 21 cm. et 21 x 13 cm. (à vue). 30/40*

**117 FLOCH Lionel (1895-1972) :** « Les goémoniers et la bigoudène » XYLOGRAPHIE rehaussée sbg et justifiée 10/20 (humidité). *Dim. 29 x 39,5 cm. 50/100*

**118 JANET Gustav (1829-1898), d'après :** « Un mariage à Tréguennec (Finistère) - La sortie de l'église » et « La demande en mariage » DEUX GRAVURES par Charles Maurand pour la revue illustrée « Le monde illustré » Parue en 1865 (rousseurs). *Dim. 22,5 x 31,5 cm. 30/40*

**119 LALANNE Maxime (1827-1886), d'après :** « Vue d'Auray en Bretagne » LITHOGRAPHIE. *Dim. 15,5 x 20 cm. 40/60*

**120 LELEUX Adolphe (1812-1891), d'après :** « Femme et homme de Landivisiau » DEUX LITHOGRAPHIES (taches). *Dim. 18 x 11 cm. (à vue).* On y joint une lithographie par Charles-Emile Jacque et une illustration de l'histoire des guerres de Vendée par Pitre-Chevalier. **60/80**

**121 MOUCHOT Ludovic (1846-1893) :** « Croquis d'album de voyage, femme de Saint Thégonnec » GRAVURE rehaussée, annotée et signée. *Dim. 13 x 12 cm. 40/60*

**122 SIMON Lucien (1861-1945) :** « Les bigoudènes aux parapluies » GRAVURE à l'eau forte, signée dans la planche en bas à droite. *Dim. 39,5 x 32,5 cm. (à vue). 150/200*

**123 SIMON Lucien (1861-1945), d'après :** « Luites » LITHOGRAPHIE, illustration de la revue « Paris Salon ». *Dim. 20 x 26 cm. (à vue). 15/20*

**124 STANFIELD Clarkson Frederick (1793-1867), d'après :** « The approach to St Malo », LITHOGRAPHIE, graveur Rober Brandard. *Dim. 15 x 20 cm. (à vue).* On y joint une lithographie représentant deux bretonnes au calvaire d'après Deshays. **10/15**



## DESSINS

**125 BENEDIKTOFF-HIRSCHFELD Emil (1867-1922) :** « Les commères de Concarneau », PASTEL signé et monogrammé bd. *Dim. 57,5 x 47,5 cm. 500/600*

**126 CHEFFER Henry (1881-1957) :** « Les roches », DESSIN au fusain, cachet de l'artiste bd, tampon de la galerie Gloux à Concarneau au dos, dans un encadrement sous verre. *Dim. 27 x 19,5 cm. 100/150*

**127 DÉSIRE-LUCAS Louis-Marie (1869-1949) :** « Le corps de ferme », AQUARELLE sbg avec envoi « Au docteur Giffo pour ses bons soins à Paul ». *Dim. 22,5 x 32,5 cm. (à vue).* On y joint un dessin attribué à Victor ROUSSIN, « Le parc du manoir de Keraval, Plomelin ». **80/120**

**128 DEZAUNAY Émile (1854-1938) :** « Jeunes filles de Fouesnant », DESSIN au fusain rehaussé à la gouache et à l'aquarelle. *Dim. 31,5 x 37 cm. 400/500*

**129 DUVAL-GOZLAN Léon (1853-1941) :** « Portrait de jeune bretonne », PASTEL sbd, titrée au dos. *Dim. 21 x 17,5 cm. 200/300*

**130 GAUTHIER Joseph Stany (1883-1969) ancien conservateur du Musée du Château de Nantes :** « Pêcheurs à quai dans un port breton », AQUARELLE sur papier sbd, encadrée sous verre. *Dim. 16 x 24,5 cm (à vue). 150/200*



129



134



128



131 GUÉRIN Ernest (1887-1952): « Pardon de Saint Anne la Palud, baie de Douarnenez, Bretagne », TRIPTYQUE à l'aquarelle, encre et graphite, signé avec hermine et titré bas droite, dans son cadre d'origine en bois doré. Dim. 49 x 110,5 cm. Dim. Totale avec cadre : 64 x 126 cm. **15 000/20 000**

132 GUÉRIN Ernest (1887-1952) : « Plougastel-Daoulas, les mariages, Bretagne » IMPORTANTE AQUARELLE avec réhauts de gouache, signée avec hermine et titrée en bas à droite. Dans un important cadre en bois sculpté. Dim à vue : 71 x 127 cm. **9 000/10 000**



133 **GUÉRIN Ernest (1887-1952)**: « la fée Viviane », AQUARELLE sur papier sbg (rousseurs). Dim. 27 x 42 cm. **150/300**

134 **GUÉRIN Ernest-Pierre (1887-1952)**: «Les filets bleus», AQUARELLE sur papier signée et titrée bd. Dim. 35,5 x 45 cm. (à vue). **1 000/1 500**

135 **GUÉRIN Ernest-Pierre (1887-1952)**: «Sardiniers bretons le matin », GOUACHE et AQUARELLE sur papier titrée et signée bd. Dim. 24,5 x 33,5 cm. (à vue). **2 500/3 000**



141 **PÉGOT-OGIER Jean-Bertrand (1877-1915)**: «Procession en Bretagne », DESSIN à rehauts d'aquarelle sur papier sbg. Dim. 21,5 x 22 cm. **200/300**

142 **PÉGOT-OGIER Jean-Bertrand (1877-1915)**: «La bâtisse», DESSIN au fusain et aquarelle sur papier sbd. Dim. 18,5 x 25 cm. **200/300**

143 **SCHUFFENECKER Claude Émile (1851-1934)**: « Mère et enfant de dos », AQUARELLE sur papier; trace de cachet bd (petites rousseurs). Dim. 9,5 x 6,5 cm. (à vue). **100/150**

144 **SCHUFFENECKER Claude-Emile (1851-1934)**: « Portrait de femme », DESSIN au fusain sur papier; portant cachet d'atelier en bd, encadré sous verre. Dim. 22 x 17,5 cm. (à vue). **300/400**

145 **SIMON Lucien (1861-1945)**: «Le spectacle en pays bigouden», DESSIN à la gouache et l'aquarelle, monogrammée en bas à droite. Dim. 24 x 40 cm. (à vue). **1 800/ 2 000**

136

136 **GUILLOU Alfred (1844-1926)**: « Le retour de pêche », PASTEL sur papier sbg. Dim. 46 x 63 cm. **1 500/2 000**

137 **HERLAND Emma (1855-1947)**: « Femme à la lessive », PASTEL sbd. Dim. 60 x 48 cm. **1 200/1 500**

138 **JANSSAUD Mathurin (1857-1940)**: « Couchant brumeux », PASTEL sbg, dans un encadrement sous verre. Dim. 41 x 56 cm. **2 500/3 000**

139 **JANSSAUD Mathurin (1857-1940)**: « Le retour au port », PASTEL sur papier sbg. Dim. 21,5 x 30,5 cm. **500/700**

140 **PÉGOT-OGIER Jean-Bertrand (1877-1915)**: « Breton à la grève », ENCRE ET AQUARELLE sur papier sbd. Dim. 12,5 x 13 cm. **200/300**



145



## HUILES

**146 BARNOIN Henri (1882-1940) :** « Le déchargement des thoniers », HSP sbd. *Dim. 22 x 27 cm. 400/600*

**147 BELLEMONT Léon (1866-1961) :** « Bretons en costume du Cap » HST sbd, dans un encadrement. *Dim. 32 x 41 cm. 200/300*

**148 BELLEMONT Léon (1866-1961) :** « Bretons en costume du Cap » HST sbg. *Dim. 50 x 65,5 cm. 300/400*

**149 BELLEMONT Léon (1866-1961) :** « Le départ pour la pêche » HST sbg. *Dim. 32 x 40 cm. 200/300*

**150 BELLEMONT Léon (1866-1961) :** « Le déchargement du poisson » HST sbd. *Dim. 27 x 35 cm. 200/300*

**151 BELLEMONT Léon (1866-1961) :** « Le port d'Audierne » HST sbd. *Dim. 27,5 x 35 cm. 200/300*

**152 BERNARD Émile (1868-1941) :** « Paysage aux enfants » HST sbd. (toile détendue). *Dim. 94 x 76 cm. 1 600/1 800*

**153 BOUQUET Michel (1807-1890) :** PLAQUE en céramique au grand feu de four traitée en polychromie et représentant un pêcheur en bordure d'un étang proche d'une chaumière. Signée du nom de l'artiste et datée 1861, avec envoi à son ami Francastel (légers retraits d'émail). Atelier DUMAS, rue Fontaine au Roi PARIS. *Dim. 24,3 cm x 30 cm. 1 000/1 400*

**154 CARADEC Louis (1802-1888) dans le goût de :** « Paysanne du pays rennais en coiffe dite de laitière au panier sur la tête », HST dans un encadrement en bois et stuc. *Dim. 24,5 x 19 cm. Probablement un contemporain de Louis Caradec, vers 1870-1880. 200/300*

**155 CASSARD Pierre Léon (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) :** « La grande côte à Batz », HSP sbg. *Dim. 23 x 33 cm. 150/200*

**156 COTTET Charles (1863-1925) :** « Les voiles rouges à Camaret » important HST sbg (petite restauration). *Dim. 70 x 100 cm. Notre tableau est à rapprocher pour le sujet et le chromatisme du tableau « Rayon du soir à Camaret », peint en 1892, conservé au Musée des Beaux-Arts de Quimper. 18 000/25 000*



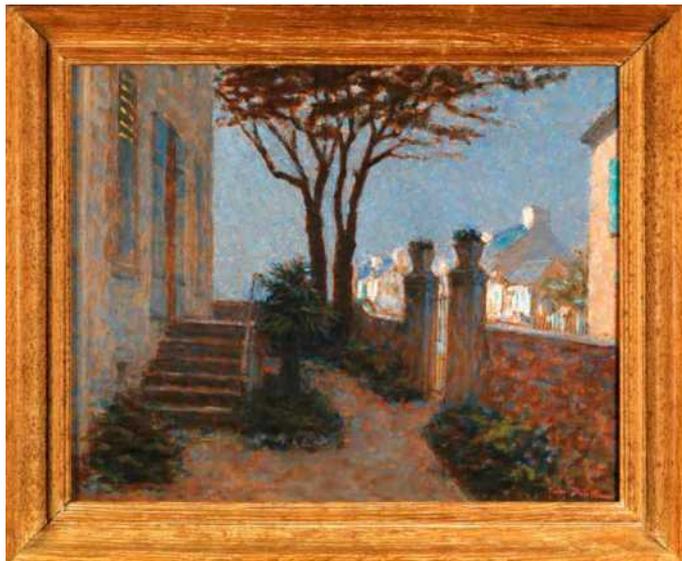


### Charles COTTET (1863-1925)

Né au Puy, Charles COTTET passe son enfance en Auvergne et en Savoie. Il débute des études de droit, décidé toutefois à devenir peintre. À Paris il suit les cours de l'Académie Julian. Il découvre la Bretagne et Douarnenez en 1885 et y rencontre alors le romancier Gustave

TOUDOUZE qui l'incitera à découvrir Camaret où il se rend à partir de 1886. Les toiles qu'il y réalise vont inciter d'autres artistes à y séjourner. Il peint le littoral du Finistère, Sein et Ouessant. Il s'intéresse particulièrement à la vie des femmes et des hommes du littoral breton marqués par la douleur et le deuil, ainsi qu'à la vie portuaire.

157



Cottet peint à plusieurs reprises certains sujets et réalise de nombreuses études avant de proposer un tableau qu'il considère comme achevé. L'artiste a également gravé plus de 70 estampes, essentiellement des eaux-fortes. Cottet expose dans les Salons où il est rapidement et régulièrement récompensé, notamment lors de l'Exposition universelle de 1900 où il reçoit une médaille d'Or. L'État lui achète plusieurs de ses œuvres pour différents musées. Il est classé par la critique parmi les membres de la « Bande noire » en compagnie d'Émile MÉNARD, André DAUCHEZ, ou encore René-Xavier PRINET, rejetant l'utilisation des couleurs de l'école de Pont-Aven. Atteint d'une maladie neuro-dégénérative, COTTET cesse peu à peu de peindre dans les années 1910 et décède à Paris en 1925.

« **Rayons du soir, port de Camaret** », est un tableau de 1892 acheté par l'état à l'occasion du salon de la Société nationale des Beaux-Arts de 1893 au cours duquel il rencontre un vif succès public et critique. Il entre ensuite au musée du Luxembourg entre 1893 et 1955 puis à Orsay à partir de 1979. Le tableau que nous vous présentons ici en est une version du tableau d'Orsay, emblématique de la peinture de Charles COTTET.



**157 DALLET Jules (1876-?)** : «Le jardin au crépuscule» HSP sbd. *Dim. 33 x 41 cm.* **300/400**

**158 DALLET Jules (1876-?)** : «Les roches de l'île d'Ouessant» HSP sbg, situé au dos. *Dim. 40 x 46 cm.* **300/500**

**159 DALLET Jules (1876-?)** : «Voilier et phare au couchant» HST sbg. *Dim. 33,5 x 46 cm.* **300/400**

**160 DAUCHEZ André (1870-1948), attribué à** : «Les pins maritimes près des dunes» HST. *Dim. 36,5 x 71 cm.* **400/600**

**161 DESIRÉ-LUCAS Louis Marie (1869-1949)** : «Tempête à Ouessant» HST sbg. *Dim. 60 x 73 cm.* **1 000/1 200**

**161 bis DESIRÉ-LUCAS Louis Marie (1869-1949)** : «La baie d'Audierne» HST sbg. *Dim. 53 x 64 cm.* **650/800**

**162 ECHAPASSE René T. (1907-1957)** : «Sardiniens au port d'Audierne» HSP signée et située bd (très petits accidents au bord). *Dim. 27 x 35 cm.* **80/120**

**163 École bretonne fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> siècle** : «Le retour au port depuis la côte» HST signature bg (chiraub ?). *Dim. 46 x 55 cm.* **200/300**



202

**164 École française du XX<sup>e</sup> siècle** : «Côte bretonne», HST (restaurations, manques). *Dim. 65 x 81 cm.* **100/150**

**165 ESCHBACH Paul (1881-1961)** : «Douarnenez le matin» HST sbd titrée et étiquette «médaille d'or hors concours du salon des artistes français» au dos. *Dim. 46 x 56 cm.* **300/400**

**174 LE GARDIEN Lucien-Marie (1908-1978)** : «Le calvaire de l'île de Saint Cado» HST sbd. *Dim. 53,5 x 63,5 cm.* **150/250**

**175 LEGOUT-GERARD Fernand (1856-1924), attribué à** : «Côte aux alentours de Concarneau» HST, traces de tampon à l'arrière. *Dim. 24 x 41 cm.* **400/500**

**176 LEUZE-HIRSCHFELD Emmy (1884-1973)** : «La chaudière» HST sbd. *Dim. 19 x 24 cm.* **80/120**

**177 LEUZE-HIRSCHFELD Emmy (1884-1973)** : «Vue de la ville close de Concarneau» HSP sbd. *Dim. 15,5 x 32 cm.* **60/80**



179



181

**166 EVEILLARD Georges (1879-1965)** : «Saint Suliac sur la Rance, vue du port» HSP signée et datée 41 bd. *Dim. 57 x 45,5 cm.* **400/500**

**167 FEYEN-PERRIN François Nicolas Auguste (1826-1888)** : «Les pêcheuses à pied» HST sbg (légers manques et enfoncements). *Dim. 24 x 32,5 cm.* **300/500**

**168 GUINEGAULT Georges Pierre (1893-1982)** : «Hameau breton en bord de mer», HST sbd, dans un encadrement (petits manques de matière). *Dim. 58,5 x 102 cm.* **200/400**

**169 GUINEGAULT Georges Pierre (1893-1982)** : «Le Pardon de Notre Dame de la Joie à Saint Guénolé», HST sbd et située bg. *Dim. 44 x 80 cm.* **300/400**

**170 LACHAUD Jean (1882-1952)** : «Femme de Concarneau au panier», HST sbg et datée 21 - 44 x 54 cm. *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* **200/300**

**171 LAROCHE Robert (1896-1974)** : «Le Pardon de la Joie» HSP sbd. *Dim. 46 x 61 cm.* **500/700**

**172 LE CHUITON Fernand (1893-1968)** : «Sentier côtier à Plougonvelin» HST sbg. *Dim. 73 x 60 cm.* **80/150**

**173 LE GARDIEN Lucien Marie (1908-1978)** : «Les papoteuses de Penmarc'h», HST sbd, contresignée et titrée au dos (infimes sauts de matière en bordure). *Dim. 81 x 60 cm.* **200/300**

**178 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) :** « La grande Troménie de Locronan » HST sbg et datée 1929. *Dim. 55 x 27 cm. 600/800*

**179 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) :** « La Troménie » HST sbd. *Dim. 36 x 72 cm. 600/800*

**180 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) :** « Le Pardon de Tronoën » HST sbd. *Dim. 46 x 55 cm. 800/1 000*

**181 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) :** « Pardon de Notre-Dame-de-la-Joie » HST sbg (très légers sauts de matières au bord). *Dim. 38 x 46 cm. 800/1 000*

**182 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) :** « La grande Troménie dans la campagne de Locronan » HST sbd. *Dim. 30 x 60 cm. 1 000/1 500*

**183 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) :** « Locronan », HSP sbd. *Dim. 27 x 22 cm. 200/300*

**183 MARÖHN Ferdinand (act.1839-1865) :** « La noce », HST, dans un encadrement en bois doré. *Dim. 37 x 65 cm. 3 500/4 500*

**184 MARÖHN Ferdinand (act.1839-1865) :** « Le baptême », HST sbg, dans un encadrement en bois doré (petit manque, petite restauration). *Dim. 36 x 65,5 cm. 3 500/4 500*

**185 MENARDEAU Maurice (1897-1977) :** « Chapelle près de l'Aven » HSP sbd. *Dim. 22 x 28 cm. 100/150*

**186 MENARDEAU Maurice (1897-1977) :** « Bateaux échoués à Étaples » HST signée et située bd. *Dim. 32,5 x 55 cm. 200/300*

**187 MENARDEAU Maurice (1897-1977) :** « Intérieur d'église » HST sbg. *Dim. 38 x 45 cm. 300/400*

**188 MENARDEAU Maurice (1897-1977) :** « Intérieur d'église » HST sbg. *Dim. 46 x 55 cm. 400/600*

**189 MENARDEAU Maurice (1897-1977) :** « L'arrière port de Concarneau » HST sbg. *Dim. 50 x 64,5 cm. 800/1 200*

**190 MENARDEAU Maurice (1897-1977) :** « Pardon en pays bigouden » HSP sbg. *Dim. 22 x 28 cm. 100/150*

**191 MENARDEAU Maurice (1897-1977) :** « Petit port fluvial » HSP sbg. *Dim. 22 x 28 cm. 100/150*

**192 MENARDEAU Maurice (1897-1977) :** « Place de village en pays bigouden » HSP sbg. *Dim. 22,5 x 29 cm. 100/150*

**193 MENARDEAU Maurice (1897-1977) :** « Rue de village » HSP sbd. *Dim. 22,5 x 28,5 cm. 100/150*

**194 MIDY Arthur (1887-1944) :** « Couple de Pontivy sous la pluie » HST sbg et située « Faouët ». *Dim. 61 x 56 cm. 400/600*



## 206



**195 MIDY Arthur (1887-1944) :** « Les escaliers de la chapelle Sainte-Barbe du Faouët » HSP sbg (deux très légers sauts de matière). *Dim. 20,5 x 25,5 cm. 100/150*

**196 MIFLIEZ Ferdinand dit « MISTI » (1865-1922) :** « Jeune léonarde au livre » HST sbd (restaurations). *Dim. 117 x 66 cm. 10 000/12 000*

**197 MILOCH Henri (1898-1979) :** « Le puis de Keramperhec à Pont-Aven » HST sbd. *Dim. 38 x 46 cm. 120/150*

**198 NOEL Pol (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) :** « Le moulin du Huelgoat » HST signée, située et datée 1901 bd (restaurations). *Dim. 65 x 92 cm. 700/900*

**199 PEROT Pierre (1851 - ?) :** « Les lavandières près de Rennes » HST sbd (sauts de matière, trace). *Dim. 65 x 92 cm. 400/500*

**200 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) :** « Le pardon de Tréminou » HST sbd. *Dim. 50 x 61 cm. 400/600*

**201 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) :** « Le Pardon de Tréminou » HST sbg. *Dim. 46 x 62 cm. 300/500*

**202 PLOUHINEC Pierre (1907-1984) :** « Le Pardon de Tronoën » HSP sbg. *Dim. 38 x 46 cm. 200/300*

**203 POTTIER Gaston (1885-1980) :** « Près du port de Douarnenez » hsp, sbg, dans un encadrement. *Dim. 18 x 23 cm. 100/150*

**204 POTTIER Gaston (1885-1980) :** « La conserverie à Douarnenez » HST sbg (légères marques). *Dim. 42 x 76 cm. 150/200*

**205 POTTIER Gaston (1885-1980) :** « Vue de la cote » HST sbg. *Dim. 33,5 x 56 cm. 80/120*

**206 ROYER Henri-Paul (1869-1938), attribué à :** « Femme du Cap Sizun devant une porte rouge » HST. *Dim. 64 x 54 cm. 800/1 000*



**207 SCHUFFENECKER Claude-Emile (1851-1934) :** « Calèche dans une allée au bois », HST signée, au dos étiquette de la galerie Berrin-Raspail à Paris (une restauration), encadrement en bois. *Dim.* 61 x 50 cm. **3 000/4 000**

**208 SCHUFFENECKER Paul Émile (1851-1934) :** « Homme de profil et petite scène de genre » DESSIN à la mine de plomb, cachet bg. *Dim.* 25 x 25 cm. **100/150**

217



**209 SCOTT Georges (1873-1943) :** « La fuite » HSP sbd, le verso présente une esquisse. *Dim.* 60 x 42,5 cm. **800/1 200**

**210 SEEVAGEN Lucien (1887-1959) :** « Chapelle de Perros Hamon » HSP sbg. *Dim.* 22 x 27 cm. **200/300**

**211 SEEVAGEN Lucien (1887-1959) :** « Vue de Bréhat » HSP sbd. *Dim.* 23,5 x 55 cm. **800/1 000**

**212 SIMON Émile (1878-1956) :** « La ferme » HSP sbd. *Dim.* 33,5 x 40,5 cm. **200/300**

**213 SIMON Émile (1878-1956) :** « La procession vers la chapelle » HSP monogramme et daté 52 bg. *Dim.* 33 x 41 cm. **200/300**

**214 SIMON Émile (1890-1976) :** « Devant l'église de Penmarch » HSP sbg. *Dim.* 50 x 60,5 cm. **600/800**

**215 SIMON Émile (1890-1976) :** « La procession au calvaire » HSP sbd. *Dim.* 33 x 40,5 cm. **600/800**

**216 SIMON Émile (1890-1976) :** « Vieille dame au tricot » HSP sbg. *Dim.* 55 x 46 cm. **400/600**

**217 VAUTHRIN Ernest (1878-1949) :** « Près du port de Concarneau » HST sbd. *Dim.* 38 x 46 cm. **300/500**

**218 VILLARD Abel (1871-1969) :** « Les aiguilles de Port-Coton » HSP sbg. *Dim.* 32,5 x 41 cm. **80/120**

## FAÏENCES

### FAÏENCE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

**219 CAUSSY- de la HUBAUDIÈRE :** **VIERGE D'ACCOUCHÉE** en faïence, intitulée : « N. D : DES CARMES P.P.N ». Marquée d'un C en relief au dos (accidents à la couronne et éclats au socle). Manufacture CAUSSY- de la HUBAUDIÈRE, 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* : 27 cm. **200/300**

**220 BOUSQUET Pierre (actif depuis 1706) :** **RARE PLAT** oblong en faïence, la bordure godronnée en camaïeu de bleu. Orné au bassin d'une scène d'inspiration orientale, d'une fontaine de jouvence survolée d'un dragon ailé et animée de trois personnages, d'animaux, d'architecture et d'une gabare de rivière (usures et anciennement restauré). Sans marque, 1<sup>er</sup> tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Long.* 42,5 cm. **300/500**

**221 BOUSQUET Pierre (actif depuis 1706) :** **ASSIETTE** de forme ronde en faïence, à décor en camaïeu de bleu d'une fleur à quatre pétales à motifs de végétaux soulignés de manganèse. Sans marque (petits éclats en bordure). 1<sup>er</sup> tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 23 cm. **200/300**

**222 BOUSQUET-BELLEVAUX (actif entre 1731 et 1743) :** **PLAT ROND** en faïence polychrome à bordure godronnée et décor en bleu de saphre, jaune de Naples et noir de manganèse, de végétaux compartimentés et d'une fleur au centre. Sans marque. 2<sup>e</sup> quart du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 24 cm. **200/300**

**223 BOUSQUET-BELLEVAUX (actif entre 1731 et 1743) :** **ALBARELLO** en faïence à décor en bleu de saphre et noir de manganèse, d'un écusson de forme rocaille agrémenté de fleurs et feuillages. Sans marque, 2<sup>e</sup> quart du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 19,8 cm. *Provenance :* ancien hôpital général de Quimper. **300/400**

**224 BOUSQUET-BELLEVAUX (actif entre 1731 et 1743) :** **RARE STATUETTE RELIGIEUSE** en faïence polychrome, traitée en vert de cuivre, jaune d'antimoine, violet et noir de manganèse. Figurant un évêque aux mains gantées, titrée au socle « St Nicolas » (cassée et recollée, ancienne restauration). 2<sup>e</sup> quart du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 36 cm. **200/400**

**225 BOUSQUET-BELLEVAUX (actif entre 1731 et 1743) :** **STATUETTE RELIGIEUSE** en faïence polychrome traitée en bleu de saphre, jaune d'antimoine, violet et noir de manganèse. Figurant Sainte Marie couronnée et l'enfant Jésus, titrée sur le socle « St VIERGE. P.P.N » (couronne restaurée et petit manque sous le socle). Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 37 cm. **350/450**

**226 BOUSQUET-BELLEVAUX (actif entre 1731 et 1743) :** **RARE ÉCUELLE À OREILLES GODRONNÉES** en faïence polychrome, décorée en bleu de saphre et jaune d'antimoine, d'un oiseau branché, sans marque (éclats et restauration muséale en bordure). Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Larg.* 21,5 cm. **100/200**

**227 BOUSQUET-BELLEVAUX (actif entre 1731 et 1743) :** **GRAND PLAT** de forme ronde en faïence décoré en camaïeu de bleu de saphre, en bordure et au centre de motifs de ferronneries. Sans marque (fel restauré et éclats en bordure). 2<sup>e</sup> quart du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 41 cm. **150/250**

**228 CAUSSY Pierre-Clément (actif entre 1749-1782) :** **RARE ÉCUELLE À COUVERCLE** en faïence polychrome décorée dans son bassin d'un fin panier fleuri et de lambrequins et guirlandes sur le couvercle. Marque C. O sous une anse (forte usure sur la bordure de l'écuelle). Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Larg.* 25 cm. *Décor similaire, encyclopédie p. 169 (coll. de la Hubaudière).* **400/600**

**229 CAUSSY Pierre-Clément (actif entre 1749-1782) :** **PETIT PLAT ROND** en faïence décoré en camaïeu de bleu, d'un délicat lambrequin de ferronneries. Marqué C. O au revers (légère usure). Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 27 cm. **150/250**

**230 CAUSSY Pierre-Clément (actif entre 1749-1782) attribué à :** **GRAND PLAT** de forme ronde en faïence décoré en camaïeu de bleu d'un panier fleuri au centre et en bordure d'un décor de broderie bordée d'un galon (éclats en bordure). Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 41 cm. *Panier similaire à la bannette reproduite p. 134 de l'encyclopédie.* **200/300**

**231 CAUSSY Pierre-Clément (actif entre 1749-1782) :** **PETIT PLAT** en faïence polychrome, la bordure en accolades, traité en cinq couleurs d'une corne d'abondance survolée de papillons. Marque P C, 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 24,5 cm. **200/300**

**232 CAUSSY Pierre-Clément (actif entre 1749-1782) :** **PLAT CREUX** à bordure en accolades, en faïence polychrome, décoré en plein d'une corne d'abondance et d'un oiseau et d'un papillon, et de branches fleuries sur son revers (deux fêles). Marque P C. 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 28 cm. **150/250**





**233 CAUSSY Pierre-Clément (actif entre 1749-1782) : CHRIST AUX LIENS** en faïence polychrome, traitée en quatre couleurs, marqué sur le socle "Ecce Homo". Sans marque (petits défauts de cuisson repris sur les jambes, usures au socle). 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 28,5 cm. 500/600*

**234 CAUSSY Pierre-Clément (actif entre 1749-1782) : TERRINE de forme ronde à deux anses**, en faïence polychrome décorée d'un semis de brindilles fleuries et guirlandes en quatre couleurs. Le frêtel représentant un citron. Sans marque (éclats en bordure et manques aux feuilles du fruit). 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 26 cm. 200/300*

**236 de la HUBAUDIÈRE Antoine (actif entre 1776-1794) : ÉCUELLE À OREILLES** en faïence polychrome décorée en trois couleurs d'une architecture et d'une guirlande feuillagée sur la bordure. Sans marque (quelques légers éclats en bordure). Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Larg. 24 cm. 200/300*

**237 VIERGE D'ACCOUCHÉE** en faïence polychrome, QUIMPER, fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 24 cm. 80/120*

**235 CAUSSY Pierre-Clément (actif entre 1749-1782) : SAINTE ANNE** en faïence polychrome en trois couleurs, joliment décorée sur sa robe de motifs floraux et intitulée sur le socle "STE. MARIE. P. STE. ANNE. P.P.N". Sans marque (très bel état de conservation). 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 29 cm. 300/500*

#### PORQUIER BEAU

**238 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE BRETONNE, la bordure ornée de rinceaux feuillagés et décorée dans son bassin du faucheur de Fouesnant au N° 3 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 23 cm. 100/150*

**239 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE BRETONNE, la bordure ornée de rinceaux feuillagés et décorée dans son bassin du jeune pêcheur de Douarnenez, N° 2 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 24 cm. 80/100*





**239 bis ASSIETTE** de la série des villes en faïence polychrome décorée au centre des Armes de Quimper et sur l'aile d'arabesques classiques. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1900. *Diam. 24 cm. 100/150*

**240 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE BRETONNE, la bordure ornée de rinceaux feuillagés et décorée dans son bassin du rémouleur de Briec, N° 12 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 24 cm. 150/180*

**240 bis ASSIETTE** de la série des villes en faïence polychrome, décorée au centre des Armes d'Auray et d'arabesques classiques sur l'aile (égrenures). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1900. *Diam. 24 cm. 80/120*

**241 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE BRETONNE, la bordure ornée de rinceaux feuillagés et décorée dans son bassin des mariés de Fouesnant au N° 99 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 24 cm. 150/200*

**242 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE BRETONNE, la bordure ornée de rinceaux feuillagés et décorée dans son bassin des paludiers de Saillé (près Guérande) au N° 58 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 24 cm. 150/200*

**242 bis ASSIETTE** de la série des villes, en faïence polychrome décorée des armes de la ville de LORIENT et sur l'aile d'arabesques feuillagées. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1900. *Diam. 23 cm. 100/150*

**243 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE BRETONNE à la bordure ornée de rinceaux feuillagés et décorée dans son bassin des ivrognes du Faouët au N° 49 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 24 cm. 150/180*

**243 bis ASSIETTE** de la série des villes, en faïence polychrome, décorée au centre des Armes de Nantes et sur l'ailes d'arabesques feuillagées. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1900. *Diam. 24 cm. 100/150*

**244 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE BRETONNE, la bordure ornée de rinceaux feuillagés et décorée dans son bassin de deux enfants à la fontaine (pays Pourlet) au

N° 120 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam 24 cm. 150/200*

**245 PLAT** rectangulaire festonné de la SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome ornée de rinceaux feuillagés et décoré de la scène de danse et ménestriers de Bannalec au N° 109 de l'inventaire d'A. Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 34 cm. 200/300*

**245 bis GRAND PLAT** en faïence polychrome de forme ronde à décor d'une famille de pèlerins à Hanvec. N° 46 de l'inventaire d'Alfred Beau. L'aile bordée de rinceaux feuillagés et sommée des grandes armes de Bretagne. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1900. *Diam. 37,5 cm. 200/300*

**246 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE BRETONNE, la bordure à l'italienne et décorée dans son bassin de la femme au bûnetier, de Carhaix au N° 9 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 24 cm. 100/120*

**247 ASSIETTE** en faïence polychrome, de la SÉRIE BRETONNE à la bordure aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de la maraîchère de Concarneau, N° 7 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 23,5 cm. 120/150*

**247 bis ASSIETTE** de la série des villes en faïence polychrome décorée au centre des Armes de Brest et sur l'aile d'arabesques classiques. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1900. *Diam. 24 cm. 100/150*

**248 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE BRETONNE à la bordure aux rinceaux feuillagés et décorée au centre des paludiers de Saillé, N° 58 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 23,5 cm. 150/200*

**248 bis VIDE-POCHE** en faïence polychrome de forme carrée à décor de myosotis et frises d'arabesques en bordure. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Dim. 18 x 18 cm. 80/120*

**249 PLAT À ASPERGES** en faïence polychrome, de la SÉRIE BRETONNE bordé de rinceaux feuillagés et décoré dans son bassin de la brodeuse de Saint Thégonnec, N° 24 de

l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Long. 20 cm. 150/200*

**250 DEUX COUPES** à bordures mouvementées, en faïence polychrome, de la SÉRIE BRETONNE, sommées des armes de Bretagne et décorée du calvaire d'Hanvec, N° 218 et de l'homme et enfant de Locronan, N° 18 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 21,5 cm. 200/300*

**251 JARDINIÈRE DOUBLE-FACE** en faïence polychrome de la SÉRIE BRETONNE ornée de rinceaux feuillagés et décorée en façade de la scène des premiers pas, Rosporden, N° 107 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Long. 36 cm. 100/150*

**251 BIS PETIT VASE À ANSES** en faïence polychrome, à panse ronde aplatie, décoré sur une face d'une scène d'Adieu et sur l'autre de fleurs (discrets éclats sur la base). Les anses en forme de chimères stylisées. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1920. *Haut : 14 cm. 100/150*

**252 VERSEUSE À ANSE** en faïence polychrome de la SÉRIE BRETONNE, la bordure ornée de rinceaux feuillagés et décorée d'un enfant et femme au panier de pommes, Port Launay, au N° 8 de l'inventaire d'Alfred Beau, l'anse en forme de salamandre (accident au bec verseur). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Haut. 16 cm. 150/200*

**253 PLAT DE FORME MOUVEMENTÉE** en faïence polychrome, de la SÉRIE à BORD JAUNE à décor en plein de chèvrefeuilles, N° 72 de l'inventaire d'Alfred BEAU (restauration). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 30 cm. 50/70*

**254 VASE OLIPHANT** en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décoré d'une branche de Phlox rose et jaune, N° 95 de l'inventaire d'Alfred BEAU. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Haut. 18 cm. 150/200*

**255 SURTOUT DE TABLE** en faïence polychrome de la SÉRIE BRETONNE, la bordure mouvementée, ornée de rinceaux feuillagés et décorée au centre des joueurs de boules à Elliant, au N° 158 de l'inventaire d'Alfred Beau (fêle de cuisson au pied). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 30 cm. 100/150*

**256 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décorée d'un colibri et d'une branche fleurie, N° 1 de l'inventaire d'Alfred BEAU. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 24 cm. 250/300*

**257 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décorée des fleurs de pervenches agrémentée d'un papillon au n° 86 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. *Diam : 24 cm. 250/350*

**258 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décorée de roses du Bengale au n° 73 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. *Diam : 24 cm. 200/300*



**259 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décorée de poires au n° 50 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. *Diam. : 24 cm.* **300/350**

**260 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décorée de fleurs d'iris au n° 60 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. *Diam. : 23 cm.* **250/300**

**261 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décorée de noisettes au n° 46 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. *Diam. : 23 cm.* **250/300**

**262 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décorée de pivoines sans numéro d'inventaire. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. *Diam. : 23 cm.* **250/300**

**263 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décorée des cerises au n° 44 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. *Diam. : 23 cm.* **250/350**

**264 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décorée de fleurs de phlox rose et jaune au n° 95 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. *Diam. : 23,5 cm.* **250/350**

**265 JARDINIÈRE SUR PIED** en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décorée d'une branche de murier, N° 41 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Long. 44 cm.* **200/400**

**266 ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décorée d'un serin vert et chardon, N° 3 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 24 cm.* **300/400**

**267 RARE ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décorée de coquillages et de corail, N° 36 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 24 cm.* **300/600**

**268 TRÈS RARE ASSIETTE** en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décorée du saurien volant, N° 26 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 24 cm.* **600/800**

**269 GRAND PLAT DE FORME OBLONGUE** en faïence polychrome, de la SÉRIE à BORD JAUNE, modèle aquatique décoré d'un homard, N° 34 de l'inventaire et de deux carpes N° 28 et 29 de ce même inventaire. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Long. 68,5 cm.* **1 000/1 500**

**270 JARDINIÈRE ÉVENTAIL** en faïence polychrome à décor botanique de chèvrefeuilles sur une face et de chrysanthèmes au n° 103, sur l'autre. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. *Long. : 31,5 cm.* **350/450**

**271 COUPE** en faïence polychrome de la SÉRIE à BORD JAUNE décorée de pervenches et d'insectes. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 27 cm.* **200/300**

**272 ASSIETTE** à bord contourné, en faïence polychrome, décorée en plein de trois perruches branchées. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 25 cm.* **100/150**

**273 IMPORTANT SERVICE DE TABLE** en faïence polychrome composé de 47 pièces à décor rayonnant de lambrequins et d'un riche panier fleuri en leurs milieux, soit : 2 plats ronds (éclats en bordure), 2 légumes, 10 assiettes creuses, 1 saucière, 2 compotiers (éclats sur un), 1 saladier, 2 plats ovales, 12 petites assiettes, 14 assiettes plates et une soupière. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1900. *Dim. Assiette : 25 cm.* **600/800**

**274 PLAQUE** en terre vernissée polychrome de forme rectangulaire à décor en ronde bosse des ivrognes du Faouët. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Long. 45 cm.* **150/200**

**275 PLAQUE** en terre vernissée polychrome à décor en ronde bosse d'une famille de Rumengol, titrée : « Pirhirined » (un petit fêlé).

Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Long. 45 cm. Larg. 37 cm.* **150/200**

**276 ASSIETTE** en faïence polychrome de la série à BORD JAUNE décorée en plein des anémones du Japon, N° 89 de l'inventaire d'Alfred Beau (un fêlé). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 24 cm.* **150/250**

**277 ASSIETTE** en faïence polychrome de la série à BORD JAUNE décorée en plein d'un bouquet de belles de jour, N° 55 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Diam. 23 cm.* **250/300**

**278 VASE** en faïence polychrome formé de trois bambous, décoré d'un poème en breton sur un phylactère et de motifs de ferronneries (un mini éclat à un des cols). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Haut. 21 cm.* **300/400**

**279 VASE CORNET D'ANGLE** en faïence polychrome, décor aux grandes Armes de LORIENT accostées de griffons et orné de lambrequins traités en camaïeu. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. *Haut. 41 cm.* **120/150**

**280 VASE ROULEAUX** à trois corps en faïence polychrome orné de rinceaux couvrants et décoré de la laitière de Quimper, du sonneur de Gourin et d'un pêcheur en marche dans des cartouches. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Haut. 20 cm.* **120/180**

**280 BIS SERVITEUR** en faïence polychrome à trois compartiments, décoré des danseurs de Châteaulin et de la halte de Guengat, au N° 155 et 169 de l'inventaire d'Alfred Beau ; la bordure ornée de rinceaux feuillagés sommés des Armes de la Bretagne. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1900. *Long. 40 cm.* **120/180**

**281 ASSIETTE festonnée** en faïence polychrome, décorée au centre de rinceaux fleuris dans le goût de Rouen, la bordure faite de réserves ornées d'écrevisses alternées de quadrillages (manques, défauts d'émaillage). Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. *Diam. 25 cm.* **80/100**

**282 BUSSY Henri : RARE PLAT ROND** à bordure en accolade en faïence, décoré aux émaux de grand feu, dans son bassin des attributs de la chasse aux faucons, gerbes de fleurs et sur l'aile, de réserves alternées de fleurs et d'un papillon. Signé et daté de août 1877. N° 67, marque en creux de la manufacture. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam. 34 cm. **800/1 200**

## GRANDE MAISON

**283 BOUTEILLE À PASSANTS** en faïence polychrome, décorée d'une enfant portant une poupée et de ses grands-parents, intitulée "Roscoff-Morlaix". Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. Haut. 22 cm. **60/80**

**284 ENSEMBLE DE QUATRE APPLIQUES** en faïence polychrome, représentant des moines en lecture ou en prière supportant les consoles. Manufacture HB Grande Maison, vers 1880. Haut. 20 cm. **300/500**

**285 ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES** en faïence à décor géométrique de fleurs et d'étoiles (petits éclats). Manufacture HB Quimper, vers 1930. Diam. 25 et 27 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. **40/60**

**286 GRAND PICHET** en faïence polychrome, au décor reprenant les souvenirs révolutionnaires d'un coq veillant sur la nation et daté 1793 (petite reprise à l'émail avant enfournement). Manufacture HB Grande Maison, vers 1889. Haut. 30 cm. Ce type de céramique fête le centenaire de la révolution. **100/200**

**287 GUIHÉNEUC Henri (1831-1880) : EXCEPTIONNEL PLAT** à bordure en accolades, en faïence polychrome à l'original décor d'une jeune fée cuisinant des escargots. Monogramme de l'artiste dans le décor et mention "d'après L. Hamon". Inscription manuscrite au dos "Fait chez son ami Félix de la Hubaudière". Manufacture HB Grande Maison, vers 1870 (important fel). Diam. 48 cm. **1 000/1 200**

**288 GUIHÉNEUC Henri (1831-1880), attribué à : EXCEPTIONNEL PLAT** à bordure en accolades en faïence traitée en camaïeu de bleus, au curieux décor historique titré « *Indulgences plénières concédées aux Papes* », sommé des armes de France. Mettant en scène NICOLASIC, le paysan Vannetais qui en 1644 a inhumé sur son lieu-dit « Ker-Anna » une statue de Sainte Anne et qui sera déplacée par les moines dans toute la Bretagne. À la Gloire de Louis XIII et de M<sup>me</sup> la Dauphine (pièce fracturée et recollée). Manufacture HB Grande Maison, vers 1870. Diam. 48 cm. **500/600**

**289 GUIHÉNEUC Henry (1831-1880), attribué à : EXCEPTIONNEL VIOLON** en faïence traité en camaïeu de bleus, décoré sur la table d'une scène représentant la remise du violon à sa commanditaire par le céramiste, de deux séraphins tenant guirlande et palme et sur son revers de deux scènes de genre. Sur la tranche une frise de six amours et rinceaux fleuris. Réf: P. 352 de l'encyclopédie et P. 35 de l'ouvrage « *Quimper entra dans le monde des artistes* » (important fêle anciennement restauré sur le haut de la table). Manufacture HB Grande Maison, vers 1880. Long. 59 cm. **1 500/2 000**



**290 PAIRE D'ASSIETTES** en faïence polychrome à décor mixte, représentant sonneur et fileuse accompagnés de bouquets de fleurs. Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. Diam. 24 cm. **80/100**

**291 PAIRE DE POTICHES ET VASE** en faïence polychrome s'inspirant dans les formes et décors des céramiques de Delft (éclats). Manufacture HB Grande Maison vers 1940. Haut : 23 cm et 34 cm. **60/100**

**292 PETITE ASSIETTE** en faïence traitée en camaïeu de bleu, décorée d'une Bretonne portant une cuvette. Manufacture HB Grande Maison, vers 1880. Diam. 21 cm. **40/60**

**293 PLAT** à bordure en accolade, en faïence polychrome décoré d'un couple d'un paysan et sa hotte de vigneron, titré Auvergne. Au dos : « *Clermont-Ferrand* ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. Diam. 32 cm. **80/100**

**294 PLAT** de forme ronde en faïence polychrome, décoré d'une rosace et d'une suite de frises à décors de broderies. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Diam : 55,5 cm. **150/200**

**295 PLAT OCTOGONAL** en faïence polychrome, à décor de deux fileuses bordées d'une frise ornée de rinceaux. Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. Diam. 40 cm. **50/60**

**296 POQUET Pierre (1900-1973) : DEUX PLATS** en faïence polychrome, l'un de forme ovale, l'autre de forme ronde, à décor de lambrequins en camaïeu de bleus dans le goût de Rouen. Manufacture HB Quimper, vers 1950. Dim. 31 x 40 cm. Diam. 39 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. **60/80**

**297 POQUET Pierre (1900-1973) : VASE** balustre en faïence polychrome à décor perlé de motifs de fleurs et cannelures sur fond de treillages, signature sur le revers. Manufacture HB Quimper, vers 1950. Haut. 32 cm environ. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. **60/80**

**298 POQUET Pierre (1900-1973) : PLAT** de forme ovale à bords contours en faïence polychrome à décor « à la guivre », dans le goût de Rouen, monogrammée au dos. Manufacture HB Quimper. Dim. 50 x 36 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. **200/300**

**299 STATUETTE RELIGIEUSE** en faïence polychrome représentant la vierge portant le Christ sur ses genoux, titrée "Mater Dolorosa". Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. Haut. 15 cm. **60/80**

**300 SUJET** en faïence émaillée polychrome représentant Saint-Jean vêtu d'une peau de bête et tenant un livre ouvert et un agneau dans la main gauche. Manufacture HB Grande Maison, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 32 cm. **150/200**

**301 SUJET** en faïence polychrome représentant Sainte-Anne et la Vierge (éclats au dos et sur la base). Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. Haut. 32 cm. **100/150**

**302 SUJET** en faïence polychrome, figurant Saint Tugdual en tenue d'évêque, les bras ouverts. Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. Haut : 22 cm. **120/150**

**303 VASE** en faïence polychrome la panse ronde aplatie, à deux anses, décorée d'un couple de bretons et des armes de la Bretagne. Manufacture HB Grande Maison, vers 1900. Haut. 32 cm. **50/80**

**304 PLAT** en faïence émaillée polychrome à décor de deux enfants à la sortie de l'école, annoté au dos « Avec les remerciements des Faïences de Quimper ». Manufacture HB HENRIOT, daté 1995. Long. 33 cm. **250/300**

## HENRIOT

**305 PONCIFS** à la gouache et l'aquarelle, pour la réalisation de vases et cornets en faïence (taches). QUIMPER, manufacture HENRIOT, début XX<sup>e</sup> siècle. Dim. 30 x 49 cm. et 31 x 47 cm (à vue). **50/80**

**306 PONCIFS** à la gouache et l'aquarelle pour la réalisation de cornets et porte-allumettes en faïence. QUIMPER, début XX<sup>e</sup> siècle. Dim. 49 x 73 cm (à vue). **50/80**

**307 DEUX PLATS** en faïence polychrome de forme ovale à bords mouvementés. L'un à décor d'une scène d'Adieu, l'autre d'un pêcheur à pied. Les bordures soulignées de rinceaux feuillagés et des armoiries de la Bretagne. Manufacture HENRIOT, vers 1910. Dim. 43 x 30 cm. **100/200**

**308 GRAND PLAT** de forme rectangulaire, en faïence polychrome, à décor de fileuses et d'enfants bretons et sur l'aile d'arabesques sur fond jaune et des armes de Bretagne, dans le goût de Porquier. Manufacture HENRIOT, début du XX<sup>e</sup> siècle. Dim. 38 x 29 cm. **100/150**

**309 PLAT** en faïence polychrome de forme rectangulaire à pans coupés, figurant la traversée d'une rivière, par une famille de paysans. L'aile soulignée de rinceaux feuillagés. Manufacture HENRIOT, vers 1930/40. *Dim. 34,5 x 26 cm. 50/60*

**310 VIOLON** en faïence polychrome à décor d'enfants jouant au bord d'un étang, la bordure et le manche décorés de rinceaux. Signé M. Furic (manques éléments, discret éclat). Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Long. 52 cm. 100/150*

245 bis



**319 GRANDE JARDINIÈRE** en faïence à anses en forme de dragons ailés, ornées de cartels représentant sur une face d'un jeune breton offrant un jouet à une enfant et d'un bouquet de roses au revers, l'ensemble souligné de rinceaux feuillagés. Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Long. 56 cm. 100/150*

240 bis



243 bis

242 bis

249

250

250

318

248

**311 SUJET** en faïence polychrome représentant Saint Patern en tenue d'évêque. Manufacture HENRIOT, vers 1910. *Haut. 34 cm. 120/150*

**312 BIBERON** en faïence polychrome à décor d'une frise de fleurs et de feuilles (égrenures). Manufacture HENRIOT, vers 1910. *Dim. 11 cm. 50/80*

**313 BIBERON** en faïence polychrome à décor floral (égrenure). Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Haut. 11,5 cm. 50/80*

**314 GRANDE Nt DAME de LOCMARIA** en faïence polychrome représentant la Vierge couronnée portant Jésus tenant la Bible, sa robe ornée de fleurs de lys, titrée et N° 19 au socle. Manufacture HENRIOT, vers 1915. *Haut. 56 cm. 600/800*

**315 ASSIETTE** en faïence polychrome décorée en léger ronde bosse des armoiries de la Ville de Nantes, accompagnée de rameaux de chêne et de laurier (infimes éclats au revers). Manufacture HENRIOT, vers 1900. *Diam. 26 cm. 80/100*

**316 VASE CORNET** de forme végétal, en faïence polychrome, décoré d'un paysan à la mode de Cornouaille et de rinceaux (restauration au sommet d'une des feuilles). Manufacture HENRIOT, vers 1900. *Haut. 37 cm. 100/150*

**317 PIQUE-FLEURS** en faïence polychrome représentant une chouette tenant sa proie (petit manque à une oreille). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 15 cm. 80/120*

**318 ASSIETTE** en faïence polychrome décorée d'une fouesnantaise partant au marché et d'une bordure compartimentée ornée de houx et d'ajonc. Manufacture HENRIOT, vers 1920. *Diam. 25 cm. 30/40*

**320 SALERON OU PORTE-ÉPICES** en faïence polychrome, représentant une marchande quimpéroise. Peinteur N° 137. Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Haut. 17,5 cm. 50/60*

**321 GROUPE** en faïence polychrome représentant un couple de mariés Quimpérois et titré « AND DUD NEVEZ ». Manufacture HENRIOT vers 1930. *Haut : 40 cm. 200/300*

**322 VASE** à anses dragons en faïence polychrome décors en réserve où évoluent des oiseaux, un dragon et deux sonneurs au revers (éclats). Manufacture HENRIOT vers 1920. *Haut : 30,5 cm. 120/150*

**323 STATUETTE** religieuse en faïence polychrome représentant Saint Corentin, marquée 122. Manufacture HENRIOT Quimper, vers 1930. *Haut. 26 cm. On y joint une petite Sainte Anne et un Saint Yves, Manufacture HR Quimper. Haut. 16 cm. 100/120*

**324 STATUETTE** religieuse représentant Saint Jean Discalceat en faïence polychrome, titrée. Manufacture HENRIOT Quimper, vers 1930. *On y joint une Sainte Anne et la Vierge de lit clos en réédition HB HENRIOT. Haut. Saint Jean : 24 cm. 80/120*

306



310



342



348



344



346



343



349



**354 MOULE** à gâteau en cuivre à la forme d'un poisson. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. Long. 34 cm. **20/30**

**355 PAIRE DE FLAMBEAUX** en bois sculpté et tourné peints rouge, bleu et crème décoré d'enroulements et de rinceaux (traces de repeints et de xylophages). BRETAGNE XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 42 cm. **100/150**

**356 PAIRE DE SABOTS** d'enfant en bois de hêtre, laqués bleu avec leur cuir bleu d'origine. NORD FINISTÈRE, début XX<sup>e</sup> siècle. Long. 15,5 cm. **30/40**

**357 PETIT RELIQUAIRE** de Sainte-Anne d'Auray à l'effigie de la Vierge dans une boîte en verre peint et doré. On y joint deux Sacré-Cœurs en métal doré (petits manques). XIX<sup>e</sup> siècle. Long. 12,5 cm. **50/60**

**358 PAIRE DE SABOTS D'ENFANT** en bois cerclé de cuivre découpé au talon et au coup de pied. Décor aux petits clous de cuivre. SAINT-POL-DE-LEON, début XX<sup>e</sup> siècle. Long. 18 cm. **40/60**

**359 PINCE À BRAISES** en laiton et fil de fer à décor simple, modèle complet de son cure pipe. FINISTÈRE, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Long. 12 cm. **50/60**

**360 PINCE À BRAISES** en métal à décor de perles et ressorts avec son cure-pipe. FINISTÈRE, vers le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Long. 9 cm. **50/60**



338

**345 ENSEMBLE** de trois gravures populaires « Notre Dame de Rumengol » à Epinal, « Signature du Concordat » et « Louis Marie Grignon de Montfort » (état d'usage). XIX<sup>e</sup> siècle. Dim. 38 x 22 cm. 36 x 26 cm. et 31,5 x 21,5 cm. **100/150**

**346 ÉPI DE FAÏTAGE** en terre cuite à glaçure verte en forme de mitre côtelée (fracture et collage, fel). QUIMPER, Locmaria, début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 40 cm. **150/200**

**347 ÉTUI À PIPE** en buis incrusté de petits clous et de motifs losanges en cuivre (légers manques). MORBIHAN, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Long. 16,5 cm. **100/150**



334

**348 GOURIZ**, en cuir de vachette, la boucle et le passant à décor ajouré de bougeoirs, triangles, dents de loup et points sur fond de drap rouge garance. (Très bon état, beau modèle). PONT L'ABBÉ, datée 1824. Long. 90 cm. env. Larg. 9 cm. **300/400**

**349 GRAND TAMPON** à beurre en bois fruitier de forme circulaire à décor floral flamboyant uniface (fentes naturelles). CHÂTEAUNEUF-DU-FAOU, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dim. 13,5 x 13,5 cm. **200/250**

**350 GRANDE SOUPIÈRE** en faïence polychrome à décor de fleurs et de personnages en costumes portant l'inscription Pornic. Manufacture de QUIMPER pour PORNIC, dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle (petites égrenures). Diam. 24 cm. **50/100**



329-332-330

**351 GOURIZ** en cuir de vache blanchi. Pointe et passant en cuivre repoussé et ajouré laissant apparaître un tissu rouge faisant ressortir les motifs de décoration (très bon état). Mode GLAZIG, daté 1861. On y joint une CEINTURE pour enfant en soie ivoire peinte (bon état). **400/450**

**352 JATTE et TAMPON À BEURRE**, à roulette, modèle original à décor végétal (fracture, fentes). MORBIHAN, XIX<sup>e</sup> siècle. Dim. 19,5 cm et 11 cm. **40/50**

**353 JATTE** en faïence polychrome à décor de fleurs et d'une paysanne en costume et panier au bras (égrenures). Manufacture PORQUIER, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. 24 cm. **150/200**



370



362



366



367



374



333

**361 PLAT OVALE** cul noir en faïence populaire à décor à la touche d'un oiseau entouré de fleurs, porte une annotation « Porquier ». QUIMPER, vers 1870. *Dim.* 21 x 33 cm. **80/100**

**362 PORTE CUILLÈRES** en buis tourné et orme à belle patine décoré de clous de cuivre jaune, complet de neuf cuillères en hêtre ou buis. LÉON, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 27 cm. **150/200**

**363 PORTE-CUILLÈRE** en bois de forme cylindrique à décor de clous de cuivre, complet de son contrepoids et garni de huit cuillères. CORNOUAILLE SUD, époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 28 cm. **80/120**

**364 POT** en terre cuite usuelle en forme de chaudron à deux anses. LANNILIS, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 18,5 cm. **50/80**

**365 QUATRE BOUTEILLES et TROIS PICHETS** en grès brun. EST DU MORBIHAN, début du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 14 à 32 cm. **50/60**

**366 SELLE DE MARIAGE** en buis sculpté de fougères et plumes stylisées, cœurs et dents de loup, l'assise en bois fruitier, présence de quatre anneaux de fixation. Datée 1858 dans un cartouche entre deux cœurs (assise érodée). RÉGION DE BRIEC DE L'ODET. *Long.* 46 cm. **250/300**

**367 AÉROPHON** en cuir sur une âme de bois, instrument de musique en forme de serpent utilisé au cours de cérémonies liturgiques (fentes, manques, accidents). *Long.* 86 cm. **300/500**

**368 STATUE** représentant un personnage en tunique et besace, possiblement un ermite breton, avec traces de polychromie (traces de xylophage et manques). BRETAGNE, XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 34,5 cm. **120/180**

**368 bis CHRIST** d'église avec traces de polychromie sur une « couronne d'épines » en chêne sculpté polylobé peint en brun. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle, BRETAGNE. *Diam.* 36 cm. **60/80**

**369 TABATIÈRE** en grès en forme de gourde. QUIMPER, Manufacture de LA HUBAUDIÈRE, XIX<sup>e</sup> siècle. *Long.* 7,5 cm. **30/40**

**370 TAMPON** à beurre en buis, de forme diablo, à décor bi-face de fleurs de chardon sur une face et d'étoile en relief sur l'autre (fentes naturelles). CHÂTEAUNEUF-DU-FAOU, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim.* 7,8 x 5,5 cm. **150/200**

**371 TAMPON** à beurre en buis à décor primitif, en forme de spatule. PAYS DE QUIMPER, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim.* 10 cm. **50/60**

**372 TAMPON** à beurre en buis double face à décor quadrillé, petit modèle. PAYS GLAZIK QUIMPÉROIS, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Long.* 8 cm. **50/60**

**373 TÊTE D'ANGE** en bois de chêne ciré. BRETAGNE, début XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 21 cm. **50/100**

**374 TRONC DE SAUVETEURS EN MER** en métal laqué, marqué « Les hospitaliers sauveteurs bretons vous protègent. Aidez-les » (état d'usage). XX<sup>e</sup> siècle. *Dim.* 23,5 x 5 x 8 cm. **50/80**

**375 VIERGE À L'ENFANT** en faïence polychrome marquée « Notre Dame de Locmaria » (fêle et manque à la couronne). QUIMPER, XIX<sup>e</sup> siècle. On y joint une Vierge en faïence à l'Enfant Jésus acéphale. RENNES, XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* max. 33 cm. **200/300**

**376 ÉPI DE FAÏTAGE** en terre cuite à glaçure plombifère (frédéric), à décor de six boutons sur deux niveaux, surmonté d'un cavalier à cheval, communément appelé « épi siffleur ». LAMBALLE, fin XVII<sup>e</sup> siècle. (Très bel état). *Haut.* 60 cm. **200/300**

**377 DEUX ASSIETTES** en faïence émaillée polychrome à décor floral à la touche (égrenures, petits fels, défaut d'émaillage). Manufacture LA HUBAUDIÈRE, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam. max.* 23 cm. **40/60**

**378 DEUX CUILLÈRES À BEURRE** en buis les manches terminés par des tampons gravés à motifs floraux et géométriques (usures, fentes). CÔTES D'ARMOR, début du XX<sup>e</sup> siècle. *Long. max.* 24,5 cm. **50/80**

**379 IMPORTANTE BOULE DE PARDON** en verre églomisé bleu. XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 17 cm. **80/120**

**380 BOULE DE PARDON** en verre églomisé rouge (insolée). Fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam.* 14 cm. **40/60**



368



376

## MOBILIER

**381 LIT** en chêne richement sculpté d'un décor marin (algues, crevettes, crabes, anguilles...). La tête de lit représentant une chaumière sur un littoral breton, les traverses gravées de retours de pêche et cartouches de goémons, frises de cordages, algues et poissons. Les montants surmontés de hiboux sur des sphères animées (fentes, traces de xylophages, petits accidents). BRETAGNE, bel exemple d'art populaire, début du XX<sup>e</sup> siècle, par Le BARZ. **150/200**

**382 ÉGOUTTOIR** en merisier, à décor de clous de laiton et ajouré de fuseaux (usures, traces de xylophages). BRETAGNE, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 74 cm, Larg. 72 cm, Prof. 32 cm.* **80/120**

**383 BUFFET-VAISSELIER** en merisier sculpté ouvrant en partie basse par deux portes et un tiroir. La partie haute décorée de fuseaux. L'ensemble souligné de clous de cuivre, les entrées de serrures appliquées de laiton ciselé (fentes, usures, traces de xylophages). BRETAGNE, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 216 cm, Larg. 132 cm, Prof. 61 cm.* **200/30**

**384 BANC-COFFRE** en chêne sculpté, le dossier à décor de style Renaissance de feuilles d'acanthé, frises de grecques et pampres de vigne. Les accotoirs terminés de têtes de faunes et frises stylisées (état d'usage). Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 121 cm, Larg. 116 cm, Prof. 44 cm.* **100/150**

**386**



**385 GRAND PORTE MANTEAU** en bois à décor de spirales. Les patères en forme de têtes de moines encapuchonnées et grimaçantes. *Long. 152 cm. Haut. 20 cm. Prof. 18 cm.* **200/300**

**386 BIBLIOTHÈQUE SCRIBANNE** en chêne ouvrant par deux portes vitrées en partie haute, un abattant en ceinture et deux portes en partie basse. Le fronton sculpté de fruits et d'oiseaux picorant et d'une frise de danse bretonne et de masques. Les traverses inscrites "an hini goz e ma douc" et "caeroch caera". Les montants soulignés de frises de fleurs en chutes. Sur l'abattant, un décor d'histoires contées près d'un feu de cheminée. BRETAGNE, datée 1919, par Le BARZ. *Dim. 210 x 89 x 36 cm.* **100/150**

**387 BUFFET À DEUX CORPS** en chêne sculpté ouvrant par une portes vitrées en partie haute, deux tiroirs en ceintures et trois portes en partie basse. L'ensemble à décor des fables de Jean La Fontaine, frises d'animaux jouant, scène de genre, guirlandes de feuilles de chêne et pampres; les montants inférieurs en formes de colonnes dégagées et torsadés, reposant sur quatre pieds griffes. BRETAGNE, fin XIX<sup>e</sup> siècle, début XX<sup>e</sup> siècle, par Le BARZ.. *Dim. 256 x 120 x 56 cm.* **100/150**

**387 bis ARMOIRE** en noyer sculpté et mouluré, les portes décorées de ronces habitées, la partie basse ornée d'oiseaux et de rinceaux dans des réserves, les entrées de serrures appliquées de laiton gravé, datée 1896 en partie haute (accidents, traces de xylophages). BRETAGNE. *Haut. 197 cm, Larg. 141 cm, Prof. 65 cm.* **200/300**

## COSTUMES

**388 TABLIER DE MARIAGE** en soie grège à deux fausses poches et une large ceinture. Broderies de perles et de cannetille or et argent de fleurs et d'étoiles dans un style annonçant l'Art Déco (bon état, infimes manques). PLONEVEZ-PORZAY. Vers 1920/25. **60/80**

**389 TENUE D'HOMME** composée d'une veste et d'un gilet en drap de laine noire et applications de velours (plastrons, manches, revers de poche et col), brodé de fleurs au fil de soie jaune-orangé et vert. Manque les boutons, usures d'ensemble. ELLIANT, mode melenig. Début XX<sup>e</sup> siècle. **250/300**

**390 VESTE D'HOMME** en drap de laine noire, complet de ses boutons en pâte de verre noire et caractérisée par son encolure, ses revers de poche et ses deux godets d'aisance au dos (très bon état). Mode justinok de LANDIVISIAU SAINT-THÉGONNEC, vers 1920. **200/250**

**391 RARE COSTUME BOURGEOIS DE FEMME** comprenant une jupe et un corsage en soie noire brochée, un tablier noir à petite bavette, un châle en tulle noir et broderie appliquée (petits manques), un col en coton et tulle et une coiffe de cérémonie complète brodée de motifs floraux (bon état). Mode de MAURON-TRÉHORENTEUC, vers 1910/1920. **300/350**

**392 GILET BOURGEOIS** en drap de laine bleu nuit à broderies traditionnelles jaunes sur les deux plastrons et revers de poches (petite usure au col arrière). Mode du PAYS BIGOUDEN, dernière mode vers 1950. **150/200**

**393 GILET D'HOMME** en drap de laine noire à longues basques et d'un coté une rangée de boutons brodés au fil noir et fausses boutonnières de l'autre (manque deux boutons. Très bon état). Mode du HAUT LÉON, vers 1920. **80/100**

**394 GRAND TABLIER DE CÉRÉMONIE** en velours de soie noire peint d'une guirlandes de fleurs dégradées (très bon état). Mode de LORIENT. Vers 1940-1950. **100/120**

**395 CHÂLE CACHEMIRE** carré en laine et soie à décor polychrome de palmettes, boteh, réserve noire. La bordure arlequinée et frangée (petits trous). BRETAGNE. Milieu XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 100 x 100 cm.* **100/150**

**396 GRAND CHÂLE CACHEMIRE** en soie naturelle à décor polychrome de palmettes boteh, bordure frangée. Petits trous. BRETAGNE. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 140 x 140 cm.* **150/200**

**397 GRAND CHÂLE** de mariage en velours frappé de fleurs noires sur fond violet. Petite dentelle noire supérieure (manque la dentelle sur les côtés de la pointe. État d'usage). RANCE RIVE GAUCHE. Début XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 140 x 70 cm.* **100/120**

**398 CHÂLE DE CÉRÉMONIE** en soie bleu nuit à décor floral à large garniture de dentelle noire fixée par une soutache rehaussée d'un perlage de jais (bon état). Mode de VANNES. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 135 x 60 cm.* **80/100**

389



**399 PETITE ROBE DE FILLETTE** de 2/3 ans en tulle brodé à collerette (excellent état). PAYS BIGOUDEN. Vers 1910. **30/40**

**400 LOT DE HUIT LACETS** de coiffes de deuil (état satisfaisant). PAYS BIGOUDEN. Période 1925/1940. Long. 120 cm, Larg. 5 à 9 cm. env. On y joint un **LOT DE SIX LACETS** de coiffe

de petite et grande cérémonie (état d'usage). Larg. moy. 5 cm. Long. moy. 140 cm. PAYS BIGOUDEN, entre 1920-1930. **100/120**

**401 SÉRIE DE CINQ COIFFES** ordinaires aux broderies dites « à rideau » (état d'usage aux endroits d'épinglage). PAYS BIGOUDEN, vers 1930. **80/100**

**402 COIFFE D'ARTISANE** en très fine cotonnade, la visagière prolongée par deux carrés de gaze d'où s'échappent par dessous deux mentonnières. La couture fond/visagière fortement plissée, deux lacets cousus à sa base (très bon état). MORLAIX. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. **150/200**

396



**403 RARE COIFFE D'ARTISANE** en très fine gaze composée d'une visagière à volant frontal et d'un fond à lacets de serrage se nouant sur le dessus de la tête (manque une mentonnière, état fragile). Mode de CHATEAULIN. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. **200/300**

391



394



402



**404 COIFFE DE DEUIL** et son bonnet de velours noir doublé d'une satinette et son nœud arrière à pans en soie moirée (petite usure de la soie). Mode de OUESSANT, vers 1930. **50/60**

400



**405 COIFFE DE DEUIL** en gaze (nombreux accidents et reprises). Mode de QUES-TEMBERT-MUZILLAC. Début XX<sup>e</sup> siècle. **10/20**

**406 CHAPEAU D'ÉTÉ** en paille au bord gansé d'un fin velours o ruban, monté autour de la cuve et laissant pendre deux courts guides (très bon état). Mode de VANNES. Vers 1930. **40/50**

**407 CHAPEAU DE SORTIE** en castor à bord relevé, un ruban autour de la cuve retenu par une boucle en métal jaune à décor de feuilles se termine par deux guides d'une longueur de 35 cm (très bon état). Chapelier LAURANS à LESNEVEN. **80/100**

**408 CHAPEAU** en feutre noir épais à ruban de velours de soie noire. La boucle en métal doré et les guides terminés de serpents métalliques (usure du feutre). Mode de LANDIVISIAU. Début XX<sup>e</sup> siècle. **50/60**

**409 GILET DE FEMME** en drap de laine, satin et velours noirs, brodé au fil de soie jaune doré sur les deux plastrons et les revers de manche (petites usures sur les manches). PAYS BIGOUDEN. **800/900**

**410 RECONSTITUTION D'UN GILET** à partir de broderies classiques de chaînes de vie, arêtes de poisson, planedennoù et palmettes sur feutre de laine noire (bon état). PAYS BIGOUDEN. Milieu XX<sup>e</sup> siècle. **20/30**

**411 GILET D'HOMME** en drap de laine noire rehaussé de deux bandes de velours noirs à deux rangées de boutons argentés à motif de lys (infimes usures, très bon état). Mode de PONTIVY, vers 1930. **150/180**

413



412



408

**412 HAUT DE COSTUME D'HOMME** composé d'un gilet et d'une veste en drap de laine écrue doublée de toile de lin, complet de ses boutons en métal décorés (infimes reprises sur l'arrière, très bon état). Mode de PONTIVY dite « moutons blancs ». Collecté par la Maison Peignon de Nantes vers 1925. **200/300**

**413 HAUT DE COSTUME D'HOMME** en drap de laine noire doublé d'un velours de soie noire. Remarquables broderies au fil de soie jaune sur les deux plastrons de *Korn maout*, *plum paon*, *chanez ar vuhez*, *drein pesk*, *fougères et dents de loup*, *pennoù mouss* sur l'envers. Boutons à inclusions de verre ancien et *fleurenn gorn* (très bon état, boutons décousus dans la poche intérieure). Réplique de costume du PAYS-BIGOUDEN de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par les ateliers Le Minor de Pont-l'Abbé. Vers 1930. **1 200/1 400**

416



**414 HAUT DE COSTUME** de grande cérémonie en drap de laine et velours de soie noirs. Riche broderie de bouquets de fleurs et d'épis de blé en sequins, cabochons et fils métalliques dorés (petits manques). Mode d'ELLIANT. Début XX<sup>e</sup> siècle. **100/150**

**415 DEUX BONNETS DE FILLETTE** dont un en velours *mouk* avec son sous-bonnet blanc bordé d'une fine dentelle. Broderies de perles de verre polychromes et de sequins en cœur de fleurs. Monté sur tête (très bon état). Mode de PLOUGASTEL-DAOULAS, dernière mode. L'autre avec rubans de Saint Étienne, fils d'argent, perlage de verre soufflé nacré et argenté. Monté sur tête (très bon état). Mode de PLOUGASTEL-DAOULAS. Vers 1950. **50/60**

**416 BONNET DE CÉRÉMONIE** de fillette avec réemploi d'un *koeff blev* cousu sur l'arrière d'une cocarde en ruban de Saint Étienne à pans, se distinguant ainsi de ceux des garçons. Monté sur tête (bon état). PAYS BIGOUDEN. Vers 1900. Et un **BONNET DE BÉBÉ** en dentelle d'Irlande ou picot piqué (très bon état). PAYS BIGOUDEN, début XX<sup>e</sup> siècle. Et un **BONNET DE FILLETTE** en dentelle écrue d'Irlande (très bon état). PAYS BIGOUDEN. Début XX<sup>e</sup> siècle. **120/150**

**417 CAPOT D'ÉTÉ DE TRAVAIL** en indienne imprimée d'un motif géométrique violet (état remarquable du fond « en soleil », insulations au niveau de certains pliages). Mode de LORIENT, vers 1920. **150/200**

**418 CAPOT DE TRAVAIL** en coton imprimé de petites fleurs rouges sur fond rose. Visagère rigidifiée par huit lamelles de carton (très bon état). Golfe du MORBIHAN sur les parcs à huitres, XX<sup>e</sup> siècle. **30/40**

**419 CAPOT D'HIVER** noir en coton, velours et satin (restauration récente d'une partie du haut et du bavolet). Mode de LANGUIDIC, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. **80/100**

421



422



**420 CAPOT DE DEUIL ET DE TRAVAIL** porté par les anciennes personnes, en satin, soie noire et velours avec fond rayonnant (usures, trous, déchirures). Mode de LORIENT, début XX<sup>e</sup> siècle. **60/80**

**421 COIFFE DE CÉRÉMONIE** dite *taoledenn*, composée d'une large visagière, d'un fond

important plissé en son sommet et augmenté d'un bavolet sous la coulisse des lacets de serrage. Fine cotonnade brodée mécaniquement (très bon état). SAINT POL DE LÉON, fin XIX<sup>e</sup> siècle. **150/200**

**422 COIFFE** dite *Chikolodenn* en fine cotonnade ajourée et brodée de fleurs. La couture fond-visagière fortement plissée en son sommet, annonçant les futurs *kernioù*. Les extrémités de la visagière munies de mentonnières et de longs lacets resserrant le fond (quelques déchirures). SAINT POL DE LÉON vers 1850-1870. **120/150**

**423 DEUX COIFFES** dont l'une **DE CÉRÉMONIE** à dalais, décorée d'une importante broderie en fond rejoignant le paillage (plusieurs accidents). PAYS DE RETZ, vers 1930. L'autre **COIFFE** dite *paludière* en tissu fin de coton, dentelle mécanique et cartonage (bon état). PAYS DE RETZ, XX<sup>e</sup> siècle. **40/50**

**424 SÉRIE DE SEPT COIFFES DE DEUIL** (bon état). PAYS BIGOUDEN, du début du XX<sup>e</sup> siècle à la fin de la Seconde Guerre Mondiale. **60/80**

**425 SÉRIE DE CINQ COIFFES DE CÉRÉMONIE**, brodées sur filet, tulle et gaze (état d'usage aux endroits d'épinglage). PAYS BIGOUDEN, 1925/1930. **80/100**

**426 RARE PAIRE DE CHAUSSURES DE MARIAGE** avec broderies dorées sur velours crème et noir. Très fin travail (bon état). PAYS BIGOUDEN. **200/300**

**427 PAIRE DE CHAUSSURES DE CÉRÉMONIE** avec broderies rouges et or sur fond de laine et de velours (petits accidents). PAYS BIGOUDEN. **150/200**

427



426



428



428





432

**428 ENSEMBLE** comprenant dix-sept rouleaux de rubans de rayonne de Saint Etienne et velours de couleurs et de motifs différents et velours (très bon état). Toutes dim. On y ajoute différents rubans anciens. **40/60**

**429 GRAND CHÂLE DE CÉRÉMONIE** en tulle noir brodé (très bon état). Mode de DOUARNE-NEZ. *Dim: 280 x 140 cm.* **130/150**

**430 CHÂLE DE CÉRÉMONIE** en tulle noir brodé avec large frange (bon état). RÉGION DE DINAN. Début XX<sup>e</sup>. *Dim: 110 x 70 cm.* **50/70**

**431 CHÂLE DE CÉRÉMONIE** en tulle noir brodé (très bon état). Mode de DOUARNE-NEZ. Vers 1900/1910. *Dim: 180 x 90 cm.* **80/100**

**432 GRAND CHÂLE** en étamine de laine couleur sable brodé au fil de soie ton sur ton, de bouquets de fleurs et frangé d'un joli macramé de soie de même teinte (très bon état). Mode du PAYS PAGAN, 1925/1930. **250/300**

**433 ORIGINALE TENUE** pour garçonnet en laine noire et bleue avec broderie polychrome de motifs bretons stylisés. Gilet et chupenn (bon état). Milieu XX<sup>e</sup> siècle. **10/20**

**434 TENUE COMPLÈTE DE BAPTÊME** comprenant une robe, une collerette, un châle et un bonnet perlé. Tous ces éléments sont en tulle brodé avec cocardes et rubans de soie écrue (très bon état). Mode de QUIMPER, vers 1910. **200/250**

**435 ENSEMBLE** de quatre coiffes du pays nantais dont deux paillées en tulle carré de Châteaubriand et deux autres non paillées en tulle losange avec broderies en pourtour (petites déchirures). PAYS DE RETZ, vers 1930. **40/50**

**436 JOLIE PETITE COIFFE DE CÉRÉMONIE** en filet, le fond brodé au plumetis d'un bouquet de fleurs et dentelle mécanique entourant la visagière (très bon état). Mode de CARHAIX, vers 1920. **20/30**

**437 SÉRIE DE TROIS COIFFES** en tulle, filet et gaze, représentant le deuil, le demi deuil et la cérémonie (bon état général). Mode de CARHAIX, 1920/1930. **30/40**

**438 COIFFE DE CÉRÉMONIE** en petit filet carré brodé sur le fond d'un bouquet de fleurs

et sur la visagière d'une jolie dentelle (bon état). Manque le lacet. Mode de CARHAIX, dite Korledenn. Vers 1920. **40/50**

**439 CAPOT** en filet à maille carrée (bon état). Mode de BAUD. Dernière mode. **10/20**

**440 CAPOT DE CÉRÉMONIE** en gaze avec petite dentelle sur le pourtour du bavolet, (bon état malgré un petit manque au niveau du front). BAUD. Dernière mode. **40/50**

**441 RARE BLOUSE PAYSANNE** en fin coton bleu avec col ras de cou et sans ouverture ventrale. Riche broderie aux motifs bas normand en fil de lin blanc à l'encolure, sur les épaules, aux poignets et sur l'ouverture des poches latérales (légères usures au col). Utilisée par les marchands de bestiaux dans le Marches de Bretagne (Fougères, Antrain, Liffré...). Fin XIX<sup>e</sup> siècle. **300/400**

**442 ENCOLURE DE GILET** en drap de laine noire à broderies jaunes et touches orangées (usures). Mode du PAYS BIGOUDEN, fin XIX<sup>e</sup> siècle. **50/80**

**443 JOLIE CATIOLE DE CÉRÉMONIE** en tulle brodé main (bon état). BASSIN RENNAIS, vers 1890. *Dim. bandeau: 92 x 13 cm.* **100/140**

**444 BELLE CATIOLE DE CÉRÉMONIE** en filet carré brodé (très bon état). Mode du MERZER EN TREGOR. On y ajoute une *toukenn* ordinaire. **80/100**

**445 TRÈS BELLE CATIOLE DE CÉRÉMONIE** en tulle brodé main avec volant ouvert sur le devant (bon état). Mode du TRÉGOR. Vers 1880/1890. *Dim. bandeau: 140 x 26 cm.* **180/200**

**446 ENSEMBLE** de 47 extrémités de lacets de coiffe: quatorze de deuil, deux de demi-deuil et trois de cérémonie (bon état). PAYS BIGOUDEN, 1940/1970. *Larg. moyenne: 10 cm. Long. moyenne: 40/50 cm.* **80/100**



441

**447 ENSEMBLE** comprenant trois coiffes de deuil en filet et une autre en gaze On y joint quatre coiffettes (bon état) et une petite coiffe de cérémonie. QUESTEMBERT ET PEAULE, vers 1930/40 et dernière mode. **40/60**

**448 ENSEMBLE** de cinq bonnets d'enfants, trois noirs et deux blancs, avec perlage important, galon d'Espagne et paillettes (très bon état). PAYS BIGOUDEN, vers 1950. **70/80**



448



**449 BONNET** de garçonnet décoré de passementerie diverse, galons d'Espagne dorés, perles tubulaires dorées, sequins bleus et rouges fuchsia, gland en cannelle dorée. Dentelle sur le devant et lacets rajoutés ultérieurement. Monté sur tête (très bon état). Mode de QUIMPER, début XX<sup>e</sup> siècle. On y joint un **BONNET** d'enfant en soie grège avec dense broderie de perles argentées soufflées et de perles de verre tubulaires organisées en ronds. Les lacets ont été rajouté postérieurement. Monté sur tête (très bon état). Mode de QUIMPER-KERFEUNTEUN, XX<sup>e</sup> siècle. **50/80**

**450 ENSEMBLE** de cinq bonnets d'enfants en velours noir perlé de jais ; soie écru, rouge et rose, brodé de perles de verre (très bon état). PAYS BIGOUDEN, vers 1950. **70/80**

**451 BONNET** d'enfant en soie écru avec ses lacets, présentant une fine broderie de perles de verre argent. Monté sur tête (très bon état). Mode de QUIMPER, vers 1950. **20/30**

**452 CAPE DE DEUIL** en drap de laine avec grande capuche largement bordée de velours noir. Fond présentant une importante série de

smocks sur la nuque (bon état). Presqu'île de CROZON, vers 1900. Haut. 150 cm. **80/100**

**453 CAPE DE DEUIL** en épais drap de laine noir avec imposante capuche en velours noir et fermoir en métal argenté en forme de coquille (très bon état). Mode du TRÉGOR, début XX<sup>e</sup> siècle. **80/100**

**454 JOLIE COIFFE DE MARIÉE** à col en dentelle complète de son bonnet bordé de dentelle ancienne, son ruban rose de tête et de ses mentonnières. Montée sur tête (très bon état). Mode de FOUESNANT, vers 1940-1950. **70/90**



**455 COIFFE** en filet brodé composé de carton, ar vorledenn, recouvert d'un tissu noir servant de base à la petite coiffe, Ar c'hoeff bihan, d'où partent les larges mentonnières brodées. La grande coiffe vient s'ajuster sur le devant, laissant pendre en arrière les lacets. Montée sur tête (très bon état). Mode de QUIMPER et PORZAY, 1920/1925. **60/80**

**456 COIFFE** ordinaire et son col en drap épais, complète avec son bonnet d'où partent les mentonnières et la coiffe avec ses ailes légèrement aplaties sur le devant. Montée sur tête (très bon état). Mode de QUIMPERLÉ-LE FAOUËT, vers 1930-1940. **80/100**

**457 ENSEMBLE** composé d'une vingtaine de coiffettes (bon état et accidents sur certaines). VANNETAISE ET MORBIHAN GALLO, première moitié du XX<sup>e</sup> et dernière mode. **60/80**

**458 EXCEPTIONNELLE COIFFE ARTISANE** en très fine gaze encore avec son repassage d'époque. Visagière brodée augmentée d'un volant de dentelle, deux mentonnières laissées en pendant sur le devant et un fond très plissé sur le haut, lacet de serrage avec coulisse et broderie de sept fleurs représentant les sept vertus (état d'usage, petites réparations, modèle rarissime). Mariage CHÂTEAULIN, vers 1850/1870. **500/600**

**459 ENSEMBLE** de quatre pantalons anciens coupe droite en toile rayée. Marque « Le Dolmen ». Grande taille (bon état). Vers 1930/1940. **80/100**

**460 GRAND CHÂLE** de cérémonie en tulle blanc et gaze, brodé de motifs floraux (bon état). Mode de SARZEAU. *Dim : 190 x 100 cm.* **120/150**

**461 DEUX CHÂLES** carrés de cérémonie en tulle brodé et fine toile de coton, sur son pourtour, plié en deux pour avoir l'effet étagé (petits accidents). PRESQU'ÎLE DE RHUYS, fin XIX<sup>e</sup>. *Dim : 90 x 90 cm et 85 x 85 cm.* **100/120**

**462 ENSEMBLE DE DEUX COLS** en fine toile de coton et broderie mécanique, l'un de demi-deuil, l'autre de cérémonie (bon état). Mode de LORIENT, vers 1920/1930. On y joint un COL en drap fin de coton avec rabat arrière en tulle brodé (petite déchirure en angle). Mode de AURAY et VANNES et deux cols de cérémonie, vers 1920. **40/60**

**463 RARE COSTUME** de mariée comprenant une jupe en velours et satin, un haut en coton satiné aux emmanchures richement brodées de perles noires, un devantier en drap de laine noire recouvert d'une satinette de soie écrue brodée de fleurs artificielles, de bouquets de



475

de cannelle. Coiffe complète en broderie mécanique (très bon état). Mode POURLET DE GUÉMENE sur Scorff, vers 1920/1925. **200/300**

**465 COSTUME** de mariée complet comprenant : une camisole, un corselet, une jupe en velours de soie noire et un tablier en soie gris-bleu. L'ensemble brodé de roses au fil de soie et de perles de verre Art Déco. Une coiffe en broderie mécanique avec ses rubans termine l'ensemble (très bon état). ELLIANT. 1937. **400/500**

**466 CEINTURE** de flanelle de paysan (bon état). Mode du HAUT-LÉON, vers 1920. *Dim : 130 x 60 cm.* **30/40**



474

plumes, de duvet de cygne et bordé d'un galon d'Espagne métallique, et d'un tablier à bavette brodée de fils de soie et de perles de verre. Un col en tulle et dentelle, ainsi qu'une coiffe avec diadème et une cocarde en plume et duvet complètent l'ensemble. Très bon état. Mode de Châteaulin, vers 1930-1940. **800/900**

**464 COSTUME** complet de mariée comprenant un corselet, une camisole, une jupe en velours de soie noire avec broderies de perles de jais, dentelle à l'encolure et aux manches ; un tablier en velours de soie abricot avec broderies dites Richelieu rehaussé de fils dorés

**467 GOURIZ** de jeune garçon en cotonnade bleue rayée. Mode de PLOUGASTEL-DAOULAS. Larg. 34 cm Long. 130 cm. **30/40**

**468 RARE BONNET DE FILLETTE** en soie rouge, bleutée, et mauve brodé de galons d'Espagne, cabochons, paillettes, duvets jaune/vert et cannelle (petits manques et lacet très usagé). Fin XIX<sup>e</sup> siècle, tout début XX<sup>e</sup> siècle. **100/140**

**469 ENSEMBLE** composé de deux coiffes dites dormeuses, l'une de deuil en tulle losange paillé avec son petit bec à l'arrière de la région de Séverac-Saint Dolais, et l'autre de cérémonie avec broderies sur le devant de coiffe et le fond (bon état). Environs de GUÉMENE-PENFAO, dernière mode. **40/50**

**470 DEUX COIFFES ET SOUS COIFFES ET UNE COIFFETTE** en broderie mécanique, cotonnade et tulle. Mode Pourlet de GUÉMENE-SUR-SCORFF (bon état). Vers 1930 et dernière mode. **50/80**

**471 GILET D'HOMME** en drap de laine noire à doublure de coton rayé bleu présentant des broderies à l'encolure et aux revers de poches (manque 6 boutons dans le bas mais bon état général). Mode dite bourgeoise. Probablement atelier Le Minor à PONT-L'ABBÉ, vers 1930. **300/400**



466



471



476

**472 GILET D'HOMME** en drap de laine noire doublée d'une toile de lin tabac. Une paire de manches en satin a été rajoutée. Broderies traditionnelles sur les deux plastrons, chaînes de vie sur les revers de poches gauches, et fougères sur les poches droites. Complet de ses boutons sauf manches (bon état). PAYS BIGOUDEN, atelier Le Minor, PONT-L'ABBÉ, vers 1930. **250/300**

**473 ENSEMBLE** comprenant un bonnet d'enfant en soie grège entièrement brodé de perles de verre. On y ajoute une dizaine de morceaux de rubans de Saint Etienne. *Long. entre 60 cm et 100 cm* (très bon état). CORNOUAILLE SUD. **40/50**

**474 ENSEMBLE** constitué de deux bonnets en satin de soie écru perlé (petits manques); PAYS BIGOUDEN. 1930. On y ajoute un autre **BONNET DE BAPTÊME** également en satin de soie écru brodé de perles de verre et de paillettes. Vers 1950; et un **ENSEMBLE** composé de deux gilets enfants, d'un tablier, d'une manche et d'un col en dentelle d'Irlande (très bon état). PAYS BIGOUDEN. Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. **80/100**

**475 HAUT DE COSTUME DE MARIÉE** en drap de laine et velours noirs, avec broderies traditionnelles au fil de soie orange ponctuées de petites touches au fil de soie jaune. Un seul plastron brodé (très bon état). PAYS BIGOUDEN, provenant d'un mariage en 1923 à Pouldreuzic. **400/500**

**476 HAUT DE MARIÉE** composé d'une camisole et d'un corselet en velours de soie noire et satinette. Abondamment brodé de motifs floraux en perles de jais, de verre et de cannetille dorée. Infimes manques (bon état). ELLIANT, vers 1910/1920. **300/400**

**477 ENSEMBLE** composé de dix rouleaux de rubans de rayonne de Saint-Etienne de couleurs et de motifs différents et de sept rubans en rayonne dans les tons bleu, rose, jaune ou noir (très bon état). Toutes dim. **30/60**

**478 ENSEMBLE** d'éléments de costume comprenant un devant gauche de *manchoù* gansé de fil jaune et un revers de manche brodé de palmiers et de plumes de paon avec application d'un ruban de felh rehaussé de cire de couleurs (bon état). Pour documentation. On y ajoute une petite coiffe de semaine du début de siècle. PAYS BIGOUDEN vers 1890. **60/80**

**479 ENSEMBLE** composé d'une dizaine de cols, guimpes, jabots et autres éléments de parure féminine en dentelle d'Irlande (très bon état). PAYS BIGOUDEN, début XX<sup>e</sup> siècle. On y ajoute un **ENSEMBLE** composé d'un sachet de mini tubes de verre et un autre de perles de jais, cabochons, marquises, strass... **40/80**

**480 GRANDE CORNETTE DE MARIAGE** en tulle intégralement brodée de motifs floraux. Lacets de serrage (quelques réparations sur le haut de la visagère). *Haut. 75 cm. Larg. 20 cm.* TRÉGOR FINISTÉRIEN-MORLAIX, 1880/1900. **200/300**

**481 JOLIE CORNETTE** en filet brodé de motifs floraux à liens de serrage en bas du bonnet (quelques petits lâchés de filet aux endroits d'épinglage). *Haut. 70 cm. Larg. 19 cm.* TRÉGOR. Début XX<sup>e</sup> siècle. **80/100**

**482 BELLE CORNETTE** présentant un volant sur toute la longueur et un lacet de serrage. Tulle avec broderie simple de demi deuil (bon état, infimes trous d'épinglage). *Haut. 75 cm. Larg. 20 cm.* TRÉGOR, vers 1900/1920. **80/100**

**483 ENSEMBLE** composé de quatre robes en tulle brodé et organdi pour fillettes de deux à trois ans. Grandes cérémonies (très bon état). PAYS BIGOUDEN, vers 1920/1930. **80/100**



485



484



497



496



494

**484 JILETENN** brodé de fil de soie jaune d'or sur les deux plastrons de motifs traditionnels, *plum paon*, chaîne de vie et arêtes de poisson. Manque un bouton de verre à inclusion rouge (légère usure). PAYS BIGOUDEN, fin XIX<sup>e</sup> siècle. **400/450**

**485 JILETENN** brodé de fil de soie orange à finitions jaunes sur les deux plastrons, d'arabesques, plum paon, fougères, chaînes de vie et écailles de poissons constituent les motifs de la somptueuse broderie. Deux rangées de boutons de verre à inclusion (très bon état). PAYS BIGOUDEN, fin XIX<sup>e</sup> siècle. **400/450**

**486 DEUX PETITES DEVANTIÈRES** à piécette de cérémonie en soie entourée d'une dentelle mécanique noire de 5 cm de large (très bon état). Région de DINAN et RANCE, fin XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. 55 x 50 cm et 60 x 55 cm.* **60/80**

**487 PLAGSTRON** en fil de soie jaune brodé sur velours noir à décor de plumes de paon stylisées, dans un encadrement. On y joint un plastron au fil de soie rouge et jaune (moisissures). PONT L'ABBÉ, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. encadrement : 38 x 38 cm.* **100/150**

**488 ENSEMBLE** de six coiffes en tulle dites dormeuses, paillées à cœur (très bon état). Mode des environs de SAINT GILDAS DES BOIS, dernière mode. **60/80**

**489 ENSEMBLE** comprenant une dizaine de coiffettes (bon état et accidents). Mode VANNETAISE et MORBIHAN GALLO, dernières modes. **30/40**

**490 COIFFE** dite paganodez en gaze et tulle, la visagière et le fond présentent des broderies appliquées (petits accidents). PAYS PAGAN, vers 1920. **30/40**

**491 COIFFE DE COMMUNIANTE**, complète avec son taledenn brodé, et son fichu brodé aux mêmes motifs que la coiffe. Montée sur tête (bon état). Mode de PLOUGASTEL-DAOULAS, vers 1930. **200/250**

**492 COIFFE** ordinaire complète de ses cinq éléments : le *boned blev* et son *bourledenn*, le *dalgen*, le taledenn et la coiffe. Montée sur tête (très bon état). Mode de PLOUGASTEL-DAOULAS, vers 1930. **60/80**

**493 COIFFE** ordinaire à bandeau en broderie mécanique et fond en tulle simple et petits lacets de serrage. Reprise sur bandeau. Mode de LOCMINÉ, dernière mode. **50/70**

**494 RARE HAUT DE COSTUME D'HOMME** en drap de laine noire rehaussé de velours noir, comprenant un gilet décoré sur ses deux cotés d'une peinture à l'aiguille et une veste. Complet de ses boutons de pâte de verre noire (très bon état). Mode de LORIENT. Vers 1910/1920. **300/350**

**495 HAUT DE COSTUME D'HOMME** composé d'une veste et d'un gilet en drap de laine noir à petits revers en accolade, poches latérales droites et complet de ses boutons en corozo (très bon état). Mode de SAINT POL de LÉON, SANTEC, vers 1900/1910. **300/350**

**496 HAUT DE COSTUME D'HOMME** en drap de laine bleue rehaussé de velours noir, composé d'un *jiletenn* et d'un *chupenn* dont les frises brodées respectives sont au même niveau, (usures partielles, bon état). Mode du JUCH, vers 1925. **250/300**



514



515



523



529



- 497 HAUT DE COSTUME D'HOMME** dit *neudet* composé d'un *jiletenn* en drap de laine bleue, brodé de motifs traditionnels rouge bleu jaune, et d'un *chupenn* en drap de laine noir également brodé sur le devant, les revers de manches, les poignets et sur l'arrière de trois flammèches arrêtant les deux queues d'aronde (très bon état malgré petit manque de boutons). Mode de PLOARÉ, fin XIX<sup>e</sup> siècle. **350/400**
- 498 BOURSE** en drap de laine noire et soie bleue ciel doublée d'un cartonnage. Lacets coulissants avec glands multicolores en fil de soie. Décors brodés de personnages étonnants, d'une rose des vents et d'un écusson symbolisant la France et la Bretagne. Objet touristique (bon état). **30/40**
- 499 ENSEMBLE DE SIX MOUCHOIRS DE COU** de matières différentes, soie damassée, velours noir à reflets bleu ciel, soie moirée grise, tabac. Certains à liserés de perles tubulaires ou de macramés en laine chenille (nombreux désordres et accidents). Mode de GUÉRANDE, vers 1910/1920. **40/50**
- 500 ENSEMBLE DE TROIS TABLIERS** en satinette et soie imprimée de différentes modes de Bretagne (très bon état). Début XX<sup>e</sup> siècle. **50/60**
- 501 BRAGOU BRAZ** en lainage brun à plis serrés et poches latérales et PETIT CHUPENN bleu à la mode du JUCH. Fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> siècle. **150/200**
- 502 ENSEMBLE** composé de trois coiffes, l'une de deuil, l'autre de demi deuil (état satisfaisant). Environs de JOUÉ SUR EDRE et du FENOUILLE, dernières modes. **30/40**
- 503 ENSEMBLE** comprenant deux coiffes de deuil en filet avec leurs coiffettes et une autre de cérémonie en filet et tulle brodé, également avec sa coiffette (légers accidents). Mode de QUESTEMBERT et MARZAN, dernière mode. **20/30**
- 504 COIFFE** de deuil couleur safran avec son *koeff blev* noir et ses rubans de lin dentelé. Manque le *daledenn* (très bon état). PAYS BIGOUDEN. Montée sur tête. Vers 1920. **50/70**
- 505 COIFFE** de deuil en bazun avec son ruban de lin dentelé blanc, son bonnet de cheveux et son ruban de soie noire. Montée sur tête (très bon état). Coiffe commune à tout l'AVEN. Début XX<sup>e</sup> siècle. **40/60**
- 506 ENSEMBLE** comprenant cinq coiffes, quatre de cérémonie et une de deuil (petits accidents sur l'une). Mode de VANNES-AURAY, dernière mode. **30/40**
- 507 COIFFE** artisanale avec visagière et fond en tulle, le devant de coiffe en broderie mécanique se prolonge en bavolet sur l'arrière, ponctué aux deux angles d'un petit plissé d'où s'échappent par dessous deux mentonnières brodées. Lacets de serrage au-dessus du bavolet (manque important sur le dessus de la visagière, petits trous d'épingles). LE FAOU-PORT LAUNAY, dernière mode début XX<sup>e</sup> siècle. **150/200**
- 508 COIFFE** et son béguin en tulle brodé au point d'araignée (très bon état). Mode de l'ILE DE GROIX, vers 1935. **40/50**
- 509 COSTUME DE FEMME** composé d'une jupe et d'un corselet en velours de soie et satinette noire brodé de perles noires et de dentelle au bas des manches, d'un tablier de velours noir à reflets grenats entièrement perlé de motifs floraux dorés et d'une guimpe à col en dentelle blanche (très bon état). Mode de LORIENT, vers 1930-1940. **200/300**
- 510 RARE COSTUME DE FEMME** en velours noir comprenant une jupe, un corselet, une camisole et un tablier brodés de rubans de Saint Étienne, de galons d'Espagne et de strass. L'ensemble complété par une collerette et une coiffe empesées (très bon état). Mode de PONT-AVEN vers 1950. *Création unique du peintre Robert Micheau-Vernez (1907-1989) réalisée dans les ateliers Le Minor à PONT-L'AB-BÉ.* **550/600**
- 511 COSTUME DE FEMME** composé de trois éléments : une robe en velours et satin noir à galons perlés à mi-jupe et aux emmanchures, un tablier en tulle noir à perlage de verroterie, cabochons de couleurs et strass. Très beau motif de paon trahissant la période Art Nouveau, et une coiffe kornek en tulle brodé au points d'araignée, (infimes usures et petits manques au tablier). Mode de BAUD, début XX<sup>e</sup> siècle. **300/400**
- 512 ENSEMBLE** comprenant neuf sachets de paillettes de couleurs différentes : rouge-rose-bleu/vert, or et irisé. **40/50**
- 513 PLASTRON BRODÉ** pour costume de jeune garçon en drap de laine noire doublé de satinette noire. Broderies à dominantes or, argent et touches de bleu ciel (très bon état). PAYS BIGOUDEN, vers 1940. **30/40**
- 514 COSTUME COMPLET DE FILLETTE** composé de quatre éléments : une camisole, un corselet et une jupe en velours et satin noirs, le haut est brodé à profusion de bouquets en cannetille, fils métalliques, perles de verre et cabochons, et un tablier en soie grège bordé d'une dentelle blanche (très légères usures et petits manques sur le tulle des manches). Mode de SCAËR, début XX<sup>e</sup> siècle. **200/300**
- 515 COSTUME D'ADOLESCENTE** en drap de laine noire pour la jupe et coton pour la camisole et le corselet. Manchettes en ruban de tulle brodé. Abondantes décorations en galons métalliques dorés et argentés ainsi qu'en perles de verre de couleurs. Mode de l'AVEN, vers 1900. **150/200**
- 516 GILET DE MARIÉE** en velours et satin de soie noire. Abondante broderie orangée ponctuée de petits impacts jaunes. Les emmanchures et revers de manches sont brodés de perles rouges, jaunes et blanches. Particularité du LITTORAL BIGOUDEN (très bon état). Vers 1930. **400/600**
- 517 RARE MANCHOU** féminin de mariage brodé de motifs traditionnels jaune et orange, à discrètes finitions vertes sur les doubles revers de manches et les deux plastrons. Présence de deux larges boutons ajourés de chaque côté du col. Petite taille (très bon état). PAYS BIGOUDEN, vers 1900/1910. **500/600**
- 518 ENSEMBLE** de six coiffes en tulle, trois simples de travail et trois autres de cérémonie finement brodées sur les bords (très nombreux accidents, trous et déchirures, pour document). Mode paludière du BOURG DU BATZ, vers 1920. **40/50**
- 519 COIFFE** dite mentonnière portée par les ouvrières et les lavandières à bonnet en drap, larges mentonnières et ruban de soie bleue d'origine. Montée sur tête (très bon état). Mode de CONCARNEAU, vers 1940-1950. **30/40**
- 520 COIFFE** dite chikolodenn en tulle carré et lacets de coton (très bon état). SAINT POL DE LÉON, dernière mode, vers 1940. Dim. mentonnières : 75 x 8 cm. **20/30**
- 521 COIFFE** dite penn sardin en filet brodé et lacets de coton. On y joint deux guimpes brodées en filet (très bon état). DOUARNENEZ vers 1920. **50/70**
- 522 COIFFE** de cérémonie entièrement brodée avec son *daledenn* et ses lacets (manque le *koeff blev*, très bon état). Montée sur tête. PAYS BIGOUDEN, vers 1900. **80/100**
- 523 ENSEMBLE** de grande cérémonie en tulle à broderies au point d'araignée composé d'une coiffe et de son béguin, d'un col et d'une guimpe (infimes traces d'épingles, très bon état). Collecté au Bono près d'AURAY, dernière mode. **80/100**
- 524 GRANDE TOUKENN** de cérémonie en tulle, vers le fond deux lignes de broderies ajourées faites main (quelques lâchés au niveau de la broderie). Mode du TRÉGOR. **30/40**
- 525 RÉPLIQUE DE TOG HEOL** en fine cotonnade à fleurs (très bon état). Environs de SAINT POL DE LEON, XX<sup>e</sup> siècle. **40/50**
- 526 COIFFE** de cérémonie en tulle brodé avec sa coiffette en filet appliqué de broderies au plumetis (bon état). Mode de ROCHEFORT EN TERRE, vers 1920. **30/40**
- 527 JOLIE PETITE COIFFE** brodée de cérémonie (très bon état). Mode de PONTIVY, dernière mode. **30/40**
- 528 ÉLÉMENTS DE COIFFES** composés d'une sous coiffe en filet à application de broderies et devant de coiffe à lacets postérieurs (bon état). Mode de QUIMPER, vers 1920. **20/30**
- 529 VESTE OU PORPANT D'HOMME** en drap de laine noire à longues basques dans le dos, revers de poche dentelés (absence de boutons, très bon état). Mode de SAINT THEGONNEC, vers 1920. **250/300**
- 530 CHEMISE D'HOMME** en lin, brodé CD, avec un col en coton (très bon état). Mode paysanne de Bretagne, fin XIX<sup>e</sup> siècle et début XX<sup>e</sup> siècle. **20/30**
- 531 BRODERIES** de diverses régions de Bretagne. Carton comprenant différentes études de broderies pratiquées à Douarnenez, en pays glazik et bigouden et à Plougastel. Nombreux dessins, patrons, essais en tissu, fonds de bonnets, châles du pays de Rennes... Études réalisées entre 1940 et 1941. **30/40**
- 532 APPLICATIONS DES ÉTUDES BRETONNES.** Carton comprenant divers dessins de motifs bigoudens et autres pour coiffes, napperons, costumes... Réalisation du Centre technique de Saint Briec vers 1935. **30/40**
- 533 LA COIFFE BIGOUDÈNE.** Très nombreux dessins, descriptifs et méthodes de broderie pour vêtements et linge de maison, réalisés entre 1935 et 1945, avec une étude de l'art populaire dans la décoration. L'inspiration bretonne. **20/30**
- 534 GÉNÉRALITÉS** sur l'art populaire et l'art breton en broderies et dentelles : histoire, généralités, essais, fascicules, photos, dessins. Entre 1935 et 1945. **20/30**
- 535 BRODERIES BIGOUDÈNES.** Études de ces broderies à travers d'authentiques coiffes mises à plat sur cartonnage. Dessins, photos, articles essais sur étoffe et différents supports. Travaux réalisés entre 1939 et 1945. **50/60**

# LA BRETAGNE MODERNE

## Deux frères et une passion commune pour le patrimoine breton.



Gilbert et Jean-Michel LE MEUR

**T**out d'abord, Jean-Michel, célèbre galeriste quimpérois qui forma des générations de collectionneurs. Au sein de sa galerie, « Le Cornet à dés », rue Sainte-Thérèse, il aimait transmettre et faire aimer les arts décoratifs bretons et particulièrement le mouvement Art Seiz Breur. Curieux et jovial, il m'a énormément appris et je lui dois beaucoup. C'était aussi mon ami.

Gilbert, lui, avait pris le chemin du collectionneur. Avocat, puis juge, il aimait s'entourer de pièces de la période Odetta et de tableaux bretons, avec une prédilection pour Jean Deyrolle. Son appartement de Quimper, comme sa maison rose de Doëlan, étaient son refuge. Discret et aimant la vie, les moments que nous avons pu partager, restent dans mon esprit.

Ces deux frères aimaient tellement échanger et partager leurs découvertes... partis trop tôt, ils



nous ont aussi montré leur générosité à travers leurs legs et donations au Musée départemental Breton, au Musée des Beaux-Arts de Quimper et à la ville de Clohars-Carnoët. Mais désormais, vient le temps de la dispersion de leurs collections, réunies dans une même famille qu'ils aimaient tant : l'Âme Bretonne.

Tiphaine et moi avons rouvert les portes de leurs collections, pour qu'elles puissent continuer leur vie auprès d'amoureux de la Bretagne.

*Yves Cosquer*

### LIVRES, AFFICHES ET DOCUMENTATIONS

\*Provenance : Bibliothèque de Tanguy Daniel, Président de la Société Archéologique du Finistère de 1978 à 2000.

**536** \***[BEAUX-ARTS]** - **AUBERT (Octave-Louis)** - *Jean Ch. Contel* - Saint-Brieuc ; Éditions O.-L. Aubert, [1929] - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée (quelque peu salie) - Reproductions d'œuvres de **Jean Charles Contel** in et hors texte en sépia ou en couleurs - Bon exemplaire intérieur numéroté sur simili-japon (n° 235 sur les 253 + 25 hors commerce). **30/50**

**537** **[BEAUX-ARTS]** - **DELOUCHE (Denise)** - *Mathurin Méheut et la Cornouaille* - Plomelin ; Éditions palantines, 2008 - 1 volume In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres en noir ou en couleurs - Reliure éditeur cartonnage noir sous jaquette illustrée couleurs - Très bon état. **25/35**

**538** **[BEAUX-ARTS]** - Ensemble de 3 catalogues d'expositions d'œuvres de Mathurin Méheut - *Croquis de Guerre - Les pardons : la foi, la fête - La mer* - Tous 3 en format In-4°, brochés ou agrafés - Nombreuses reproductions dont en couleurs - Bon état. **20/30**

**539** \***[BEAUX-ARTS]** - **KERLO (Léo) - DUROC (Jacqueline)** - *Peintres des côtes de Bretagne. De Quimper à Concarneau. De Pont-Aven à l'anse du Pouldou* - Douarnenez ; Chasse-Marrée, 2006 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs - Nombreuses reproductions d'œuvres en couleurs, certaines sur double page - Très bon exemplaire. **30/50**

**540** **[BEAUX-ARTS]** - *Catalogue illustré des estampes en couleurs de Henri Rivière imprimées et mise en vente par Eugène Verneau* - Paris ; Imprimerie Eugène Verneau, sans date - 1 plaquette In-8° agrafée sous couverture illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat (légèrement salie et petit manqué angulaire au 1<sup>er</sup> plat) - Très nombreuses reproductions d'œuvres en noir in texte. **50/70**

**541** **[BIBLIOPHILIE]** - **HESSE (Raymond)** - *Les artistes du livre. Mathurin Méheut* - N° 7 - Paris ; Henry Babou, 1929 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée titrée (insolée au 1<sup>er</sup> plat et au dos) - Portrait de **Méheut** par **Soulas**, vignette au titre et 36 illustrations in texte gravées sur bois par **Mathurin Méheut** (dont 10 sur 5 planches hors texte en 2 tons en fin de volume) - Bon exemplaire numéroté sur vélin blanc à la forme (n° 229 sur les 650, tirage total : 700 + 50 hors commerce). **100/150**

**542** \***CASTEL (Yves-Pascal)** - *Les étagères de la nuit. Inventaire* - Brest ; Sans nom, 1976 - 1 volume In-8° carré en accordéon relié par 1 ruban violet, emboîtement de carton muet - Livre d'artiste sur papier fort autour des boîtes à crâne conservées dans la cathédrale de Saint-Pol-de-Léon - 12 pages de texte avec illustrations en noir en regard - Très bon exemplaire numéroté (n° 133 sur les 165 de tirage total), enrichi d'1 envoi autographe signé au 2<sup>nd</sup> plat daté du 27 septembre 1980 : « A Tanguy & Chantal ce jour de la signature de l'Atlas à Quimper ». **70/90**

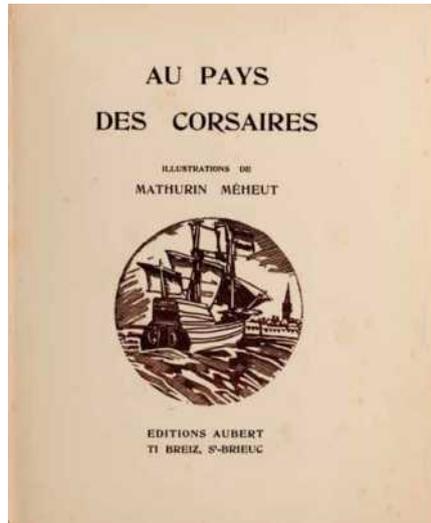
543 \***CHAGNOLLEAU (Jean)** - *Les îles de l'Armor* - Paris ; Horizons de France, 1951 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat - Dessins in texte en noir, 1 carte dépliant, 16 hors texte en couleurs de **Mathurin Méheut** ainsi que 100 héliogravures - Très bon exemplaire. **30/50**

544 [COLLECTIF] - *Au pays des Corsaires* - Saint-Brieuc ; Éditions Aubert Ti Breizh, 1935 - 1 volume In-8° en feuilles partiellement non coupées sous couverture rempliée imprimée et illustrée d'1 vignette en médaillon au 1<sup>er</sup> plat (fente et dos décollé sur 5 cm au 2<sup>nd</sup> mors) - Des rousseurs éparses aux 1<sup>ers</sup> feuillets - Illustrations en sépia sur bois in texte de **Mathurin Méheut** - Très bon exemplaire nominatif : *Vicomte Frotier de la Messelière* sur vélin pur fil Vincent Montgolfier vergé à la forme numéroté (VIII sur les XX exemplaires d'auteur, tirage total : 690), tous hors commerce - **Peu courant. 150/200**

545 [COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE] - Ensemble de 7 plaquettes promotionnelles pour les croisières de la compagnie réalisées en 1934 - *Tour de la Baltique - Fjords de Norvège - Au pays des Polders et des carillons - Islande, Spitzberg, banquise, Cap Nord - Les capitales nordiques - Maroc, Canaries, Madère - Canada et U.S.A.* - In-8° agrafées sous couvertures illustrées couleurs aux 1<sup>ers</sup> plats et vignettes en 2 tons in texte par **Mathurin Méheut**, des vignettes photographiques en noir - **Rare. 500/550**

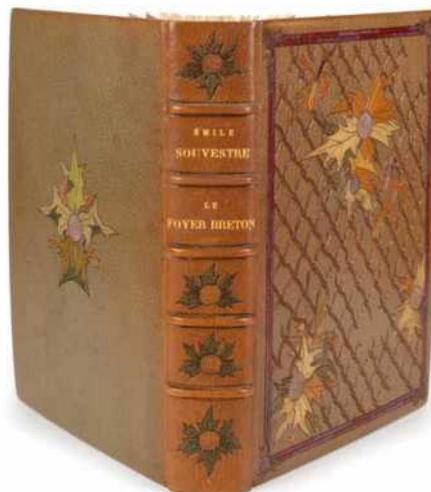
546 [CONTES] - **FÉVAL (Paul)** - *Contes de Bretagne* - Paris ; Les Beaux Livres du Foyer, Les Arts et le Livre, 1928 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée (légèrement piquée) ornée d'1 vignette en médaillon au 1<sup>er</sup> plat - Quelques rares petites rousseurs éparses - Frontispice et planches lithographiées hors texte en couleurs ainsi que bois, certains à pleine page, de **Malo Renault** - Bon exemplaire numéroté sur vergé pur fil Lafuma (n° 247). **25/35**

547 [CONTES] - **SOUVESTRE (Émile)** - *Le Foyer Breton. Contes et récits populaires* - Paris ; Société des Amis du Livre Moderne, 1910 - 1 volume In-4° - 78 eaux-fortes hors texte et in texte d'**André Dauchez** : vignette au titre, 25 hors texte sous serpentes légendées, et 50 in texte - Très belle reliure de l'époque maroquin havane, signée **Gabriel Le Roy-Desrivières**, richement mosaïquée polychrome d'1 double encadrement framboise foncé, de croisillons brun centraux et de 4 fleurs de chardons vert olive, violines, corail et brunes au 1<sup>er</sup> plat, et d'1 grande fleur de chardon mosaïquée de vert foncé, vert pâle, vert olive, corail et violine au 2<sup>nd</sup> plat emboîtement doublé - Couvertures (la 1<sup>re</sup> à l'eau-forte) et dos conservés - Quadruple encadrement doré et fleurons angulaires aux contre plats doublés de soie rayée beige, noire et grise ainsi que les gardes - Dos (légèrement assombri) à nerfs titré or et orné de 4 fleurs de chardon mosaïquées vert foncé et havane - Tranches dorées sur vélin - Très bel exemplaire numéroté sur témoin teinté (n° 88 sur les 125 exemplaires réservés aux membres de la Société, avant 15 hors commerce et 10



réservés aux artistes collaborateurs du livre) - **Ex-libris** à la 1<sup>re</sup> garde marbrée du député Albert Gorge - Important recueil de contes publié pour la 1<sup>re</sup> première fois en 1844 et qui régulièrement réédité. L'artiste s'est parfaitement glissé dans ces récits où fées et sorcières ne manquent pas, où l'étrange le dispute au merveilleux dans 1 terre bretonne pauvre et rude aux côtes battues par des flots puissants. Peintre de paysage et de marines, graveur à l'eau-forte, **André Dauchez** (1870-1948), autodidacte, travailla uniquement d'après nature. Il débuta en 1894 au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts qu'il présidera entre 1932 à 1937 puis fonda le Salon national indépendant. Il obtint 1 médaille d'argent à l'Exposition universelle de 1900. **500/700**

548 \***DUPOUY (Auguste)** - *Les peintres de Bretagne* - Saint-Brieuc ; Aux Éditions de la Bretagne Touristique, 1924 (tome III de la Collection Bretonne sous la direction de O.-L. Aubert) - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée de vignettes par **Louis Garin** au 1<sup>er</sup> plat (papier adhésif en tête et en queue au dos, pièce de tire papier rapportée - 100 reproductions de tableaux inspirés par la Bretagne d'après **Cottet, Simon, Guillou, Deyrolle, Hirschfeld, Garnchi-Taylor, Quillivic, Lemordant, et Méheut**. **20/30**



547

549 [ÉQUITATION] - [COLLECTIF] - *Livre généalogique de la race française des chevaux de selle bretons. Chevaux de selle de Corlaix - Saint-Brieuc* ; Les Presses Bretonnes, 1943 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 reproduction photographique contre collée en médaillon au 1<sup>er</sup> plat - De petites rousseurs éparses - Quelques planches de chevaux hors texte. **20/30**

550 [ÉQUITATION] - **MONNIER (Michel)** - *L'industrie des étalons dans le Nord-Finistère - Morlaix* ; Imprimerie A. Lajat, [vers 1930] - 1 volume In-8° broché non coupé, vignette au 1<sup>er</sup> plat - Vignettes de reproductions photographiques in texte - Bon exemplaire. **30/50**

551 [ÉQUITATION] - **SAINT GAL DE PONS (A.)** - *Les origines du cheval breton. Le haras de Langonnet. Les dépôts d'étalons de Lamballe et d'Hennebont. Le dépôt de Remonte de Guingamp - Saint-Brieuc* ; A. Prud'homme, Quimper ; Le Goaziou, 1931 - 1 volume In-8° broché avec vignettes aux plats - Quelques rousseurs en début et fin d'ouvrage - Nombreuses planches hors texte, figures in texte, 1 carte de la Bretagne sur double page - Bon exemplaire. **40/60**

552 [ÉQUITATION] - **SOCIÉTÉ HIPPIQUE DE SAINT-POL-DE-LÉON** - *Stud-book de la race postière Norfolk-bretonne* - Saint-Pol-de-Léon ; Secrétariat du Stud-Book, 1912 - 1 volume In-8° broché en grande partie non coupé (quelques rousseurs éparses) - Des vignettes de reproductions photographiques de chevaux in texte - Bon exemplaire. **30/50**

553 Ensemble de 3 documents autour de **Mathurin Méheut** - Carte de vœux pour 1953 - 1 carte postale ancienne : « *Au pardon* » et 1 gravure sur bois monogrammée sur papier de Chine à l'identique. **30/50**

554 Ensemble de 10 documents autour de **Yvonne Jean-Haffen** - 5 cartes de vœux avec reproductions de gravures sur bois pour 1949, 1952, 1953, ? et 1990 - 4 cartes annonçant des expositions de l'artiste : en 1933 à la galerie Saluden (2) et à la galerie Jean Charpentier, en 1974 à la Maison de la Bretagne - On y joint : 1 gravure sur bois en brun figurant 1 chat (7,50x11,50 cm à vue). **100/150**

555 **FARRÈRE (Claude)** - *Les Hommes Nouveaux* - Paris ; Éditions des Horizons de France, 1928 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée (partiellement brunie, petits débuts de fentes au 1<sup>er</sup> mors) - 52 bois in et hors texte en couleurs de **Geo-Fourrier** gravés par **Aug. Mathieu** - 1 feuillet découpé maladroitement en marge supérieure avec petit manque à celle-ci) - Bon exemplaire numéroté sur vélin blanc de Rives à la forme (n° 297 sur les 960, tirage total : 1 000 + 51 hors commerce). **40/60**

556 [FAÏENCES DE QUIMPER] - *Faïencerie d'art breton. Henriot Quimper* - Sans lieu ; Sans nom, Paris ; Imprimerie G. Boüan, [vers 1931] - 1 volume In-4° oblong broché sous couverture illustrée (tachée) - 2 pages de texte et 12 pages de planches de modèles de faïences rehaussées à la gouache sous

serpentes légendées (certaines serpentes manquantes ?) - Modèles de différents artistes dont : **Armél Beauvils, Nicot, Lenoir, Méheut, Bachelet, René-Yves et Suzanne Creston, Geo-Fournier, Vincent Blandin, Y. Jean-Haffen, Micheau-Vernez** - Reproduction photographique de la mappemonde de René-Yves Creston « *Où le soleil passe le Breton passe* » au 2<sup>nd</sup> plat - Rare catalogue à l'usage des commerciaux de la maison Henriot. **300/400**

**557 FORT (Paul)** - *Ronde de la Paix* - Sans lieu ; Sans nom, 1931 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture imprimée - Grande composition frontispice en gris et 4 vignettes en couleurs par **Mathurin Méheut** - Extrait d'1 ouvrage édité pour le compte de la Ligue Mondiale pour la Paix - Photocopie d'1 justification : n°233 sur les 245 + V de tirage total. **100/150**

**558 GEO-FOURRIER** - Ensemble de 4 cartes postales gravées sur bois et coloriées au pochoir à la gouache - *Notre-Dame de Tréguron - Sainte-Gwenn aux trois mamelles - Locronan - Saint-Yves de Vérité* (cette dernière encadrée sous verre) - Éditées par les Établissements Artistiques Parisiens entre 1933 et 1939 - Très bon état. **50/70**

**559 GÉNIAUX (Charles)** - *La Passion d'Armelle Louanais* - Paris ; Sans nom, 1933 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée titrée or au 1<sup>er</sup> plat, chemise aux plats de suédine havane titré au dos (insolé) et emboîtage de suédine à l'identique - Des rousseurs éparées, plus marquées en début d'ouvrage - Beaux bois originaux in texte en couleurs de **Henry Cheffer** - Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°25 sur les 160, tirage total : 220). **70/90**

**560 GERNOUX (Serge)** - *La sylve castelbriantaise* - Châteaubriant ; Imprimerie de L. Lemarre, [1934] - 1 volume In-8° broché oblong non coupé - 1<sup>er</sup> plat illustré en noir par **Jacques Pohier** - 9 planches hors texte par Jacques Pohier et 1 planche hors texte par **Arsène Brémont** - Bon exemplaire sur vélin teinté, justifié, non numéroté (tirage total : 300). **30/50**

**561 GIRAUD (Suzanne)** - *La femme sans pardon* - Paris ; Éditions Egix, 1947 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée et chemise muette (emboîtage manquant) - Illustrations gravées in et hors texte en couleurs de **Pierre de Belay** - Bon exemplaire numéroté sur B. F. K. de Rives (n° 142 sur les 245, tirage total : 300 + 15 hors commerce + 4 réservés à l'éditeur). **80/100**

**562 GRYFFOL (François)** - *Chan'nik* - Paris ; Éditions de l'Arbalète, [1934] - 1 volume In-8° broché (couverture quelque peu salie et petite fente partielle au 2<sup>nd</sup> mors) - Illustrations in et hors texte en noir de **Mathurin Méheut** - Bon intérieur - Assez rare **édition originale** du tirage courant. **30/50**

**563 \*GUÉGUEN (Pierre)** - *Bretagne au bout du monde. Types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin Méheut* - Paris ; Aux



Éditions des Horizons de France, 1930 - 1 volume petit In-4° broché sous couverture rempliée (papier adhésif en coiffe supérieure) - 73 gravures in et hors texte en noir et couleurs par **Mathurin Méheut** - **Ex-libris** manuscrit à la 1<sup>re</sup> garde blanche : **Daniel** - Bon exemplaire. **40/60**

**564 [GUIDE]** - Guides Michelin Régionaux. Bretagne - 1934-1935 - 1 volume In-8° - Nombreuses cartes et vignettes illustratives - Reliure éditeur toile rouge - Très bon état. **20/30**

**565 [HISTOIRE NATURELLE] - BEAU-CHAMP (P. de)** - *Les grèves de Roscoff. Étude sur la répartition des êtres dans la zone des marées* - Paris ; Librairie des Sciences Naturelles Léon Lhomme, 1914 - 1 volume In-8° - 74 phototypies d'après nature, 1 grande carte dépliant en fine, 30 dessins in texte en noir de **Mathurin Méheut** - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin roux à coins - Couverture illustrée de bois gravés aux 2 plats conservées - Dos à nerfs titré or - Très bon exemplaire. **100/150**

**566 \*[INDÉPENDANTISME] - [COLLECTIF]** - *Ce que veut le Parti National Breton* - Sans lieu, Sans nom, sans date - 1 plaquette In-16° agrafée - Comprend la Déclaration de Landerneau de 1931, le Manifeste du P.N.B. de Guingamp du 28 août 1938 et les Statuts du parti - Très bon état. **25/35**

**567 \*[INDÉPENDANTISME] - [COLLECTIF]** - *P.N.B. Notre lutte pour la Bretagne. Notre histoire, nos idées, nos buts* - Rennes ; Éditions du Parti National Breton, 1941 n- N° 2 - 1 plaquette In-12° agrafée - Très bon exemplaire. **30/50**

**568 \*[INDÉPENDANTISME] - BARBIN (René)** - *Le mouvement breton. Autonomisme et fédéralisme* - Carhaix ; Éditions Armorica, [1937] - 1 volume In-8° broché - Des illustrations hors texte - **Ex-libris** manuscrit à la 1<sup>re</sup> arde blanche. **25/35**

**569 \*[INDÉPENDANTISME] - DEBEAUVAIS (F.)** - *L'intérêt breton et l'avenir de la Bretagne. Essai d'un nationalisme breton positif* - Rennes ; Éditions de Breiz Atao, 1926 - 1 plaquette In-12° agrafée (1<sup>er</sup> plat très légèrement piqué) - 1 carte de Bretagne au 2<sup>nd</sup> plat de couverture - Bon exemplaire. **25/35**

**570 \*[INDÉPENDANTISME] - DUHAMEL (Maurice)** - *La question bretonne dans son cadre européen* - Rennes ; Breiz Atao, 1929 - 1 volume In-12° broché (dos recollé) - **Ex-libris** manuscrit à la 1<sup>re</sup> garde blanche - Bon exemplaire en **édition originale** avec son bandeau d'édition. **20/30**

**571 \*[INDÉPENDANTISME] - DUHAMEL (Maurice)** - *Le fédéralisme international et le réveil des nationalités. Suivi d'un extrait des Statuts du Comité Central des Minorités Nationales de France* - Rennes ; Éditions du Parti Autonomiste Breton, 1928 - 1 plaquette In-8° agrafée - Bon exemplaire - **On y joint : [JOURNAL] - La Bretagne fédérale (Breiz Kevreql. Organe de la Ligue Fédéraliste de Bretagne. N° 13 du 1<sup>er</sup> mars 1933 - On y joint : [REVUE] - Le Fédéraliste. Organe du Fédéralisme intégral - 2<sup>nd</sup> trimestre de 1934 - 1 volume In-8 agrafé - Bon état de l'ensemble. 30/50**

**572 \*[INDÉPENDANTISME] - JAFFREN-NOU F. (Taldir)** - *La genèse d'un mouvement (Ganedigez eun Emzao). Articles, doctrines et discours (Skridou - Reolennou - Prezegennou) 1898-1911* - Carhaix ; Imprimerie-Librairie du Peuple, 1912 - 1 volume In-8° broché en langues bretonne et française (couverture partiellement insolée - Cachet humide avec hommage et signature de l'auteur et ex-libris manuscrit à la 1<sup>re</sup> garde blanche. **25/35**

**573 [INDÉPENDANTISME] - LE BANNER (Alain)** - *Breiz Atao se poursuit* - Sans lieu ; La Bretagne Réelle, Celtia, (Merdrignac, Imp. Le Maire), 1970 - 1 plaquette In-4° agrafée - Bon exemplaire dactylographié. **15/20**

**574 \*[INDÉPENDANTISME] - LE ROUX (Louis N.)** - *La Bretagne en Marche. En avant !* - Rennes ; Éditions de Breiz-Atao, 1933 - 1 plaquette In-12° agrafée (1<sup>er</sup> plat de couverture quelque peu sali) - Bon intérieur. **25/35**

**575 [INDÉPENDANTISME] - OBERLÉ (Jean)** - 1900-1961 - *Breiz Atao. Quelle langue bizarre ! ... C'est encore plus difficile que la mienne...* - Dessin original au crayon signé en bas à droite figurant 1 homme en costume breton lisant 1 publication de Breiz Atao - En feuille - 27 x 21 cm - Bon état. **80/100**

**576 \*[INDÉPENDANTISME] - Parti Autonomiste Breton (Strollad Emrenerien Vreiz) Déclaration statuts - Rennes ; Bureaux, 1929 - 1 plaquette In-12° agrafée - 38, [2] pages - Très bon exemplaire enrichi de son bandeau d'édition et d'1 bulletin d'abonnement à Breiz Atao ! **30/50****

**577 [INDÉPENDANTISME] - QUILGARS (Henri)** - *Ce qu'était l'État Breton* - Rennes ; Édition du Parti Autonomiste Breton, 1929 - 1 volume In-12° agrafé sous couverture rouge (quelque peu salie au 1<sup>er</sup> plat) avec logo en

noir de Breiz Atao au 2<sup>nd</sup> plat - 24 pages - Bon exemplaire en édition originale de cette rare publication du P. A. B. **30/50**

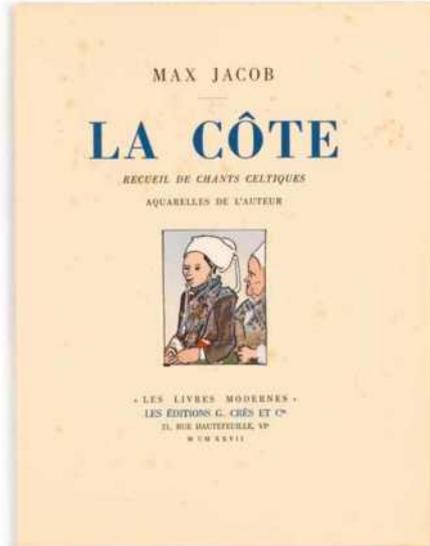
**578 [INDÉPENDANTISME]** - Affiche du Parti National Breton - *L'exemple de la Belgique. Dans les conflits européens la Bretagne doit rester neutre. [...] Pour garder la Paix : Déclarons que la Bretagne libre sera neutre. Adhérez au Parti National Breton [...]* Abonnez-vous à Breiz Atao - Rennes; Imprimerie Commerciale de Bretagne, [vers 1935] - Impression à l'encre rouge et noire sur papier bible teinté - 59,50 x 40 cm - Très bon état. **100/150**

**579 [INDÉPENDANTISME]** - Affiche du Parti National Breton - *Une mesure d'oppression. L'interdiction de la manifestation de St-Aubin-du-Cormier. Bretons du pays de Saint-Aubin [...]* Pour que les Bretons soient les maîtres chez eux. Exigeons la Bretagne libre. La Bretagne aux Bretons. Parti National Breton - « Breiz Atao » - Rennes; Imprimerie Commerciale de Bretagne, [vers 1935] - Impression à l'encre noire sur papier bible teinté vert - 79 x 60 cm - Papier adhésif en haut au centre - Très bon état. **150/200**

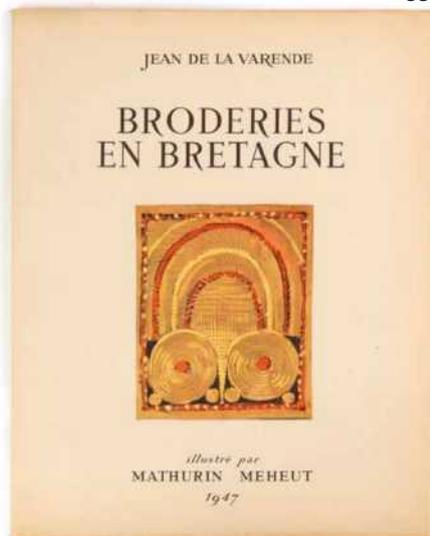
**580 [INDÉPENDANTISME]** - Affiche en langue français et bretonne - *Les instituteurs laïques Bretons au peuple Breton. Lac'ha ar Brezoneg? Pourquoi s'entêter à vouloir tuer la langue bretonne? [...] Le Breton est traité pis qu'une langue de sauvages. [...] Qu'on mette fin à cette honte [...] Brezoneg'Barz ar skoliou! Poent eo!* - Rennes; Imprimerie Commerciale de Bretagne, timbre fiscal et cachet en date du 18 avril 1935 - Impression à l'encre noire sur papier bible teinté orange - 83 x 45 cm - Papier adhésif en haut au centre - Très bon état. **150/200**

**581 [INDÉPENDANTISME]** - Affiche du Parti National Breton - *Saint-Aubin-du-Cormier dimanche 29 mars 1936 Pèlerinage annuel à la Mémoire des 6 000 Bretons morts pour l'indépendance de la Bretagne le 28 juillet 1488. Venez tous assister [...]* Organisé par le Parti National Breton. Lisez chaque quinzaine Breiz Atao (en français) [...] - Rennes; Imprimerie Commerciale de Bretagne, [vers 1935] - Impression à l'encre noire sur papier bible teinté jaune coquille d'œuf - 59 x 39 cm - Papier adhésif en haut au centre - Très bon état. **150/200**

**582 [INDÉPENDANTISME]** - Affiche du Parti National Breton et du Parti Nationaliste Intégral de Bretagne - *La Bretagne est Bretonne. L'Ouest-Journal proclame « La Bretagne est Française depuis 400 ans. Il avoue donc qu'aujourd'hui elle ne l'était pas. Nous affirmons, nous, que la Bretagne ne sera jamais Française [...] Et pour faire savoir au français Jacques Lefebvre - de l'Ouest-Journal- que la devise des Bretons reste Breizad Bepred - Treitour Biken - Kentoc'h Mervel* - Rennes; Imprimerie Commerciale de Bretagne, [vers 1935] - Impression à l'encre noire sur papier bible teinté beige - 80 x 61 cm - 1 petit trou central avec petite perte de papier, papier adhésif en haut au centre, très bon état cependant. **150/200**



**583 [INDÉPENDANTISME]** - Affiche du Parti National Breton - *Dans l'esprit de la France, la Bretagne est un peuple arriéré et inférieur, dont la destinée n'est pas de participer à la prospérité française, mais de servir les intérêts français en faisant le sacrifice des siens. [...] Certains d'entre eux ont commencé dans Breiz Atao la lutte pour la libération de la patrie bretonne. [...] « Breiz Atao » est en vente dans les Bureaux de Tabacs et Librairies [...]* - Rennes; Imprimerie Commerciale de Bretagne, [vers 1935] - Impression à l'encre noire sur papier bible teinté beige - 83 x 62 cm - Très bon état. **150/200**



**584 [INDÉPENDANTISME]** - Affiche du Parti Autonomiste Breton - *Élection Législative du 12 octobre 1930 [...]* Chers compatriotes! Si vous êtes contents de votre sort, si vous êtes satisfaits de mal vendre votre blé, de payer vos engrais trop chers, d'être écrasés d'impôts qu'on gaspille à Paris, si vous envisagez gaiement les nouvelles boucheries qui se préparent [...] votez pour l'un des candidats politiques qui se présentent à vos suffrages. Mais si vous en avez assez d'être

*bafoués et de voir la Bretagne servir de vache à lait aux paresseux et aux bavards [...] alors, manifestez votre volonté en unissant vos voix, au premier tour, sur le nom du candidat du « Partie Autonomiste Breton » Ronan Arot ouvrier mécanicien* - Rennes; Imprimerie Commerciale de Bretagne, 1930 - Impression à l'encre noire sur papier bible teinté orange - 118 x 66 cm - Quelques petites déchirures sans perte, papier adhésif en partie supérieure, très bon état cependant. **150/200**

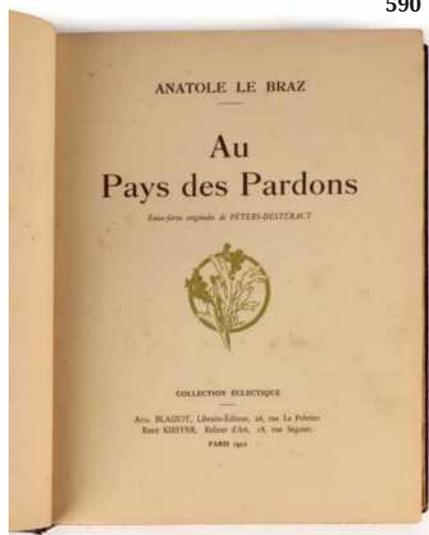
**585 JACOB (Max)** - *La côte. Recueil de chants celtiques* - Paris; Éditions Crès et C<sup>o</sup>, 1927 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée illustré d'1 vignette en couleurs au 1<sup>er</sup> plat, chemise marbrée titrée au dos (mors fendus) et emboîtement à l'identique avec pièce de titre à l'1 des plats (usures aux coupes) - De rares rousseurs - Vignette couleurs au titre et 15 planches par Max Jacob aquarellées au pochoir par Saudé (au complet) - Exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n° 171 sur les 200, tirage total : 210 + 25 hors commerce). **200/300**

**586 \*LA CONDAMINE (Pierre de)** - *Presqu'île Guérandaise* - Paris; Horizon de France, 1952 - 1 volume In-8° carré broché sous couverture illustrée par Mathurin Méheut au 1<sup>er</sup> plat - 98 héliogravures - Bel exemplaire. **15/20**

**587 [LANGUE BRETONNE]** - Affiche en faveur du rétablissement de l'enseignement du breton dans les écoles - *War zao evit ar Brezoneg. La langue bretonne reste à la porte des écoles de Basse-Bretagne: C'est une sottise, c'est une injustice, c'est une honte. [...] Plus de deux cents communes ont demandé avec « Ar Brezoneg er Skol », l'enseignement du breton. Peuple breton, exige avec nous: 1°) la levée de l'interdiction de l'emploi du breton dans les écoles de Basse-Bretagne 2°) L'autorisation de cours de langue bretonne dans nos Écoles primaires [...] 3°) L'admission du breton comme deuxième langue au Baccalauréat. Deskil ar Brezoneg d'ho Pugale Goulennit: AR BREZONNEG ER SKOL!* - Rennes; Imprimerie Commerciale de Bretagne, 1930 - Impression à l'encre noire sur papier bible teinté jaune - 119 x 79 cm - Papier adhésif aux angles - Très bon état. **200/250**

**588 LA VARENNE (Jean de)** - *Broderies en Bretagne* - Pont-L'Abbé; Le Minor, 1947 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette couleurs par Mathurin Méheut au 1<sup>er</sup> plat - Gardes illustrées en sépia, illustrations in et hors texte couleurs par Mathurin Méheut - Très bel exemplaire. **70/90**

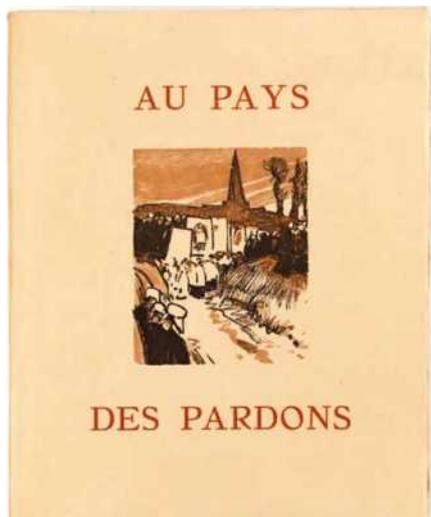
**589 LA VARENNE (Jean de)** - *Mers bretonnes* - Sans lieu; Comité des Coupes de Bretagne, 1950 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture cartonnée rempliée illustrée au 1<sup>er</sup> plat (jaunie, insolée au 2<sup>nd</sup> plat) - 1 carte hors texte et 9 illustrations couleurs de Mathurin Méheut dont 3 hors texte - Bon exemplaire intérieur en édition originale numérotée sur vélin supérieur de Rénage (n° 673 sur les 1 000 de tirage total). **120/150**



**590 LE BRAZ (Anatole) - Au pays des pardons** - Paris ; Auguste Blaizot, René Kieffer, collection éclectique, 1912 - 1 fort volume In-4° - De très rares petites rousseurs éparses (plus marquées aux gardes) - 34 eaux-fortes originales hors texte par **Peters-Destéract**, gravées en taille-douce, sous serpentes légendées - Belle reliure de l'époque plein maroquin chocolat signée **René Kieffer** sous emboîtement bordé - Plaque de cuivre de l'1 des eaux-fortes incrustée au 1<sup>er</sup> plat (quelque peu patinée, aux contours notamment) - Double filet d'encadrement à froid aux contre plats - Couvertures et dos conservés - Dos lisse orné de filets à froid et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté (n° 5 sur les 50, tirage total : 150), avec 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, les 2<sup>nd</sup> et 3<sup>e</sup> états avec remarques reliés in fine. Avec le Pays des Pardons, Anatole Le Braz célèbre les manifestations les plus traditionnelles de la foi en Bretagne avec le pardon des pauvres (Saint-Yves), le pardon des chanteurs (Rumengol), le pardon de la montagne (La Troménie de Saint Ronan) et le pardon de la mer (Sainte-Anne de la Palud) - L'1 des 1<sup>res</sup> éditions de René Kieffer, ici avec Blaizot, dans 1 reliure de belle exécution. **300/500**

**591 LE BRAZ (Anatole) - Au pays des pardons** - Paris ; Albert Richard, 1937 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustré d'1 vignette en couleurs au 1<sup>er</sup> plat (très petites auréoles en-tête au dos), emboîtement orangé (légèrement insolé à 1 plat) - 53 illustrations de **Mathurin Méheut** gravées sur bois par **Georges Beltrand** : 1 en couverture, 6 en couleurs sur les titres intermédiaires, 6 planches couleurs hors texte et 40 in texte, en couleurs ou en 2 tons - Très bon exemplaire numéroté sur Arches (n° 240 sur les 390, tirage total : 437). **400/600**

**592 LE BRAZ (Anatole) - Croquis de Bretagne et d'ailleurs** - Paris ; Louis Conard, 1903 - 1 volume grand In-8° broché non coupé sous couverture rempliée (jaunie) illustrée d'1 grand bois au 1<sup>er</sup> plat - Des rousseurs éparses, marquées à quelques feuillets - Beaux bois originaux in et hors texte de **Tony Beltrand** - Rare exemplaire numéroté sur Chine (n° 114 sur les 100, tirage total : 120). **100/150**

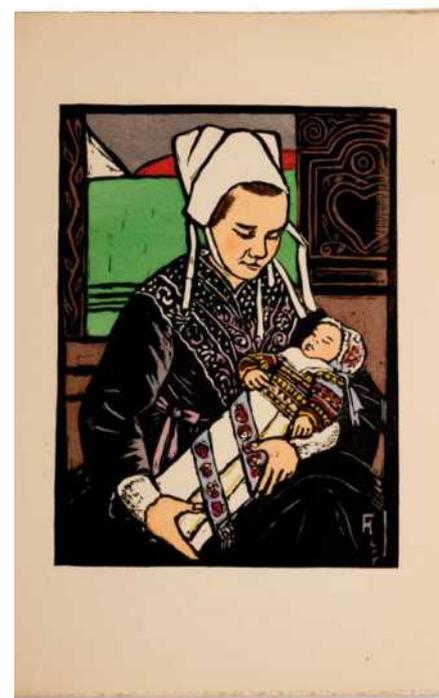


**593 LE BRAZ (Anatole) - Le Gardien du Feu** - Paris ; G. & A. Mornay, 1923 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée ornée d'1 vignette en noir et noir au 1<sup>er</sup> plat et d'1 vignette en noir au dos (petite déchirure angulaire au 1<sup>er</sup> plat sans manque) - 68 gravures sur bois en 2 tons par **Mathurin Méheut** : couverture, frontispice, 16 vignettes en-têtes, 16 lettrines, et 34 vignettes in texte - Bon exemplaire hors commerce numéroté sur Rives (n° XXIV sur les 72, tirage total : 1 000 + 72) et nominatif (nom gratté ayant entraîné 2 petits trous au feuillet de numérotation). **80/100**

**594 LE BRAZ (Anatole) - L'Isola Bella (Belle-Île-en-Mer)** - Paris ; Imprimé sur les presses à bras du peintre-graveur par Henri Jacob, 1950 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 bois au 1<sup>er</sup> plat, chemise (légèrement roussie et partiellement fendillée au 1<sup>er</sup> mors) ornée de compositions en brun aux 2 plats et titrée en long au dos (assombri), emboîtement - Frontispice, vignette sépia au titre, et nombreuses gravures sur bois in et hors texte de **Jacques Beltrand** - Bon exemplaire, peu courant, numéroté sur beau papier (n° 49 sur les 160 de tirage total). **150/250**

**595 \*LE BRAZ (Anatole) - Triphyna Keranglaz** - Saint-Brieuc ; O.L. Aubert - 1928 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée de l'éditeur illustrée d'1 bois en couleurs au 1<sup>er</sup> plat reproduite au titre - Des rousseurs éparses - Bandeaux, culs-de-lampe et 9 planches hors texte à l'aquarelle par **Louis Garin** - Bon exemplaire numéroté sur Rives (n° 364 sur les 400, tirage total : 413 + 28 hors commerce). **60/80**

**596 LE GOFFIC (Charles) - Le crucifié de Keraliès** - Saint-Brieuc ; O.-L. Aubert, 1927 - 1 volume grand In-8° - Quelques rares et pâles rousseurs éparses en début de volume - Nombreuses gravures sur bois en 2 tons dont 1 frontispice et 5 à pleine page par **Geo-Fourrier** - Reliure de l'époque demi basane vert foncé (mors insolés) - Couvertures, illustrée d'1 bois en 2 tons rehaussés de rouge au 1<sup>er</sup>



plat, conservées - Dos à nerfs orné de croix d'hermines et titré or (insolé) - Bon exemplaire numéroté sur Rives (n° 235 sur les 300, tirage total : 556 dont 28 hors commerce), nominatif pour Monsieur Dieulangard bibliophile breton. **100/150**

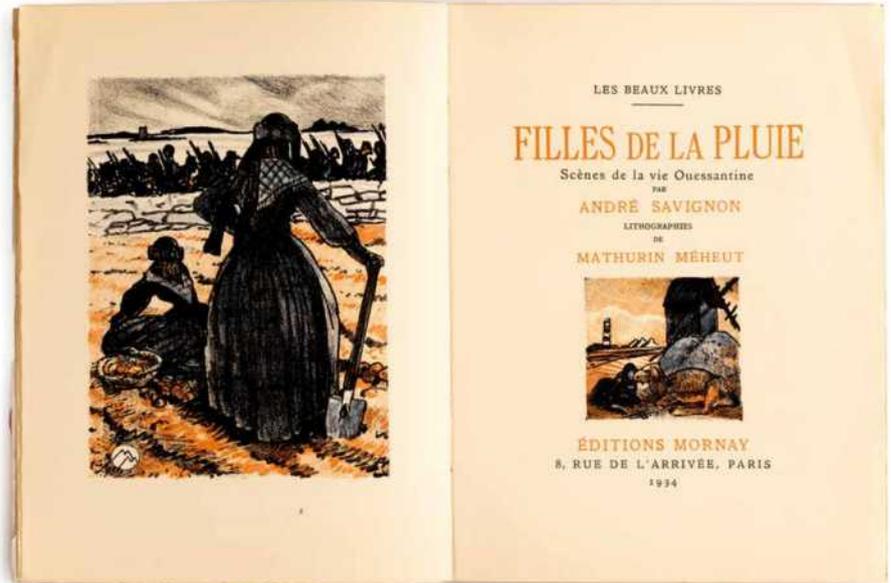
**597 \*LE GUYADER (Frédéric)** - *L'ère bretonne* - Quimper ; Imprimerie Cornouaillaise, 1935 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture rempliée illustrée de 3 vignettes au 1<sup>er</sup> plat (annotations au 1<sup>er</sup> plat) - Portrait de l'auteur hors texte - Bon exemplaire auquel on joint 1 article manuscrit de 10 pages In-4° sur le Théâtre complet de l'auteur. **20/30**

**598 \*LE ROY (Florian)** - *Pays de Bretagne. Aquarelles de Mathurin Méheut* - Paris ; Alpina, 1937 - 1 volume In-folio broché (couverture quelque peu défraîchie, de petites rousseurs et 1 petite déchirure en partie supérieure du 1<sup>er</sup> plat, papier adhésif en tête au dos) - Quelques rares rousseurs éparses - 160 photographes tirées en héliogravure (la plupart par **Rieder & Roubier**) et 13 aquarelles à pleine page de **Mathurin Méheut** reproduites en couleurs, dont la couverture panoramique - **Édition originale** numérotée sur Alfa enrichie d'1 envoi autographe signé de Florian Le Roy daté du 25 décembre 1946 : « René et Magdeleine Daniel, Je ne savais pas qu'un jour d'exil, vous m'auriez fait souvenir du « Pays de Bretagne » à une page si blanche qu'elle laisse toute sa nostalgique latitude au songe. Mais, sur les routes de là-bas, votre amitié me valut des heures si confiantes et si pleines, qu'à chaque rencontre, c'est une patrie que vous me rendez. Soyez-en loués. De tout cœur. ». **60/80**

**599 \*LE ROY (Florian)** - *Vieux métiers bretons* - Paris ; Aux Horizons de France, 1944 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée - Traces de papier adhésif aux gardes - 1<sup>re</sup> couverture illustrée d'1 vignette, 350 dessins originaux de **Mathurin Méheut** répartis in et hors texte en 2 ou 3 tons et en couleurs dont frontispice - Bon exemplaire en **1<sup>re</sup> édition** truffée d'articles de journaux sur l'ouvrage et enrichie d'1 envoi autographe signé de Florian Le Roy : « A René et Magdeleine Daniel, ce livre où, dans une magnifique insouciance de l'avenir, je transposais mes nostalgies d'un passé qui pour tant de mes camarades d'hier pourrait se qualifier le temps du mépris, avec toute ma reconnaissance pour leur si précieuse amitié. » et d'1 illustration en feuille In-4° en couleurs légendée et signée à l'encre noire par Mathurin Méheut. **100/150**

**600 LE ROY (Florian)** - *Vieux métiers bretons* - Paris ; Aux Horizons de France, 1944 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (quelque peu piquée, petite fente partielle au 1<sup>er</sup> mors) - 1<sup>re</sup> couverture illustrée d'1 vignette, 350 dessins originaux de **Mathurin Méheut** répartis in et hors texte en 2 ou 3 tons et en couleurs dont frontispice - Très bon exemplaire en **1<sup>re</sup> édition**. **100/150**

**601 LONGUS** - *Les pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé* - Paris ; Librairie Floury, 1934 - 1 volume In-4° - 16 planches hors texte en couleurs dont frontispice, et bandeaux,



lettrines, culs-de-lampe par **Leonnec** - Reliure de l'époque demi-chagrin bleu vert à bandes - Couvertures et dos conservés - Dos (légèrement passé) à nerfs orné, titré et daté or - Tête grise - Bon exemplaire numéroté. **40/60**

**602 LUZEL (François-Marie)** - *Veillées bretonnes* - Paris ; Librairie Celtique, 1944 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette couleurs (quelque peu piquée) - 8 illustrations en noir et 6 planches en couleurs dont frontispice par **Maryvonne Méheut** - Bon exemplaire. **20/30**

**603 MÉHEUT (Mathurin)** - Ensemble de 2 plaquettes agrafées - *Messageries Maritimes* 1923 - In-12°, avec couverture illustrée couleurs aux 2 plats et in texte en noir par **Méheut** - *Croisières de la Compagnie Générale Transatlantique. Le Tour de la Sicile* - In-8° oblong - Couverture illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat et vignettes in texte en noir et bleu par **Mathurin Méheut** - **On y joint** : 2 feuillets illustrés par l'artiste autour des potiers au travail (froissés et petites déchirures sans manque). **30/50**

**604 MÉHEUT (Mathurin)** - Ensemble de 5 menus édités pour la Compagnie Générale Transatlantique, chacun sur 2 feuillets In-4°, 1<sup>ers</sup> plats illustrés couleurs de grandes compositions - Éditions de l'Atlantique - 1 menu vierge, les autres pour le paquebot Colombie en 1935, pour l'inauguration du service postal Le Havre-New York en 1934, pour le Lafayette (croisière au Spitzberg) en 1936, et pour le paquebot Paris en 1934 - Très bon état général. **150/200**

**605 MÉHEUT (Mathurin)** - Important ensemble de 13 menus de la Maison Prunier, chacun sur 2 feuillets In-folio avec 1<sup>er</sup> plat de couverture illustré d'1 grande composition en couleurs - 7 menus pour décembre 1941, 1 pour janvier 1942, 1 pour mai-juin 1961, tous légendées sous la composition - et 4 tirages plus récents (intérieurs vierges), également sur 2 feuillets In-folio, illustrés couleurs aux

1<sup>ers</sup> plats et légendés « C'était hier » pour le restaurant Prunier Traktir à Paris - Très bon état. **500/600**

**606 MÉHEUT (Mathurin)** - *La Bretagne bleue* - Sans lieu ; Association des Amis de Mathurin Méheut, 1996 - 1 volume grand In-4° oblong en feuilles sous couverture titrée de l'écriture de l'artiste en fac-similé - 12 planches en bleu de **Mathurin Méheut** légendées aux dos - Très bon état. **50/70**

**607 MUSSET (Paul de)** - *Monsieur le Vent Madame la Pluie* - Paris ; Flammarion, 1948 - 1 volume In-folio oblong - Illustrations in et hors texte en couleurs d'**André Dauchez** - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats (petits accrocs en coupe au 1<sup>er</sup> plat), dos toilé bleu, jaquette illustrée en couleurs (de petites déchirures et frottements sans manque). **40/60**

**608 [PÊCHE] - PHÉLIPOT (Pierre)** - *Rivières à Saumons de Bretagne et de Basse-Normandie* - Quimperlé ; Édité par l'auteur, 1982 - 1 volume In-8° broché sous couverture vert d'eau illustrée et titrée, emboîtement muet - Illustrations in et hors texte en noir de **Yann Le Fèvre** - Très bon exemplaire numéroté sur vergé (n° 291 sur les 1 000 de tirage total) - Recherché. **80/100**

**609 [PÊCHE] - ROBERT-MULLER (C.)** - *La pêche et la conserve du thon dans la Bretagne de l'Atlantique* - Paris ; J. B. Baillièrre et Fils, 1937 - 1 volume In-8° broché - 6 figures in texte - Bon exemplaire. **15/20**

**610 \*[POÉSIE] - SAINT-POL-ROUX** - Ensemble de 5 volumes In-8° brochés - *Anciennetés* - Paris ; Société du Mercure de France, 1903 - débrouché, dos fendu avec manques - Exemplaire numéroté - *La Mort du berger. Poème dédicatoire* - Brest ; André Broulet, 1938 - 2 exemplaires identiques dont 1 avec **envoi autographe signé de l'auteur** - *Bretagne est Univers* - Brest ; André Broulet, 1941 - 2 exemplaires identiques. **25/35**

617



**611 [REVUE] - La saison en bretagne. 2<sup>e</sup> année. 1927** - 1 revue In-folio brochée sous couverture illustrée en couleurs aux 2 plats par **Louis Garin** - Nombreuses publicités d'établissements touristiques bretons reproductions de photographies bleues in et hors texte, des illustrations in texte par **E. Daubé, A. Galland, Dervenn, Lec, Louis Garin, ...**, 1 carte de Bretagne en couleurs sur double page, ... - Bon exemplaire. **20/30**

**612 [REVUE] - La saison en bretagne. 1<sup>re</sup> année. 1926** - 1 revue In-folio brochée sous couverture illustrée en couleurs aux 2 plats, le 1<sup>er</sup> par **Émile Guérin**, la 2<sup>nd</sup> par **Louis Garin** - Nombreuses publicités d'établissements touristiques bretons reproductions de photographies sépia in et hors texte, des illustrations in texte par **Léopold Pascal, E. Daubé, Louis Garin, Geo Fourrier, Ch. Loupot, Arsène Brivot, , ...**, 1 carte de Bretagne en couleurs sur double page, ... - Bon exemplaire. **20/30**

**613 [REVUE] - La saison en bretagne. 3<sup>e</sup> année. 1928** - 1 revue In-folio brochée sous couverture illustrée en couleurs aux 2 plats, le 1<sup>er</sup> par **Yan** - Nombreuses publicités d'établissements touristiques bretons reproductions de photographies sépia in et hors texte, des illustrations in texte par **Mathurin Méheut, Louis Garin, ...**, 1 carte de Bretagne en couleurs sur double page, ... - Bon exemplaire. **20/30**

**614 [REVUE] - La saison en bretagne. 4<sup>e</sup> année. 1929** - 1 revue In-folio agrafée sous couverture illustrée en couleurs aux 2 plats - Nombreuses publicités d'établissements touristiques bretons reproductions de photographies sépia in et hors texte, des illustrations in texte par **Mathurin Méheut, Alo, ...**, 1 carte de Bretagne en couleurs sur double page, ... - Bon exemplaire. **20/30**

**615 SAVIGNON (André) - Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine** - Paris; Éditions Mornay, 1934 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat et au dos - 54 lithographies couleurs in et hors texte de **Mathurin Méheut** dont 14 à pleine page - Très bon exemplaire numéroté sur Rives. **100/150**

618



**618 \*SÉVELLEC (Joël-Jim) - (1931-2007) - Dessin original à l'aquarelle et à l'encre de Chine avec titre manuscrit en noir dans le dessin : Vents dès la fin d'octobre et cheveux** - Monogrammé JJS sur papier fort avec envoi : « Pour Marie-Maude » (14,20 x 11 cm). **30/50**

**619 \*TRIGON (Jean de) - Images bretonnes** - Paris; Éditions de Bretagne, 1946 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 bois en couleurs au 1<sup>er</sup> plat (légèrement piquée) - Des rousseurs en début et fin d'ouvrage, quelques autres éparses - Faux titre dans vignette noire et argent au titre, nombreuses gravures sur bois in et hors texte, dont dépliantes, d'après **Félicie Herr**, rehaussées de couleurs au pochoir par les ateliers Renson fils - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin pur chiffon de Lana (n° 198 sur les 800, tirage total : 900 + quelques exemplaires hors commerce). **60/80**

619



**616 \*SÉVELLEC (Joël-Jim) - (1931-2007) - Attribué à - Collage et technique mixte en noir, argent et couleurs figurant 1 personnage féminin - 29,50 x 26 cm - Travail monté sur papier fort. 30/50**

**617 \*SÉVELLEC (Joël-Jim) - (1931-2007) - Dessin original à l'aquarelle et à l'encre de Chine avec titre manuscrit dans le dessin : En avril en bleu jaune noir rouge et vert - Monogrammé JJS sur papier fort (14,20 x 11 cm) avec annotation manuscrite de la main de l'artiste et signée Joël au verso : « Nous sommes déjà - Mardi - Peut-on savoir sur quel instrument tu joues de ces silences ? Te quiero más que la luz ». 30/50**



**620 URVOY (Jean) - Bouts de bois. Préface de Sylvie Ollivier** - Rennes; Atelier d'Art - Éditions F. & H. Ausant, 1984 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée - 34 planches gravées sur bois numérotées et signées par **Jean Urvoy** à la mine de plomb figurant principalement des villes et villages dans l'Ille-et-Vilaine et les Côtes d'Armor - Très bon exemplaire numéroté sur Lana vélin (n° 67 sur 100 de tirage total) avec signature de l'artiste à la justification. **60/80**

**621 VERCEL (Roger) - Sous le pied de l'Archange** - Paris; Moulin de Pen-Mur, sans date [1947] - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée, et emboîtement éditeur cartonnage havane marbré - 64 illustrations autour du Mont Saint-Michel in et hors texte gravées sur bois en 2 tons par **Mathurin Méheut** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin des Vosges (n° 648 sur les 400, tirage total : 1 000). **150/200**

624



**622 VILLARD & CHRISTINÉ** - *Petite Tonkinoise* - Sans lieu; Sans nom, [vers 1930] - 5 pages In-4° en feuilles - 4 illustrations in texte sur bois en couleurs par **Mathurin Méheut** - Bon exemplaire sur beau papier avec musique gravée. **40/60**

**623 BRIANT (Théophile)** - Ensemble de 2 volumes - Les pierres m'ont dit... - Paris; Nouvelle Librairie Celtique, 1949 - 1 volume petit In-4° broché - 24 burins dont 12 hors texte de Bordeaux - Le Pecq - Bon exemplaire numéroté sur vélin Hermine - Sabatrin - Paramé; Éditions du Goëland, 1938 - 1 plaquette In-12° agrafée - Sous couverture ornée d'1 lettrine en forme de serpent au 1<sup>er</sup> plat - Pamphlet enrichi d'1 envoi autographe signé de Briant daté du 11 novembre 1946: « *A Madame Raymonde Baudet pour la remercier d'être venue voir le goëland & son oyseleur. Avec mes respectueux hommages.* ». **20/30**

**624 [AFFICHE] - MALIVEL (Jeanne)** - *Commerçants dans votre propre intérêt apprenez le breton à vos enfants* - Loudéac; Jeanne Malivel, [vers 1920] - 1 affiche entièrement gravée sur bois - Publication sous le patronage de la Fédération Régionaliste de Bretagne: Unvaniez Arvor - 21,50 x 61 cm - Gravure à l'encre noire sur papier teinté beige - Quelques petites déchirures sans manque - Très rare. **250/350**

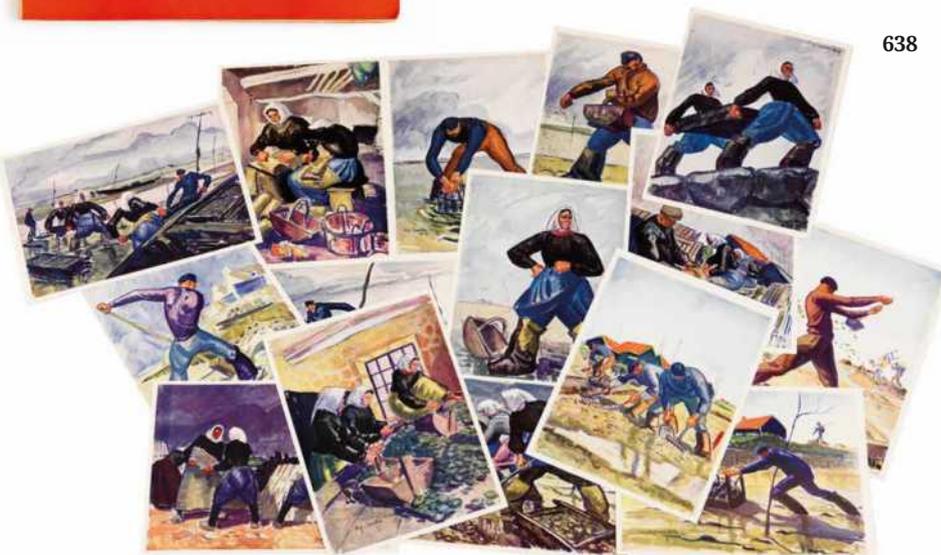
**625 [ARCHITECTURE] - BOUILLÉ (James)** - *L'habitation bretonne* - Paris; Ch. Massin, 1926 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise demi-toile rose à coins et à lacets titrée et illustrée d'1 vignette gravée au 1<sup>er</sup> plat - 8 pages de texte (roussies) - 37 planches (sur 40, les 3, 4 et 5 manquantes) - Bon état des planches. **30/50**

**626 ABGRALL (Marianna)** - *Gwinizh hepken* - Rennes. Al Liamm (Imprimerie Bretonne), 1962 - 1 volume In-12° broché - 40 vignettes gravées sur bois in texte par Xavier Haas - Bon exemplaire. **20/30**

**627 AESC'HULOS [Eschyle]** - *Prometheus Greet* - Brest; Moulerez, collection Levraoueg Gwalarn, n° 6, 1928 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée en noir au 1<sup>er</sup> plat (légèrement piquée, dos recollé) - Illustrations de Jorg Robin et de René-Yves Creston sur bois in et hors texte - Discret ex-libris manuscrit au titre: *Daniel Brest, 9 août 1939* - Rare. **30/50**

**628 \*AN DIUZET (Alan)** - *Yannig. A-berzh «Ar Brezhoneg Er Skol»* - Rennes; S. E. B., [vers 1940] - 1 volume In-8° agrafé sous couverture illustrée et titrée d'1 bois rouge - Illustrations en noir in texte de Xavier de Langlais - Bon exemplaire. **20/30**

**629 \*[BREIZ ATAQ] - CAOUISSIN (Ronan)** - *Gwenn ha du. La société secrète qui a juré de rendre à la Bretagne son indépendance* - Pleyber-Christ; Éditions Ronan, 1938 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée de gravures sur bois de Xavier Haas aux 2 plats - Quelques rares rousseurs éparses - Quelques reproductions de documents d'époque hors texte - Ex-libris manuscrit à la 1<sup>re</sup> garde blanche: *Mikael ar Bihan* - Bon exemplaire en édition originale. **20/30**



**630 \*CAOUISSIN (Ronan)** - *Bretons d'aujourd'hui. Les aînés* - Pleyber-Christ; Éditions Ronan, 1936 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée d'1 bois au 1<sup>er</sup> plat d'après Xavier de Langlais - Quelques rares rousseurs éparses - Portrait photographique frontispice de l'auteur et portraits photographiques hors texte - Bon exemplaire en édition originale. **20/30**

**631 \*[COLLECTIF]** - *Skelta Segobrani. Gant X. Skeudennet gant Jam. Bouillé - Kenta Kevrenn Dios Ator - Teutatis* - Saint-Brieuc; Moulet et Ti Rene Prud'homme, 1923 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée de gravures sur bois rouges aux 2 plats (papier du dos quelque peu fragilisé) - Des rousseurs diffuses en début d'ouvrage, papier jauni - Rare édition originale illustrée in texte de bois noir par l'architecte James Bouillé. **40/60**

**632 \*[COIFFES ET COSTUMES] - CRESTON (René-Yves)** - *Les Costumes des populations bretonnes: Généralités - La Cornouaille* - Rennes; Imprimerie Les Nouvelles de Bretagne, 1953-1954 - 2 volumes In-8° brochés (sur 5, ici les 2 premiers volumes) - Pièces de titre papier rapportées aux dos - Très nombreuses figures in et hors texte en noir d'après René-Yves Creston, cartes, dessins, schémas, ... - Bons exemplaires de cette étude dont l'édition dura jusqu'en 1961. **30/50**

**633 \*[COIFFES ET COSTUMES] - CRESTON (René-Yves)** - *Le costume breton* - Paris; Tchou, 1974 - 1 volume grand In-8° - 16 planches couleurs hors texte, des planches hors texte et dessins en noir d'après René-Yves Creston - Reliure éditeur cartonnage havane sous rhodoïd (fente et petit manque au 2<sup>nd</sup> plat) illustré de 2 personnages en couleurs - Très bon exemplaire, richement truffé. **40/60**

**634 [COIFFES ET COSTUMES] - CRESTON (René-Yves)** - *Le costume breton* - Paris; Champion, Spézet; Coop Breizh, 1993 - 1 volume In-8° - 16 planches couleurs hors texte, des planches hors texte et dessins en noir d'après René-Yves Creston - Reliure éditeur skyvertex havane illustrée d'1 illustration couleurs contre collée au 1<sup>er</sup> plat - Très bon exemplaire en réédition. **30/40**

638

**635 \*CRESTON (R.-Y.) & JOUAN (G.) & PÉRON (P.)** - *Bretagne 38. Étude et statistiques sur l'économie bretonne, son rôle dans la France et dans le monde et sur les conditions de vie du Peuple Breton, avec de nombreuses cartes et graphiques par la section économique des S.B., pour le pavillon breton à l'Exposition de Paris 1937* - Paris; Éditions de « Keltia », 1938 - 1 volume In-8° broché sous couverture orange titrée et ornée d'1 bois blanc - Nombreuses cartes dépliantes gravées et ornements sur bois in texte d'après Creston, Jouan et Péron - Bon exemplaire sur Alfax-Navarre. **20/30**

**636 CRESTON (René-Yves) - 1898-1964 - Sant Kaourintin Kemper Pedit Evidomp** - 1 gravure In-4° (32 x 24 cm) sur bois en noir, jaune et rose, monogrammée en bas à droite dans la planche, faisant partie du recueil de bois gravés des Seiz Breur *Pevarzek Sant ar vreiz* - Sans lieu; Kornog, 1928 - 1 petite déchirure marginale à droite sans manque. **60/80**

**637 CRESTON (René-Yves) - 1898-1964 - Sant Tujen** - 1 gravure In-4° (32 x 24 cm) sur bois en noir et jaune, monogrammée en bas à gauche dans la planche, faisant partie du recueil de bois gravés des Seiz Breur *Pevarzek Sant ar vreiz* - Sans lieu; Kornog, 1928 - 1 petite déchirure marginale à droite sans manque. **60/80**



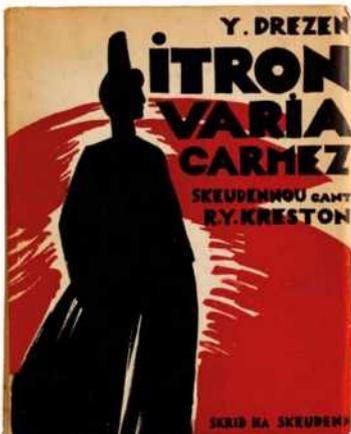
**638 CRESTON (René-Yves)** - *Quelques phases de la vie de l'huître... illustrées par René Creston* - Paris; Maison Prunier, Georges Lang, sans date (retirage récent) - 1 volume In-4° en feuillets sous couverture à rabats et à lacets encadrée de triangles argentés avec logo de la Maison Prunier au 1<sup>er</sup> plat - 16 planches tirées en offset à partir des aquarelles originales en couleurs de René-Yves Creston sous chemise titrée avec logo de la Maison Prunier en bas à droite - Portfolio numéroté au verso du feuillet de légende bien présent à part (n° 417, tirage total : 1 000) - Ces aquarelles, destinées à illustrer les menus du restaurant Prunier, ont été réunies et offertes aux fidèles clients lors des fêtes de fin d'année 1929 - On y joint : 1 carte postale de la Maison Prunier illustrée par Sem en couleurs. **200/300**

**639 \*DANIO (C.)** - *Histoire de Bretagne pour tous* - Rennes; Éditions du Parti Autonomiste Breton, [1942] - 1 volume petit In-12° agrafé sous couverture titrée d'1 grand bois au 1<sup>er</sup> plat - Illustrations gravées sur bois en noir in et hors texte sur bois de René-Yves Creston - Bon exemplaire auquel on joint 1 bulletin d'abonnement à la revue Breiz Atao! **30/50**

**640 \*DANIO (C.)** - *Histoire de notre Bretagne. Nouvelle édition décorée de compositions originales par Kreston* - Dinard; À l'Enseigne de l'Hermine, Rennes; Imprimerie de Bretagne, 1932 - 1 volume In-12° broché sous couverture titrée d'1 grand bois au 1<sup>er</sup> plat (petit manque en queue) - Illustrations gravées sur bois en noir in et hors texte sur bois de René-Yves Creston - Bon exemplaire en édition originale de la version de Creston (après celle de Malivel) sur vélin léger (l'1 des 2 000 non numérotés) - On y joint : le spécimen illustré de l'ouvrage sur 2 feuillets. **40/60**



**641 \*DELOURMEL (Louis)** - *Le Vieux Brest à travers ses rues* - Brest; Éditions de Bretagne, 1946 - 1 volume In-8° broché sous couverture (roussie) illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat - Illustrations en texte en noir, certaines à pleine page de Pierre Péron - Bon exemplaire en édition originale du tirage courant. **20/30**

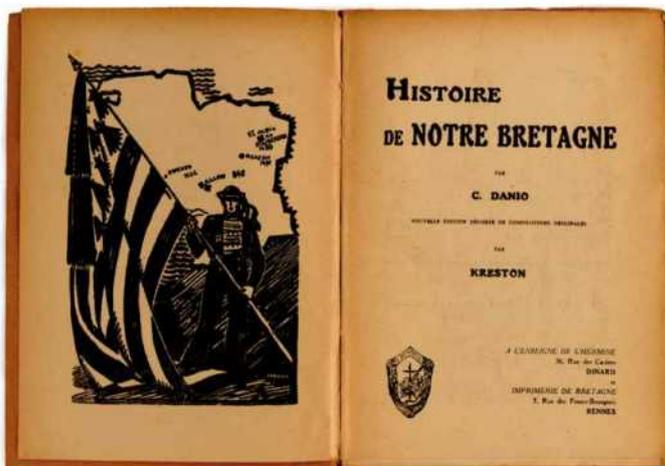


**642 \*DREZEN (Youenn)** - *Itron varia Garmez* - Brest; Skrid Ha Skeudenn, 1941 - 1 volume grand In-8° broché en langue bretonne sous couverture illustrée d'1 grand bois gravé en noir et rouge



- 320 pages, préface de Roparz Hemon conservée - Quelques rousseurs éparses - Nombreuses illustrations gravées sur bois in texte en noir dont de nombreuses à pleine page par René-Yves Creston - Bon exemplaire en édition originale numérotée (n° 472 sur les 350 « skouerenn war Ridennet c'houezet » (tirage sur papier plissé), tirage total : 775 + 5 hors commerce) - Le livre est imprimé en août 1941 par Francis Goinard sur les presses du quotidien La Dépêche de Brest - On y joint : la plaquette de présentation et le bon de souscription de l'ouvrage ainsi qu'1 plaquette des éditions Al Liamm des ouvrages de Youenn Drezen. **80/100**

**643 DREZEN (Youenn)** - *Kan da Gornog* - Brest; Skrid Ha Skeudenn, 1932 - 1 volume In-4° en langue bretonne broché, en partie non coupé, sous couverture rempliée illustrée et tirée en couleurs au 1<sup>er</sup> plat (quelques petites déchirures sans manque aux plats, 1 petit manque au dos



et corps de l'ouvrage détaché, coutures faibles) - 8 pages chiffrées de A à H, 10 pages chiffrées de I à X, 22 pages chiffrées de 1 à 22, reprise de la pagination romaine de XI à XX, puis 6 pages chiffrées de CH à L - Superbes illustrations in texte, dont à pleine page, de vignettes en noir et de bois colorés en bichromie par René-Yves Creston, associées à la typographie Vulcain de sa création - Bon exemplaire intérieur, lettré sur Hollande (K sur les 10 de tirage de tête lettrés de A à L, tirage total : 150), enrichi d'1 envoi autographe signé de l'imprimeur au faux titre et de son bon de souscription en langue bretonne sur 2 feuillets. Ouvrage mythique, ayant fortement marqué l'édition bretonne des années 1930. Le texte, écrit par Drezen en 1929, sera illustré l'année suivante par Creston qui en assurera également la mise en page. Le livre est imprimé en août 1932 par Francis Goinard sur les presses du quotidien La Dépêche de Brest. **600/800**

**644 Ensemble de 3 revues Feiz Ha Breiz.** N° 12 décembre 1939 - N° 5-6 mai-Juin 1940 - N° 7-8 juillet-Août 1940 - 3 volumes In-8° agrafés - Les 2 dernières aux 1<sup>ers</sup> plats de couvertures illustrées de bois dont par Xavier Haas - Illustrations in texte dont par Xavier de Langlais - Bon état - On y joint : 2 feuillets publicitaires In-4° pour les papiers à lettres Paper Lizer Breiz (dont en-têtes Douera viro Breiz, Breiz Atao, Breiz Da Viken, ...) des Union des Œuvres Bretonnes de Saint-Pol de Léon. **15/20**



**645 [INDÉPENDANTISME - REVUE]** - *Kannadig Gwalarn. Eun Niverenn hep Miz - Ar Pemzek eus ar Miz* - Ensemble de 8 numéros In-4° agrafés de cette revue mensuelle en langue bretonne du n° 1 au n° 8, de 1932 à 1933 - Illustrations in texte dont par Xavier de Langlais et René-Yves Creston, et reproductions photographiques - Très rare série au complet en bon état général. « *Kannadig Gwalarn* : En mars 1932 sortira un numéro test de « *Kannadig Gwalarn* » du même format que la revue *Gwalarn* et qui est en quelque sorte le numéro zéro de la série. D'octobre 1932 à mai 1933 sortiront 8 numéros format A4. Après cette tentative « *Gwalarn* » et « *Gwalarn/Kannadig Gwalarn* » alterneront tous les mois du numéro 56 au numéro 97 qui sera le dernier des « *Kannadig* ». *Source* : [https://bibliotheque.idbe.bzh/liste\\_theme.php?id=gwalarn-520&l=fr](https://bibliotheque.idbe.bzh/liste_theme.php?id=gwalarn-520&l=fr) **150/200**

**646 LANGLAIS (Xavier de)** - *Enez ar Rod* - Rennes ; Ar Balb, 1949 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture titrée et illustrée sur bois en rouge et noir (quelque peu défraîchie et petit manque angulaire au 1<sup>er</sup> plat et en-tête au dos) - 27 planches gravées sur bois par Xavier de Langlais dont faux titre gravé en vert et noir - Bon exemplaire intérieur numéroté sur Navarre (n° 7 sur les 100 de tirage de tête, tirage total : 970). **50/70**

**647 LANGLAIS (Xavier de)** - 1906-1975 - *Dewi Nowdd Sant Cymru* - Saint gallois - 1 gravure sur linoléum In-4° (32 x 24 cm) en noir et orange, en feuille, signée Langlais dans la planche et à la mine de plomb en bas à droite, numérotée 612 sur 975 - Très bel état. **40/60**

**648 LANGLAIS (Xavier de)** - 1906-1975 - *Intron - Varia an Drein bez Truhehus d'Emb* - 1 gravure In-4° (31,70 x 25 cm) sur bois en noir et orange, monogrammée en bas à gauche dans la planche, faisant partie du recueil de bois gravés des Seiz Breur *Pevarzek Sant ar vreiz* - Sans lieu ; Kornog, 1928 - Quelques petites déchirures marginales sans manque. **60/80**

**649 LANGLAIS (Xavier de)** - 1906-1975 - *Spetroc tas Syns Kernow* - Saint gallois - 1 gravure sur linoléum In-4° (32 x 24 cm) en noir et vert d'eau, en feuille, signée Langlais dans la planche et à la mine de plomb en bas à droite, numérotée 353 sur 975 - 1947 - Très bel état. **40/60**

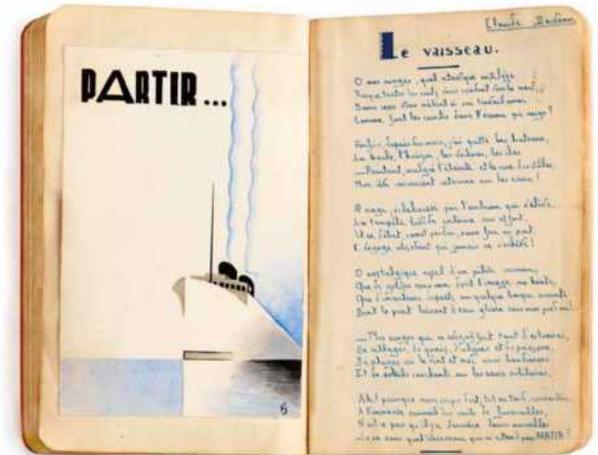
**650 LANGLAIS (Xavier de)** - 1906-1975 - *St Ronan* - 1 gravure sur linoléum In-4° (32 x 24 cm) en noir et orange, en feuille, signée Langlais dans la planche en bas à droite - Très bel état. **40/60**

**651 \*[LANGUE BRETONNE]** - LE DIUZET (Alain) - *Premier pas en breton* - Rennes ; H. Riou-Reuzé, [vers 1940] - 1 volume petit In-12° broché sous couverture illustrée de bois orange et noir de Xavier de Langlais. **15/20**

**652 \*[LANGUE BRETONNE] - SÉITÉ (Visant) & STÉPHAN (Lorans)** - *Yez hon Tadou. Nouvelle méthode de breton. Tome 1er* - Rennes ; Cercle de Brocéliande, 1949 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée - Vignettes in texte en noir de Pierre Péron - Bon exemplaire. **20/30**

**653 \*LE MERCIER D'ERM (Camille) & [COLLECTIF]** - *La Bretagne libertaire* - Sans lieu ; Sans nom, 1921 (extrait de la revue littéraire des Primaires en avril-mai 1921) - 1 volume In-12° agrafée sous couverture imprimée illustrée d'1 gravure sur bois (2<sup>nd</sup> plat légèrement taché d'encre) - Bois gravés originaux de Jeanne Malivel in et hors texte - Camille Le Mercier d'Erm lance ici le journal avec la publication *La Nation bretonne et l'International*, divers textes en français et breton de Lamennais, Renan, Souvestre, Aristide Briand, Gustave Hervé, Yves Le Febvre, G. Garant, Émile Masson, Jos Le Bras, Louis-Napoléon Le Roux, François Jaffrennou, et Charlez Rolland - Rare. **100/150**

**654 \*LE ROY (Florian)** - *La France. En passant par la Bretagne* - Sans lieu ; Éditions des Provinces Françaises, 1947 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1<sup>er</sup> plat et chemise cartonnée crème



titrée en long au dos - Lettrines, culs-de-lampe et 28 planches en feuilles (au complet) d'après Pierre Péron et Xavier de Langlais, rehaussées de couleurs à l'aquarelle à la main par Belfer, chacune des planches est numérotée 1 - Très bel exemplaire justifié, non numéroté sur vélin (probablement l'1 des 20 hors commerce, tirage total : 575 + les 20 h. c.), enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur et daté de mars 1947 à la 2<sup>nd</sup>e garde blanche : « *Pour René et Magdeleine Daniel, avec une amitié qui, passant par la Bretagne, s'est éprouvée au brasier de Paris. Affectueusement* » ainsi que de 2 cartes postales autographes de Florian Le Roy aux mêmes destinataires. **50/70**

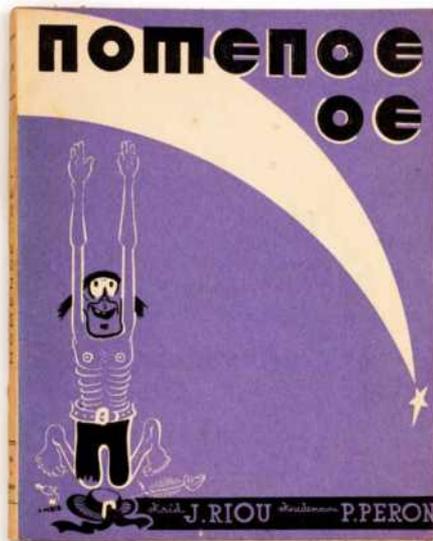
**655 [MANUSCRIT] - FRÉOUR (Jean)** - *Carnet de poésies* - Charmant carnet In-12° entièrement manuscrit de recopiage de poèmes de la main de l'artiste à l'encre turquoise - Poèmes de Baudelaire, Théophile Gautier, Stéphane Mallarmé, Voltaire, d'Aubigné, Francis Jammes, Alfred Droin, Claude Dervenn, Maurice Donnay, Pierre Camo, Jacques Madeleine, Rabearivelo - Accompagnés de 20 beaux dessins originaux monogrammés sur papier fort et contre collés en regard, réalisés à la gouache, à l'aquarelle, au lavis, ou en technique mixte, vers 1930 - 68 pages dont 8 pages blanches, des haikus manuscrits sur 4 pages, feuillets blancs in fine - Très bon état. **100/150**

**656 \*PÉRON (Françoise & Yves-Marie)** - *Pierre Péron de A à Z* - Spézet ; Coop Breih, 2002 - 1 volume In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres de Pierre Péron en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire. **30/50**

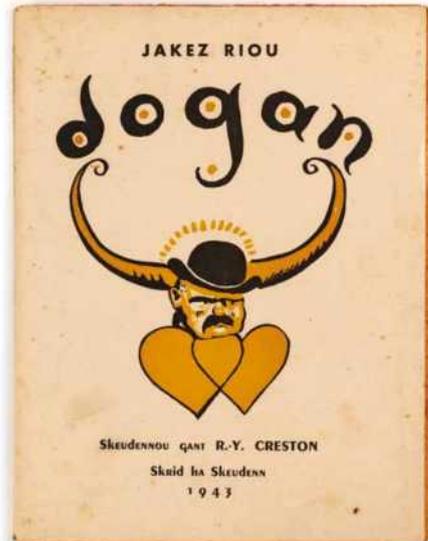
663



668



685



667 \***POISSON (Abbé H.)** - *Histoire de Bretagne* - Rennes; Imprimerie Centrale de Bretagne, 1948 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée de bois rouges et noirs par Xavier de Langlais - 11 planches hors texte gravées sur bois en noir d'après Xavier de Langlais, 1 carte de Bretagne hors texte gravée sur bois d'après Xavier Hass et 1 tableau généalogique dépliant in fine - Bon exemplaire en édition originale. **40/60**

668 \***[RELIGIOSA]** - *Kantikou Brezonek eskopti Kemper ha Leon* - Quimper; J. Cadiou, 1953 - 1 volume In-16° broché sous couverture titrée en rouge et noir illustrée d'1 bois (fente partielle au 2<sup>nd</sup> mors) - Gravures sur bois in et hors texte de Xavier de Langlais - Bon exemplaire. **20/30**

669 \***[REVUE] - [COLLECTIF]** - *Annuaire de Bretagne 1951* - Ar Somer. Mars 1950 numéro spécial - 1 volume In-8° agrafé sous couverture illustrée d'1 bois rouge de René-Yves Creston au 1<sup>er</sup> plat - Dessins de Xavier Haas et bois de J. Oriou - Bon exemplaire. **20/30**



662



660 **[REVUE] - [COLLECTIF]** - *Bretagne. Revue mensuelle illustrée des intérêts bretons intellectuels, économiques, touristiques* - Saint-Brieuc; O.-L. Aubert, 1936 - Ensemble de 3 n° In-4° agrafés n° 133 pour février, n° 134 pour mars et n° 136 pour mai 1936 - 1<sup>ers</sup> plats illustrés par Alo (quelques rousseurs) - Nombreuses illustrations in et hors texte dont par: Jim. E. Sévellec, Mathurin Méheut, Yvonne Jean Haffen, Savina, Jeanne Malivel, Georges Robin, ... - Bons exemplaires. **20/30**

661 **[REVUE] - [COLLECTIF]** - *Celta. Revue du Centre d'Études littéraires, touristiques et artistiques de Bretagne. Première année n° 1 juin 1946 & n° 2 juillet-Octobre 1946* - 2 volumes In-4° agrafés avec titres gravés sur bois aux 1<sup>ers</sup> plats d'après Xavier de Langlais - Illustrations in et hors texte dont Xaver de Langlais, A. Hydriol, F. Cathou, Nayl, M. Parquier, Pincemin, Pierre Péron, Francis Renaud, François Renouard, A. Le Guen, Urvoy - Bons exemplaires. **20/30**

662 **[REVUE] - [COLLECTIF]** - *Keltia. Cahiers Interceltiques d'Art et de Littérature. Cahier 1* - Paris; Été 1931 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture illustrée d'1 bois noir et vert de René-Yves Creston au 1<sup>er</sup> plat (charnières discrètement consolidées) - Rédacteur en chef: René-Yves Creston - 7 planches de reproductions

photographiques recto-verso présentant les travaux de Harry Clark, S.H. Purser, C.O'Brien, H.V. Mac Goldrick, Ethel Rhind, K. Quigley, Hubert Mac Goldrick, Michaël Healy, Jorg Robin, Bazin, Mathurin Méheut, Suzanne Creston, Armel Beauflis, Annie Mourroux, René-Yves Creston, René Quillivic, Le Bozec, Marc Harit Houël, F. Renaud - La publication, encore dirigée par René-Yves Creston, succéda à la revue Kornog Occident publiée de 1928 à 1930 et neconnut qu'1 parution. **120/150**

**663 [REVUE] - [COLLECTIF] - La saison en Bretagne. 7<sup>e</sup> année. 1932** - 1 revue In-folio agrafée sous couverture illustrée en couleurs aux 2 plats par René-Yves Creston - Nombreuses publicités d'établissements touristiques bretons reproductions de photographies in texte, 1 carte de Bretagne en couleurs sur double page, ... - Bon exemplaire. **20/30**

**664 \*RIOU (Jakez) - An ti Satanazet** - La Baule ; Skridou Breizh, 1944 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée d'1 bois en noir par Pierre Péron - Quelques discrètes rousseurs éparses - Bandeaux en-têtes sur bois par Pierre Péron - Bon exemplaire. **20/30**

**665 RIOU (Jakez) - Dogan** - Rennes ; Skrid Ha Skeudenn, 1943 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 large vignette en 2 tons au 1<sup>er</sup> plat (légèrement piquée) - Illustrations sur bois in et hors texte par René-Yves Creston - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur papier « c'houezet » (n° 202 sur les 450, tirage total : 500). **40/60**

**666 \*RIOU (Jakez) - Goetenn ar Werc'hez** - Brest ; Skrid Ha Skeudenn, 1934 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture illustrée de bois bleus et noirs de René-Yves Creston (des épidermures aux 2 plats, quelques petits trous au 2<sup>nd</sup>) - Préface de Roparz Hemon - Quelques rares rousseurs éparses - Ouvrage imprimé le 31 décembre 1932 sur les presses du quotidien La Dépêche de Brest en typographie Vulcain, création de René-Yves Creston - Ex-libris manuscrit à la 1<sup>re</sup> garde blanche : *Daniel* - Édition originale du tirage courant sur Alfax Navarre. **30/50**

**667 RIOU (Jakez) & CRESTON (René-Yves) - Kéavel et Recouvrance** - Paris ; Éditions Keltia, 1932 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée (dos habillage refait) - Des rousseurs aux pages de texte - 13 planches de dessins hors texte de René-Yves Creston (contre 12 annoncées) - Exemplaire hors commerce sur beau papier lettré K (l'1 des 12, tirage total : 122) avec envoi de Riou à P. Gasnier avec sa signature autographe et celle de René-Yves Creston à la justification - Très rare ouvrage sur Brest, imprimé sur les presses de la Dépêche de Brest pour le texte et à l'imprimerie Tainon de Nantes pour les dessins. **400/500**

**668 \*RIOU (Jakez) - Nomenoe oe!** - Brest ; Skrid Ha Skeudenn, 1941 - 1 volume In-8° broché sous couverture violette et blanche illustrée au 1<sup>er</sup> plat - De très rares rousseurs éparses - Préface de Youenn Drezen - Texte encadré de rouge, illustrations in et hors texte en noir de Pierre Péron - Bon exemplaire en



édition originale numérotée sur Alfax-Navarre (n° 67 sur les 250, tirage total : 342) - On y joint : 1 article de journal sur l'auteur et l'ouvrage. **50/70**

**669 ROBIN (Jorg) - 1904-1928 - Sant Erwan** - 1 gravure In-4° (32,50x24,50 cm) sur bois en noir et brun, monogrammée en bas à gauche dans la planche, faisant partie du recueil de bois gravés des Seiz Breur *Pevarzek Sant ar vreiz* - Sans lieu ; Kornog, 1928 - Quelques petites déchirures marginales sans manque. **60/80**

**670 \*SOHIER (Yann) - Me a lenno. Raks-krid grant Roparz Hemon** - Rennes ; Imprimerie Centrale de Rennes, 1941 - 1 volume grand In-8° broché (couverture très légèrement salie) - Portrait de l'auteur hors texte et illustrations in texte sur bois par René-Yves Creston - Très bon exemplaire en langue bretonne. **30/50**

**671 \*SOUVESTRE (Émile) - Contes de Bretagne** - Paris ; Le Liseron, 1946 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée en

677



couleurs par Pierre Péron (épidermures aux marges) - On y joint : 1 carte postale d'1 conte intitulé *Le père Adam*, illustrée par Pol Pol, en breton et en français. **15/20**

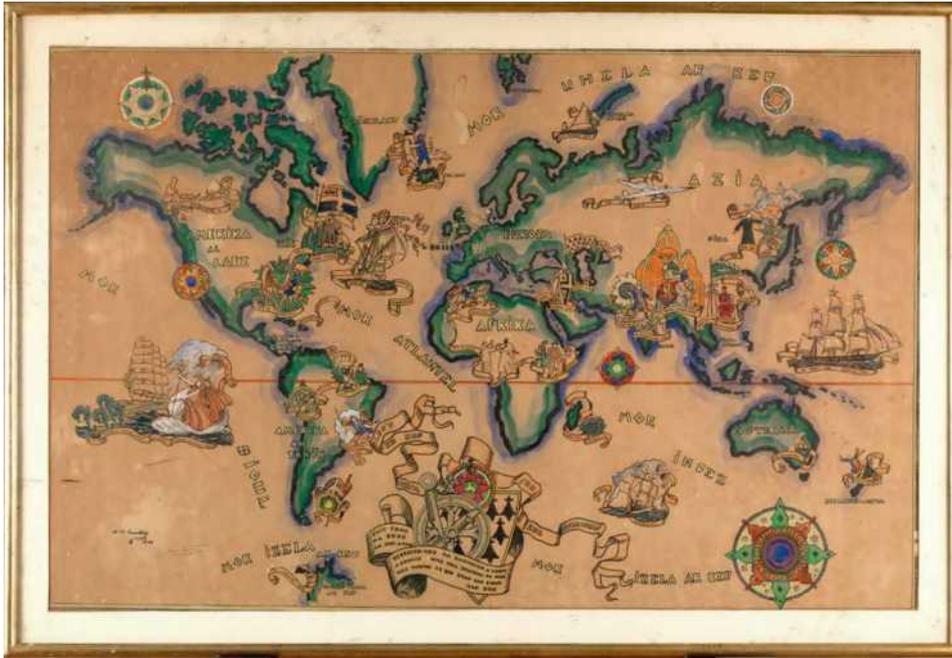
**672 \*TAD MEDARD (Misioner Kapusin) - Ar werc'her vari hor mamm** - Roscoff. Couvent des Capucins, 1937 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée d'1 grand bois gravé en noir et bleu au 1<sup>er</sup> plat - Illustrations sur bois par Xavier de Langlais in et hors texte - Bon exemplaire en langue bretonne sur Alfax-Navarre. **30/50**

**673 \*TROUDE (A.) & MILIN (G.) - Labous ar wirionez ha marvailhou all** - La Baule ; Skridou Breizh, 1950 - 1 volume In-12° broché non coupé sous couverture illustrée en noir et rouge et gravures sur bois à pleine page de Xavier de Langlais - Bon exemplaire en langue bretonne. **30/50**

**674 VERCEL (Roger) - Au large de l'Éden** - Paris ; Éditions Arc-en-Ciel, 1945 - 1 volume In-4° broché, sous couverture rempliée imprimée avec vignette vert d'eau au 1<sup>er</sup> plat, emboîtement bleuté (frotté et partiellement fendu) - 39 illustrations couleurs in texte au pochoir d'après les aquarelles de René-Yves Creston - Bon exemplaire, numéroté sur vélin de Lana (n° 389 sur les 500, tirage total : 1000). **60/80**

**675 VERCEL (Roger) - Remorques** - Paris ; Moulin de Pen-Mur, 1943 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (légèrement salie, dos refait, corps de l'ouvrage séparé, brochage faible) - 33 illustrations in texte par Pierre Péron rehaussées au pochoir - Exemplaire numéroté sur vélin (n° 531 sur les 590, tirage total : 1000). **70/90**

**676 TOULHOAT Pierre (1923-2014) :** « Sculptures populaires bretonnes », AFFICHE lithographiée signée dans la planche. Imprimerie BARGAIN à Quimper. *Dim.* 60 x 39 cm. On y joint 4 affiches d'exposition « Quimper et sa région » à la Galerie Saluden par Henri RIVIERE, Jean DEYROLLE au Musée des Beaux Arts de Quimper, BEAUFRERE à la Galerie Gloux, « Quimper, 3 siècles de faïences ». *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* **50/100**



**677 TOULHOAT Pierre (1923-2014) :** « Sculptures populaires bretonnes », AFFICHE lithographiée signée dans la planche. Imprimerie BARGAIN à Quimper. Dim. 60 x 39 cm. On y joint 4 affiches d'exposition « Quimper et sa région » à la Galerie Saluden par Henri RIVIERE, Jean DEYROLLE au Musée des Beaux Arts de Quimper, BEAUFRERE à la Galerie Gloux, « Quimper, 3 siècles de faïences ». Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. **50/100**

#### GRAVURES

**678 BEAUFRERE Adolphe-Marie (1876-1960) :** « Le pêcheur », GRAVURE à l'eau-forte signée et datée 37 (rousseurs). Dans un encadrement. Dim. à vue : 33 x 38 cm. **80/100**

**679 CHAUSSEPIED Mikel (né en 1936) :** « Petit port de la rade de Brest », EAU-FORTE contresignée bg et numérotée 14/20 bd. Dim. 9 x 11,5 cm. (à vue). **50/80**

**680 COFFINIÈRE Jean (XX<sup>e</sup> siècle) :** « Personnages bretons », HUIT GRAVURES sur papier représentant différents types bretons, encadrées. Dim. à vue : 30 x 22 cm. **150/200**



697



700

**681 CRESTON René-Yves (1898-1964) :** « Lec'h ez eus heol ez euz brezoned » ou « Les bretons dans le monde » CARTE DU MONDE lithographiée rehaussée à l'aquarelle signée avec ancre de marine, datée 1938 et numérotée 12/80 bg. Dim. 70 x 105 cm. **600/800**

**682 DE BELAY Pierre (1890-1947) :** « Marins sur le quai de Concarneau », GRAVURE rehaussée, contresignée bd, annotée « Concarneau 1935 ». Dans un beau cadre en bois sculpté et stucqué (petits éclats au cadre). Dim. 28 x 37 cm. **200/300**

694



**683 DE LANGLAIS Xavier (1906-1975) :** « St Paol Aorelian », « St Tual », « St Padarn » et « St Melenn », QUATRE GRAVURES sur bois sbd. Dim. 14 x 9 cm. (à vue). **100/150**

**684 DE LANGLAIS Xavier, (1906-1975), attribué à :** « Le Marquis - Xavier », GRAVURE sur bois. Dim. 23,5 x 18 cm (à vue). **50/80**

**685 DEYROLLE Jean (1911-1967) :** « Roussillon », LITHOGRAPHIE contresignée bd et numérotée 20/20. Dans un encadrement. Dim. à vue : 41 x 30 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. **100/150**

**686 DEYROLLE Jean (1911-1967) :** « Nell », LITHOGRAPHIE contresignée et numérotée 49/120. Étiquette de la Galerie Gloux au dos. Réf. L94. Date 1954. Dim. planche : 78 x 54 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. **150/200**

**687 DEYROLLE Jean (1911-1967) :** « Gordes ocre », LITHOGRAPHIE contresignée bg, numérotée 2/15. Réf. 28. Année 1948. Étiquette Galerie Gloux. Dim. 36 x 22 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. **200/300**

**688 DEYROLLE Jean (1911-1967) :** « Opéra », LITHOGRAPHIE contresignée bd. Epreuve hors commerce I/XX, marquée au dos « 1<sup>re</sup> lithographie par Jean Deyrolle ». Dim. 28 x 22 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. **150/200**

**689 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) :** « Saint Yves de Vérité », GOUACHE au pochoir, titrée et monogrammée dans la planche. Dans un encadrement. Dim. 14 x 20 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. **60/100**

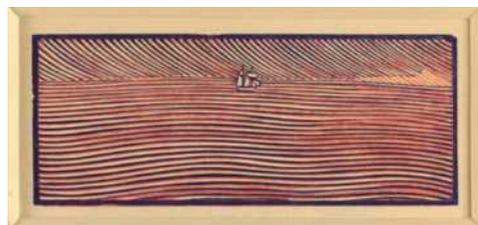
**690 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) :** « Marins de Douarnenez et de Camaret », DEUX POCHOIRS sur papier signés et titrés. Dans des cadres. Dim. à vue : 14 x 21 cm. **80/120**

**691 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) :** « Sainte Anne la Palue » GOUACHE au pochoir. Dim. 12,5 x 18,5 cm. **100/150**

**692 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) :** « Dame de Cœur, Dame de Carreau et Valet de Trèfle » GOUACHE au pochoir. Dim. 12 x 24 cm. (à vue). **100/150**

**693 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) :** « Bombarde et biniou de Plonéour-Lanvern » GOUACHE au pochoir. Dans un encadrement. Dim. 14 x 20 cm. (à vue). **50/80**

**694 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) :** « Jeune femme de Plougastel » GOUACHE au pochoir. Dim. 13 x 8,5 cm (à vue). **60/80**



713

**695 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) :** « Marin du Guilvinec » et « Marin du Cap Sizun » DEUX GOUACHES au pochoir, monogrammée. *Dim. 12 x 7,5 cm. (à vue).* **100/150**

**696 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) :** « Loup de mer de Douarnenez » GOUACHE au pochoir, monogrammée. *Dim. 12 x 18 cm. (à vue).* **100/150**

**697 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) :** « Les joueurs de biniou de Plonéour-Lanvern » GOUACHE au pochoir, monogrammée. *Dim. 12 x 18 cm. (à vue).* **100/150**

**698 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) :** « Bigouden de Penmarc'h » et « Femme du Cap sizun » DEUX GOUACHES au pochoir, monogrammée (taches). *Dim. 18,5 x 11 cm. (à vue).* **100/150**

**699 MALIVEL Jeanne (1895-1926) :** « Saint-Cado », GRAVURE monogrammée dans la planche et contresignée bd, justifiée 2 bg. Vers 1920. *Dim. 13,5 x 8,5 cm. Cette gravure, de la série qu'elle consacre aux Saints Bretons, ne sera tirée qu'à un tout petit nombre d'exemplaires. Reproduit dans Aubert, Octave-Louis, Jeanne Malivel. Son oeuvre et les sept frères. Préface de Maurice Denis, Saint-Brieuc : O.-L. Aubert, 1929, p. 104.* **150/200**

**700 MALIVEL Jeanne (1895-1926) :** « Nature morte au pichet », GRAVURE rehaussée à l'aquarelle et à la gouache monogramme bg. *Dim. 15 x 21,5 cm (à vue). Jeanne Malivel tirait elle-même toutes ses gravures, rarement à plus de 20 exemplaires.* **300/400**

**701 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) :** « Avant la tempête », GRAVURE polychrome monogrammé et titrée dans la planche bd et bg. *Dim. 18,5 x 15 cm (à vue). Illustration pour Jean Chagnolleau, Les îles de l'Armor, Paris : Horizons de France, 1951. Reproduite dans Mathurin Méheut arpenteur de la Bretagne, Dijon : éditions Faton/ Pont-Aven : Musée de Pont-Aven, 2022, p. 140.* **100/150**

**702 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) :** « Mer calme à Düon », GRAVURE polychrome monogrammée et titrée dans la planche bd et bg. *Dim. 16 x 13 cm (à vue). Illustration pour Jean Chagnolleau, Les îles de l'Armor, Paris : Horizons de France, 1951.* **100/150**

**703 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) :** « L'abécédaire », « Y. Yak », ESTAMPE originale sur papier vélin, monogramme bd, avec certificat d'authenticité Cristel éditeur au dos, numérotée 34/50, encadrée sous verre. *Dim. 31,5 x 25,5 cm (à vue).* **50/80**

**704 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) :** « Cigognes » GRAVURE SUR BOIS en deux tons, monogramme et contresignée bd, 1913. *Dim. 17 x 22 cm. Reproduit dans Philippe Le Stum et al., Mathurin Méheut, impressions gravées, Châteaulin : Locus Solus / Lamballe : Musée Mathurin Méheut, 2017, p. 15.* **150/200**

**705 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) :** « Cour de ferme » GRAVURE SUR BOIS en deux tons, monogramme et contresignée bd, 1924. *Dim. 13,3 x 20,2 cm. Reproduit dans Philippe Le Stum et al., Mathurin Méheut, impressions gravées, Châteaulin : Locus Solus / Lamballe : Musée Mathurin Méheut, 2017, p. 38.* **150/200**

**706 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) :** « Tête de jeune bigoudène » GRAVURE SUR BOIS monogramme bg et contresignée bd. *Dim. 9,1 x 10,3 cm.* **200/300**

**707 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) :** « Le dernier schlittage » GRAVURE SUR BOIS en deux tons monogramme bg et contresignée bd. *Dim. 22,5 x 28,5 cm. Reproduit dans Philippe Le Stum et al., Mathurin Méheut, impressions*

703



gravées, Châteaulin : Locus Solus / Lamballe : Musée Mathurin Méheut, 2017, p. 37. **200/250**

**708 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) :** « Pottier breton » GRAVURE SUR BOIS monogramme hd. *Dim. 17,4 x 22,4 cm. Tirage hors-texte pour la Revue de l'art ancien et moderne.* **150/200**

**709 PÉRON Pierre (1905-1988) :** « Neptune - figure de proue du canot de l'empereur », GRAVURE sur bois signée dans la planche bd. *Dim. 27 x 22 cm. (à vue).* **150/200**

**710 PÉRON Pierre (1905-1988) :** « Santez Marc'harid ar Folgoët », « Sant Ronan », « Sant Pol », « Sant Erwan », « Sant Kaourintin », CINQ LINOGRAVURES signées dans les planches, marquées « Seiz Breur ». Dans des encadrements. *Dim. 27 x 20 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* **300/400**

704



**711 PINCEMIN Jean-Pierre (1944-2005) :** « Barques », LITHOGRAPHIE contresignée et datée 99. Présentée dans un encadrement avec une boîte de conserve, pour la Sardineire Connétable à Douarnenez éditée à 2000 exemplaires. *Dim. planche : 42 x 36 cm. Dim. totale : 58 x 47 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* **150/200**

**712 QUILLIVIC René (1879-1969) :** « La Baie », BOIS GRVÉ pour la Paimpolaise de Botrel, tirage à 145 exemplaires. *Dim. 5,5 x 13,7 cm. Théodore Botrel, « La Paimpolaise », Chansons populaires françaises de 1870 à nos jours, Paris : S.G.B.O., 1932. Reproduite dans Gravures de René Quillivic, Quimperlé : Galerie du Présidial et maison des Archers, 2000, p. 12.* **150/200**

**713 QUILLIVIC René (1879-1969) :** « Le Large », BOIS GRVÉ pour la Paimpolaise de Botrel, tirage à 145 exemplaires. *Dim. 5,6 x 13,8 cm. Théodore Botrel, « La Paimpolaise », Chansons populaires françaises de 1870 à nos jours, Paris : S.G.B.O., 1932. Reproduite dans Gravures de René Quillivic, Quimperlé : Galerie du Présidial et maison des Archers, 2000, p. 10.* **150/200**

715 bis



**714 QUILLIVIC René (1879-1969) :** “La Tempête”, BOIS GRAVÉ pour la Paimpolaise de Botrel, tirage à 145 exemplaires. Dim. 5,6 x 13,7 cm. *Théodore Botrel, « La Paimpolaise », Chansons populaires françaises de 1870 à nos jours, Paris : S.G.B.O., 1932. Reproduite dans Gravures de René Quillivic, Quimperlé : Galerie du Présidial et maison des Archers, 2000, p. 11. 150/200*

**714 bis QUILLIVIC René (1879-1969) :** « Sérénité du matin, golf du Morbihan », xylographie titrée dans la planche, contresignée, numérotée 7/35 et datée 1911. Dim. 29 x 38 cm. *Ancienne collection Gilbert LE MEUR. 300/500*

**715 QUILLIVIC René (1879-1969) :** “La fiancée du pêcheur”, BOIS GRAVÉ pour la Paimpolaise de Botrel, tirage à 145 exemplaires. Dim. 8 x 5,5 cm. *Théodore Botrel, « La Paimpolaise », Chansons populaires françaises de 1870 à nos jours, Paris : S.G.B.O., 1932. 150/200*

**715 bis QUILLIVIC René (1879-1969) :** « Barz Men Kalet – ma mère », xylographie titrée bd, numérotée 25/35. Dim. 45 x 31 cm. *Ancienne collection Gilbert LE MEUR. 300/500*

**716 RIVIÈRE Henri (1864-1951) :** “Le Soleil couchant”, LITHOGRAPHIE, signature imprimée “Henri Rivière” et cachet L1361 bg. Imprimerie Eugène Verneau, 1901. *Planche réalisée pour “La Féerie des Heures”. Dim. de la lithographie 24,2 x 59,8 cm. Levasseur-Le Bohec : Lith 63. 400/500*

**717 RIVIÈRE Henri (1864-1951) :** “Brume matinale” LITHOGRAPHIE, signature imprimée “Henri Rivière” et cachet L 1361 rouge bd. Imprimerie Eugène Verneau, 1903. Dim. lithographie 32 x 20 cm. *Levasseur-Le Bohec : Lith 121. 300/400*

**718 RIVIÈRE Henri (1864-1951) :** “La pluie sur les vagues” LITHOGRAPHIE, accompagnée de la page de présentation de l’œuvre sur papier serpente (plis et déchirure dans les marges pour la lithographie, papier serpente froissé sur la partie supérieure droite, pliures, déchirures). *Planche Hors Série, réalisée d’après le*

714 bis



*bois gravé “Vague par la pluie (Port-Hue Saint-Briac)” de 1890. Dim. lithographie 22,5 x 34 cm. 300/400*

**719 RIVIÈRE Henri (1864-1951) :** “Lavoir au Haut-Trestraou, 1895”, LITHOGRAPHIE, cachet L 1362 en rouge et mention “Imprimerie Eugène Verneau. Paris” bd. Imprimerie Eugène Verneau, 1895” et mention en bas “Art et décoration”. Dim. lithographie 15,4 x 23,1 cm. *Levasseur-Le Bohec : Lith 114. 200/300*

**720 RIVIÈRE Henri (1864-1951) :** “Un cheval et le village de la Chapelle (Saint-Briac)”, LITHOGRAPHIE, cachet L 1362 en rouge bd (traces de moisissures, empoussiérage). Imprimerie Eugène Verneau, 1899. Dim. lithographie 15,5 x 23 cm. *Planche hors-série, transcription lithographique d’un bois gravé en 7 matrices de 1890, n° 14 de la série des Paysages bretons. Levasseur-Le Bohec : Lith 112. 100/150*

**721 RIVIÈRE Henri (1864-1951) :** “Les Vieux”, LITHOGRAPHIE, cachet L1361 et signature “Henri Rivière” bg (taches partie supérieure, papier oxydé affectant la chromie de la planche). Imprimerie Eugène Verneau, 1906. Dim. lithographie 37,8 x 50 cm. *Série au Vent de Noroît. Levasseur-Le Bohec : Lith 102. 200/300*

**722 RIVIÈRE Henri (1864-1951) :** « Village au toit de chaume écroulé », GRAVURE à l’eau-forte et vernis mou sbd dans la planche du monogramme « HR », cachet de l’Iris à droite et datée 1910. Tirage à 25 exemplaires. Dim. 22 x 34 cm. *Numéro 192 du catalogue de l’exposition « Henri Rivière » du 5 au 7 février 1921, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris. 1200/1500*

**723 RIVIÈRE Henri (1864-1951) :** “Le Soleil couchant”, LITHOGRAPHIE, signature imprimée “Henri Rivière” et cachet L 1361 bg (légère insolation, non examinée hors du cadre). Imprimerie Verneau, 1901. Dim. 24,2 x 59,8 cm. *Levasseur-Le Bohec : Lith 63. 300/400*

**724 RIVIÈRE Henri (1864-1951) :** “La Baie”, LITHOGRAPHIE, signature imprimée “Henri Rivière” et cachet L 1361 bg et cachet de l’éditeur “EV” et mention imprimée “Les aspects de la Nature La Baie, Imprimerie Eugène Verneau 108 rue de la Folie Méricourt” bd (nombreuses épidermures, forte oxydation de la feuille affectant la chromie de la planche). 1897. Dim. 55 x 83 cm. *Levasseur-Le Bohec : Lith 1. 300/400*

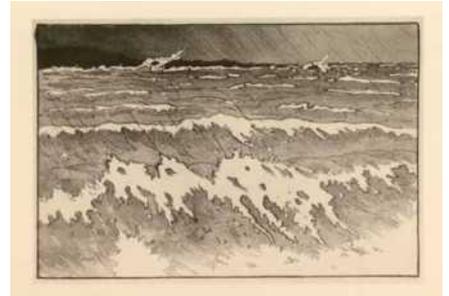
**725 RIVIÈRE Henri (1864-1951) :** “Homardiers à l’embouchure du Trieux” REPRODUCTION en chromolithographie. Dim. 12 x 18 cm. *Reproduction en chromolithographie du bois gravé édité en 1891, parue comme hors-texte dans l’ouvrage de Malcolm Salaman, Modern Woodcuts and Lithographs by British and French Artists, London : The Studio, 1919. 100/150*

**726 RIVIÈRE Henri (1864-1951) :** “Deux femmes dans un champ”, GRAVURE originale sur bois, cinq matrices. Vers 1891-1894. Dim. 22,5 x 34,8 cm. *Belle et rare épreuve sur japon vergé ancien, planche inachevée de la série “Les Paysages bretons”, toutes marges. Sera inclus au catalogue raisonné des gravures sur bois en préparation par Olivier Levasseur et Yann Le Bohec. 4500/5000*

716



718



**727 RIVIÈRE Henri (1864-1951) :** “Le Pardon de Sainte-Anne-La-Palud, planche I”, GRAVURE polychrome, Tirage à 20 exemplaires sur papier vergé ancien (couleurs fraîches, bel état de conservation. 1892. Dim. 34,3 x 22,7 cm. *Série “Les Paysages bretons”, première planche de cette célèbre composition qui en comporte cinq. Référence Toudouze : XXXVIII-PB. 1800/2200*

**728 RIVIÈRE Henri (1864-1951) :** SUITE de quinze lithographies dans un encadrement illustrant “La marche de l’étoile”, recueil de musiques et poésies par Georges Fagerolles. Dim. lithographies : 8 x 10,5 cm. *Dim. totale : 28 x 69,5 cm. 450/500*

**729 RIVIÈRE Henri (1864-1911) :** « Le lever de lune », LITHOGRAPHIE en couleurs sbg, monogrammée bd (quelques rousseurs). Dim. à vue : 57 x 85 cm. *Planche réalisée pour « La Féerie des heures.1898 ». Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 500/600*

**730 RIVIÈRE Henri (1864-1911) :** « Les derniers rayons », LITHOGRAPHIE en couleurs, signée dans la planche bg, contresignée bd. Dim. 62 x 26,5 cm. *Planche réalisée pour « La Féerie des heures ». Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 200/300*

**731 RIVIÈRE Henri (1864-1911) :** « Le travail aux champs », LITHOGRAPHIE, signature et monogramme bg. Dim. 40 x 52 cm. *Planche réalisée en 1906. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 150/200*

**732 RIVIÈRE Henri (1864-1951) :** « Le crépuscule », LITHOGRAPHIE en couleurs, monogrammée dans la planche bg. Dans un encadrement. Dim. à vue : 52,5 x 80,5 cm. *Planche réalisée pour « Les Aspects de la Nature ». Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 200/300*

**733 ROBIN Georges (1904-1928) :** « Sant Erwan », GRAVURE sur bois en couleurs, monogrammée dans la planche, contresignée en partie basse. Dim. 27 x 19 cm. *Issue de la série des 14 Saints de Bretagne. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/100*

**734 SÉVELLEC Jim Eugène (1897-1971) :** “Trois marins sur le port”, POCHOIR rehaussé sur papier signé et annoté « Un ciré Malamok de chez Eléa, on part tranquille, ça ne mouille pas ». Dim. 30 x 46 cm. *60/80*

DESSINS

735 **ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972)** : « Bateaux au port de Douarnenez », AQUARELLE sbd et datée 1935, marquée « Amicalement à madame Coat » (légères rousseurs). *Dim. 33 x 41,5 cm. (à vue).* **80/100**

736 **ANTRAL Robert-Louis (1895-1939)** : « Marin et sa conquête », DESSIN à l'encre et aquarelle sbg avec envoi. *Dim. 28 x 21 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* **80/120**

737 **BEAUFRÈRE Adolphe Marie (1876-1960)** : « Paysage bleu et vert », GOUACHE sur papier, certificat d'authenticité au dos du fils de l'artiste Jean-Noël Beaufrère. *Dim. 18 x 19,5 cm. (à vue).* **600/800**

738 **BEAUFRÈRE Adolphe Marie (1876-1960)** : « Le chemin », DESSIN à la mine de plomb et crayon sbd. *Dim. 10 x 14 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* **150/200**

737



740 **BELLEMONT Léon (1866-1961)** : « les voiles sous la lune » PASTEL sur papier sbg (piqûres). *Dim. 25,5 x 33 cm.* **200/300**

741 **CAVENG Jean (1905-1993)** : « A la terrasse du Café de l'Épée » AQUARELLE sbg et datée 1993. *Dim. 18,5 x 28 cm (à vue).* **250/300**

742 **CYLKOW Ludwig (1877-1934)** : «Sortie du port au crépuscule» AQUARELLE sbd et datée 1913. *Dim. 32,5 x 41 cm (à vue).* **1 000/2 000**

742



739 **BEL DELCOURT Isabelle (1915-2017)** : « Corentin ou Corentine de toute façon sonnons les matines ! » AQUARELLE signée et annotée bd (petites rousseurs). *Dim. 19,5 x 31,5 cm.* **100/120**



741

743 **DE BELAY Pierre (1890-1947)** : « Bateau à quai à Penéroff (Concarneau) » PASTEL signé et daté 28 en bas. *Dim. 48 x 59 cm.* **1 200/1 500**

744 **DE BELAY Pierre (1890-1947)** : «Façades quimpéroises» DESSIN à l'encre et à la pierre noire sbd. *Dim. 29,5 x 22,5 cm (à vue).* **300/500**

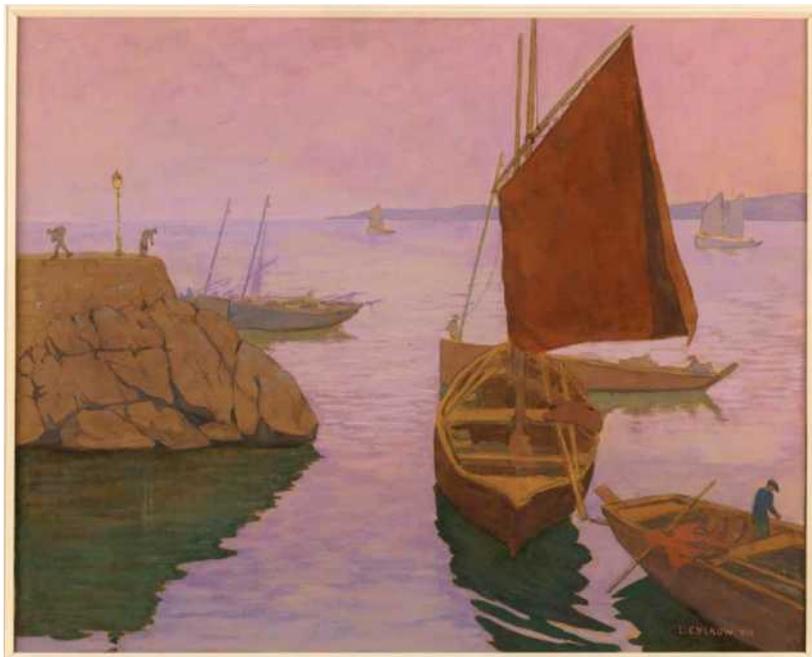
745 **DE BELAY Pierre (1890-1947)** : « La fête du 14 juillet » GOUACHE sbd. *Dim. 14 x 19,5 cm. (à vue).* Cette gouache est possiblement un travail préparatoire pour le panneau réalisé pour l'hôtel Kermoor à Bénodet, aujourd'hui conservé au Musée des Beaux-Arts de Quimper et affiche de l'actuelle exposition au musée. **1 000/1 500**

746 **DEYROLLE Jean (1911-1967)** : « Composition 146 », GOUACHE sur papier sbd et titrée. *Dim. à vue : 30 x 22 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* **800/1 000**

747 **FLOCH Lionel (1895-1972)** : « La pêche » DESSIN au fusain sur papier sbd. *Dim. 30 x 20 cm. (à vue).* **100/200**

748 **FRÉOUR Jean (1919-2010)** : « L'étang de Kercabus à Guérande » AQUARELLE sbg. *Dim. 27 x 37 cm (à vue).* **100/150**

749 **FRÉOUR Jean (1919-2010)** : « La chapelle aux arbres pourpres » AQUARELLE sbd. *Dim. 27 x 37 (à vue).* **100/150**





**755 GÉO FOURRIER Georges (1898-1966)** : « Marin de Brest », FUSAIN et encre sur papier portant monogramme, situé Brest et 1930 bd. Dans un encadrement. *Dim.* 20 x 25 cm. **120/150**

**756 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966)** : « Femme africaine à la jarre. Bahr-Sala A.E.F », DESSIN au pastel et traits d'encre, signé et monogrammé bd, encadré sous verre. *Dim.* à vue 42 x 31 cm. **400/500**

**757 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966)** : « Léré », DESSIN à l'encre, au pastel, au crayon et à la gouache titré, monogrammé et daté 20-4-31 bg. *Dim.* 26,5 x 21 cm. **250/400**

**758 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966)** : « Bam-Bari », DESSIN à l'encre, au pastel, au crayon et à la gouache titré, monogrammé et daté 7-6-31 bd. *Dim.* 26,5 x 21 cm. **250/400**

**759 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966)** : « Mo-Baye », DESSIN à l'encre, au pastel, au crayon et à la gouache titré, monogrammé et daté 9-6-31 bd. *Dim.* 26,5 x 21 cm. **250/400**

**760 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966)** : « Projet de jouet en bois » et « Breton à la béquille », MINE DE PLOMB sur papier, une feuille signée et l'autre datée « 29.8.23 », encadrement sous verre. *Dim. des feuilles à vue* : 11,5 x 20,5 cm. **150/200**

**761 GUÉGUEN Suzanne (1900-1979)** : « Petite Plougastellen », GOUACHE sur papier sbd. *Dim.* 25 x 20 cm. **50/80**

**750 FRÉOUR Jean (1919-2010)** : « Maison bretonne » AQUARELLE sbd (rousseurs). *Dim.* 26,5 x 36 cm (à vue). **100/150**

**751 FRÉOUR Jean (1919-2010)** : « Bord de mer » AQUARELLE sbg. *Dim.* 25 x 35 cm (à vue). **100/150**

**752 FROMUTH Charles-Henry (1861-1937)** : « La mer à Penmarc'h » DESSIN sbd et cachet de l'artiste bg, réf. NO-727.B.B, titré et annoté en anglais « D'après un souvenir du 11 octobre 1909 » et daté 1925 au dos. *Dim.* 16,5 x 30 cm. **200/400**

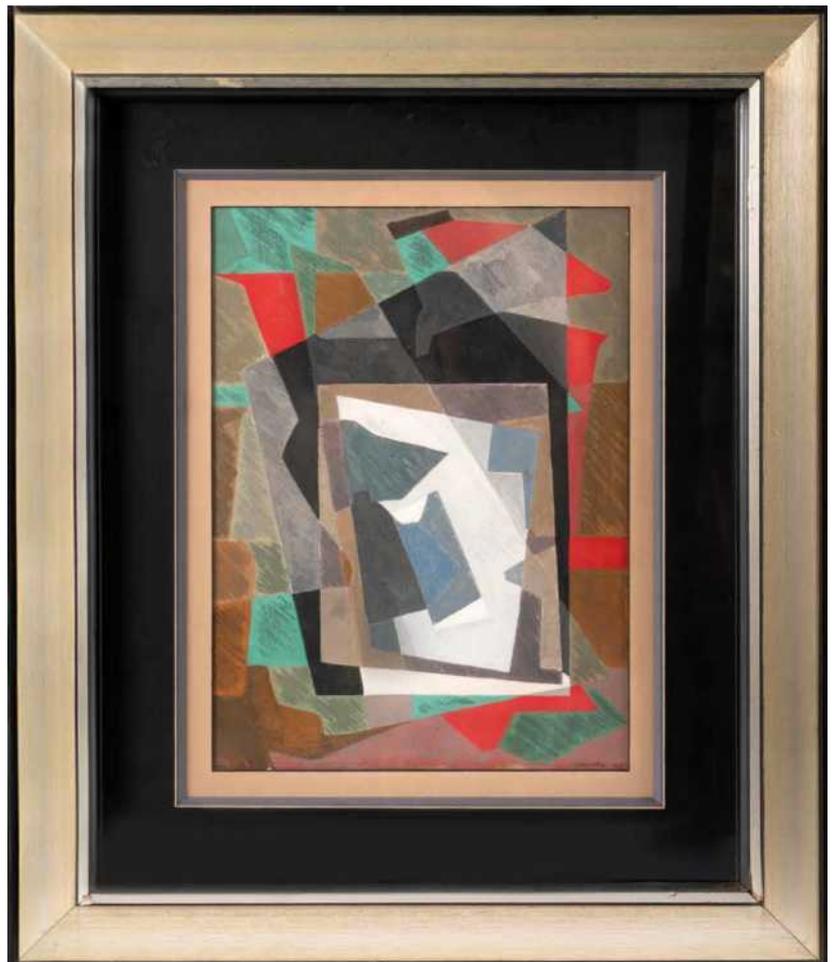
**753 FROMUTH Charles-Henry (1861-1937)** : « Nuage et ciel bleu » PASTEL sur papier, situé à Concarneau et daté 1915 au dos. *Dim.* 61,5 x 57 cm. **3 000/3 500**

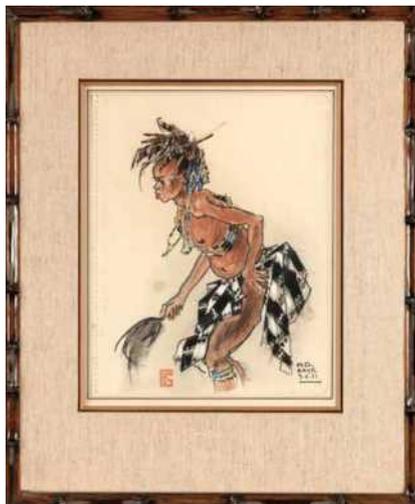
**754 GARIN Louis (1888-1959)** : « Gars de la marine », aquarelle sur papier signée et titrée, annotée « À André Marion, capitaine-armateur de l'aiglon des Mers, pour sa fête. Bien amicalement. Louis Garin 27.11.1932 ». Dans un encadrement. *Dim. à vue* : 53 x 47 cm. Ancienne Collection Gilbert Le Meur **1 000/1 200**

762



746





762 **GUÉGUEN Suzanne (1900-1979)** : « Communiantes au Pardon », GOUACHE sbd. *Dim. 18 x 23 cm. 150/200*

763 **JACQUIER Marcel (1877-1957)** : « Sur la digue de Concarneau », GOUACHE de forme tondo, sur papier, signée, dans un encadrement. *Diam. 8 cm. (à vue). 100/150*

764 **JANSSAUD Mathurin (1857-1940)** : « Intérieur d'estaminet à Concarneau » **DESIN** au pastel sbg. *Dim. 39 x 57 cm. 900/1200*



765 **JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993)** : « Bateau à sec », **AQUARELLE** sur papier sbd (insolé). *Dim. 31 x 49 cm. (à vue). 150/200*

766 **KERINEC Roger (1917-2001)** : « Le port de Doëlan », **AQUARELLE** et feutre sur papier signée, située et datée 89 bd. Dans un encadrement. *Dim. 26 x 72 cm. Ancienne Collection Gilbert Le Meur. 100/150*

767 **LE MERDY Jean (1928-2015)** : « Composition de bouteilles à eau de Seltz », **GOUACHE** sur papier sbd et datée « 83 ». *Dim. à vue : 73 x 54,5 cm. 1200/1500*

768 **LE SCOÛËZEC Maurice (1881-1940)** : « Conversation d'hommes », **DESSIN** et **AQUARELLE** sur papier signé en bas. *Dim. 47 x 29 cm. (à vue). 1500/2000*

769 **LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999)** : « Calvaire breton », **AQUARELLE** sur papier sbd. *Dim. 31,5 x 42 cm. 150/200*

770 **LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999)** : « Pêcheurs aux barques », **AQUARELLE** sur papier sbd (rousseurs). *Dim. 26,5 x 36,5 cm. 150/200*

771 **LEMORDANT Jean Julien (1878/82-1968)** : « Le retour de pêche », **AQUARELLE** signée bg. *Dim. 62 x 39 cm. (à vue). 600/800*

772 **LEMORDANT Jean-Julien (1878-1968)** : « L'Exode », **DESSIN** à l'encre et au lavis. *Dim. 43 x 59 cm. 200/300*

773 **LEONARDI Giovanni (1876-1957)** : « Les travailleurs de la plage », **AQUARELLE** sur papier. *Dim. 47 x 62 cm (à vue). Étude préparatoire pour la composition conservée au Musée des Beaux-Arts de Quimper. 600/800*





**774 MÉHEUT Mathurin (1882-1958)** : « Jeune femme de Locronan », GOUACHE sur papier titrée hg monogrammée et signée bg. Vers 1929. Dim. 29 x 41 cm (à vue). Oeuvre à rapprocher de « Jeune femme de Locronan » reproduite dans Pierre Guéguen, Bretagne au bout du monde, Paris : le Horizons de France, 1930, p. 60. **2 500/3 000**

**775 MÉHEUT Mathurin (1882-1958)** : « Pêcheurs au filet bleu », CRAYOLOR sur papier monogrammé hd (petites rousseurs). Dim. 30,5 x 45 cm (à vue). **1 500/2 000**

**776 MÉHEUT Mathurin (1882-1958)** : « Étude pour les grands filets », GOUACHE sur papier monogramme bd. Dim. 26 x 35 cm. Cette étude est à rapprocher de la caséine sur toile « les Grands filets », reproduite en couverture de l'ouvrage Mathurin Méheut que fit paraître Le Chasse-Marée/ArMen en 2001. **800/1 200**

793



**777 MÉHEUT Mathurin (1882-1958)** : « Tambour à la procession de Locronan », GOUACHE sur papier, monogramme bd. Dim. 46 x 30 cm (à vue). Oeuvre sans doute réalisée lors de la troménie de Locronan de 1929. Elle est à rapprocher de l'oeuvre reproduite dans Pierre Guéguen, Bretagne au bout du monde, Paris : le Horizons de France, 1930, p. 109. **2 500/3 000**

**780 MÉHEUT Mathurin (1882-1958)** : « Femmes de l'île de Sein au travail », DESSIN au fusain, dans un encadrement sous verre. Dim. 20 x 23,5 cm. **600/800**

**781 MÉHEUT Mathurin (1882-1958)** : « Jeune fille au panier », GOUACHE et AQUARELLE sur papier, tampon du musée au dos. Dim. 26 x 19 cm. **300/400**

790



**778 MÉHEUT Mathurin (1882-1958)** : « Chapelle Sainte Madeleine près du Pont Mirabeau », AQUARELLE et CRAYON sur papier monogramme bg. et tampon du musée bd (légers plis, un perçement au bord). Dim. 41,5 x 30,5 cm. **600/800**

**782 MÉHEUT Mathurin (1882-1958)** : « Le ramassage du goémon », DESSIN au fusain, dans un encadrement sous verre. Dim. 22,5 x 27,5 cm. **600/800**

**783 MÉHEUT Mathurin (1882-1958)** : « Saint Cado », GOUACHE monogrammée bd. Dim. 29 x 40 cm (à vue). **800/1 000**

**779 MÉHEUT Mathurin (1882-1958)** : « Étude d'algues », DESSIN et GOUACHE sur papier monogrammé bd. (plis et déchirures au bor. Dim. 40,5 x 53 cm. **600/800**

**784 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977)**, nommé peintre de la Marine en 1936) : « Étude de gréement », DESSIN au crayon sbd (rousseurs). Dim. 16,5 x 20,5 cm. **100/200**

798



**785 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977)**, nommé peintre de la Marine en 1936) : « Etude de marin », DESSIN sbd. *Dim.* 20 x 20 cm. **100/200**

**786 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977)**, nommé peintre de la Marine en 1936) : « Études de costume de Kerfeunteun », DESSIN au crayon sbd (rousseurs). *Dim.* 18,5 x 23 cm. **100/200**

**787 MÉNARDEAU Maurice (1897-1977)**, nommé peintre de la Marine en 1936) : « Vue de village », DESSIN au fusain sbg. *Dim.* 18,5 x 23 cm. (à vue). **100/200**

**788 MOAL Paul (né en 1948)** : « La levée des filets », PASTEL sur papier sbg et datée « 92 ». *Dim.* 29,5 x 23 cm. **150/200**

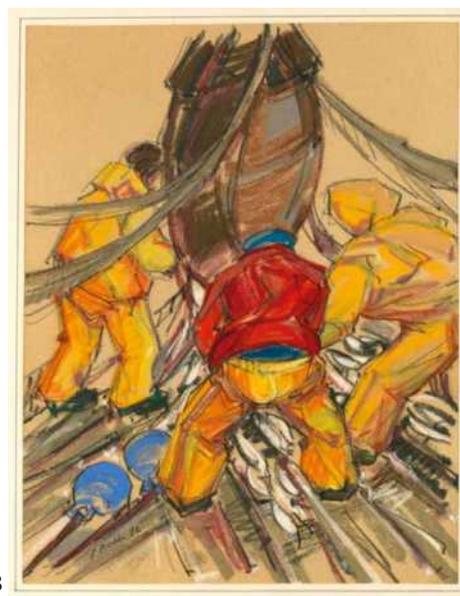
**794 QUÉRÉ René (1932-2021)** : « Sur le port de Douarnenez », DESSIN à l'encre de chine et à la mine de plomb sbg et daté 9/99. *Dim.* à vue : 23 x 31 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. **300/500**

**795 QUÉRÉ René (1932-2021)** : « Barques dans le port à Douarnenez », PASTEL sb. *Dim.* 25 x 20 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. **300/500**

**796 SAVIGNY Berthe (1882-1958)** : « Bébé à la lecture », CROQUIS à la mine de plomb sur deux faces, sbd des deux côtés. *Dim.* 31,5 x 22 cm. **200/300**



775



788

**789 MORDANT Jean (1920-1979)** : « Port de Camaret », GOUACHE et AQUARELLE shd. *Dim.* 30 x 47 cm (à vue). **200/300**

**790 NAM Jacques (1881-1974)** : « Étude de panthères », DESSIN à la mine de plomb, sbd, encadrée sous verre. *Dim.* 32 x 49 cm (à vue). **350/400**

**791 OLIER Ronan (1949-2020)** : « Le « Cap Sizun », AQUARELLE avec rehauts de gouache. *Dim.* 51 x 66,5 cm (à vue). **150/200**

**792 PÉGOT-OGIER Jean Bertrand (1877-1915)** : « Saint-Maixent », DESSIN au fusain et à l'aquarelle sbg et daté 1915 (petites rousseurs). *Dim.* 34 x 27 cm (à vue). **200/300**

**793 QUÉRÉ René (1932-2021)** : « Retour de pêche sur les quais », GOUACHE et aquarelle sbg. *Dim.* 29,5 x 38,5 cm. **1 000/1 500**

**797 SÉVELLEC Jim Eugène (1897-1971)** : « Place brestoise », AQUARELLE et GOUACHE sur papier sbg. *Dim.* 36 x 44 cm. (à vue). **400/600**

**798 SÉVELLEC Jim Eugène (1897-1971)** : « Débit de boisson, port de Brest », GOUACHE et AQUARELLE sur papier signée et marqué « à mon ami Lestideau cordialement » bg. *Dim.* 36 x 55 cm. (à vue). **500/800**

**799 SÉVELLEC Jim Eugène (1897-1971)** : « L'entretien de la coque », AQUARELLE et GOUACHE sur papier sbd. *Dim.* 15,5 x 31,5 cm. **400/600**

**800 SÉVELLEC Jim Eugène (1897-1971)** : « Quel vent ! », aquarelle, gouache et fusain sur papier sbd et titré bg (mouillures dans l'angle). *Dim.* 23 x 32 cm. (à vue). **400/600**

**801 TREMOHARS Bruno (1955)** : « Le ramassage des pommes » et « La fête », GOUACHE et AQUARELLE sur papier sbg. *Dim.* 16 x 10 cm et 11 x 15,5 cm. **150/200**

**802 TREMOHARS Bruno (1955)** : « Trois bigoudènes », « Trois Penn Sardines » et « Les moissonneuses », TROIS GOUACHES sur papier sbd. *Dim.* 15 x 12 cm et 12,5 x 15,5 cm. (à vue). **250/300**

779



## TABLEAUX

**803 CIVELLI André (1923-2004) :** « Beg Meil », HST sbd et datée 1964 au dos. *Dim. 50 x 65 cm. 150/200*

**804 COMPARD Emile (1900-1977) :** « Jeune fille à la fenêtre dans le port de Doëlan », importante HST sbd. Dans un encadrement. *Dim. 115 x 88 cm. Ancienne Collection Gilbert Le Meur 800/1 000*

**805 CRESTON René-Yves (1898-1964) :** « Barques et marins dans un port breton », HST sbg (usures, infimes percements). *Dim. 48 x 60 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 2 500/3 000*

**806 DE BELAY Pierre (1890-1947) :** « La ferme fauve », HST sbd. *Dim. 54,5 x 65,5 cm. 2 000/3 000*

**807 DELAFOSSE M. (XX<sup>e</sup> siècle) :** « Trois marins de la navale regardant dans la Penfeld », GOUACHE et aquarelle sbd. Dans un encadrement. *Dim. 32 x 48 cm. 200/300*

**808 DEYROLLE Jean (1911-1967) :** « Etang de Berre », TECHNIQUE MIXTE, Tempera sbd. Réf. 241. *Dim. 76 x 55 cm. Provenance : Collection CARADEC, achetée auprès d'Olivier LE CORNEUR. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 2 000/3 000*

**808 bis DEYROLLE Jean (1911-1967) :** « Lidivine » TEMPÉRA sur toile, shd. Étiquette au dos. N° 53.26 du catalogue raisonné. *Dim 65 x 92 cm. Tableau charnière, reproduit à la page 30 du catalogue raisonné, considéré à la fois*



*comme emblématique de la série « les rois du lino » mais également rattaché à la série caractéristique « Les chats dans le placard ». Provenance. Galerie Gloux. 4 000/6 000*

**809 DEYROLLE Jean (1911-1967) :** « Nicolas », Tempera sbd, étiquette, titre et numéro au dos. *Dim. 74 x 54 cm. Catalogue raisonné n°65.21 opus 803. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR et anciennement Olivier LE CORNEUR et CARADEC. 800/1 000*

**810 DINER Pierre (1932-2015) :** « Marin », HST sbg. *Dim. 28 x 23 cm. 100/150*

**811 DINER Pierre (1932-2015) :** « Deux bigoudènes », HST sbg. *Dim. 27 x 23 cm. 100/150*

**812 EVEN André (1918-1996) :** « La clôture aux saules », TECHNIQUE À LA CIRE sur toile sbd. *Dim. 54 x 73 cm. 300/400*

**813 EVEN André (1918-1997) :** « Environ de Pont-Aven », TECHNIQUE À LA CIRE sbd (manque). *Dim. 54 x 73 cm. 400/600*

**814 EVEN André (1918-1997) :** « La plage à Trevignon, près de Pont-Aven », TECHNIQUE À LA CIRE sur toile sbd, située au dos. *Dim. 50 x 65 cm. 600/800*

805



823



**815 EVEN André (1918-1997)** : « Nature morte aux vase et tomates », TECHNIQUE À LA CIRE sbd. *Dim. 33 x 46 cm. 400/600*

**816 EVEN André (1918-1997)** : « Village », TECHNIQUE À LA CIRE sur toile sbd (légères griffures, infimes sauts de peinture). *Dim. 50 x 65 cm. 400/600*

**817 FLEXOR Samson (1907-1971)** : « Portrait de marin de la Marine Nationale », HST signée en haut à droite, datée 1940. Dans un cadre en bois cernisé. *Dim. 66 x 55 cm. Ancienne collection Gilbert LE MEUR. 400/600*

**818 FLOCH Lionel (1895-1972)** : « Les goémoniers », HST sbg. *Dim. 50 x 74 cm. 2 000/3 000*

**819 FLOCH Lionel (1895-1972)** : « Portrait de vieille femme de Chateaulin » HST sbg. *Dim. 46,5 x 38 cm. 300/400*

**820 FLOCH Lionel (1895-1972)** : « La bohémienne », HST sbg. *Dim. 46 x 38,5 cm. 400/600*

**821 FLOCH Lionel (1895-1972)** : « Portrait de marin », HST sbd (petit enfoncement, salissures). *Dim. 65 x 50 cm. 500/700*

**822 FLOCH Lionel (1895-1972)** : « Le couple de goémoniers », HST sbg. *Dim. 55,5 x 93 cm. 1 500/2 000*

**823 HUART Claude (1933-2022)** : « Les toits bleus de l'automne », HST sbd. *Dim. 81,5 x 65 cm. 600/800*

**824 HUART Claude (1933-2022)** : « Neige à Kerguivarec », HST signée et datée 2010 bd, titrée au dos. *Dim. 46,5 x 61 cm. 400/600*

**825 HUART Claude (1933-2022)** : « Printemps au toit rouge », HST signée et datée 2010 bd, titrée au dos. *Dim. 61,5 x 46 cm. 400/600*

**826 HUART Claude (1933-2022)** : « Rouleaux d'été », HST signée et datée 2011 bd, titrée au dos. *Dim. 61 x 46 cm. 400/600*



**827 JEANNEAU Fernand (1884-1966)** : « Débarquement au port de Concarneau », HSP sbd. *Dim. 15,5 x 34 cm. (à vue). 100/200*

**828 JEANNEAU Fernand (1884-1966)** : « Le marché à Quimperlé », HSP sbg. *Dim. 15,5 x 34 cm. (à vue). 100/200*

**829 JEANNEAU Fernand (1884-1966)** : « Le pont Lovignon à Quimperlé », HSP sbg (tache). *Dim. 38 x 46 cm. 200/300*

**830 JOURDAN Emile (1860-1931)** : « Vue nocturne sur l'Aven », HST. *Dim. 81 x 97 cm. 12 000/15 000*

**831 KERINEC Roger (1917-2001)** : « Village à Crozon », HST sbd et datée 90. *Dim. 54 x 65 cm. 100/150*

**832 KREBS Xavier (1923-2013)** : « Composition abstraite », HST sbd et datée 59, titrée au dos (quelques manques). *Dim. 40 x 60 cm. environ. 300/500*

**833 LE FORESTIER René (1903-1972)** : « Bretonne au rouet », HST sbg. *Dim. 22 x 27 cm. 50/80*

**834 LE MERDY Jean (1928-2015)** : « Les fraises », HST sbd. *Dim. 19 x 28 cm. 300/400*

**835 LE MERDY Jean (1928-2015)** : « Les îles », HUILE sur papier signée et datée 1960 bd. *Dim. 47 x 61 cm. (à vue). 1 200/1 400*

**836 LE MERDY Jean (1928-2015), attribué à** : « Vue de la campagne », HST non signé. *Dim. 60 x 73 cm. 200/300*

808

818





**837 LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999):** « Bateaux de pêche à Concarneau », HST sbd.  
Dim. 50 x 100 cm. **250/350**

**838 MÉRIEL-BUSSY Yves (1934):** « Les foins », HST sbg. Dim. 46,5 x 61,5 cm. **400/600**

**839 MERIEL-BUSSY André (1902-1984):** « Femme à la fenêtre », HSP sbg. Dim. 13,5 x 9 cm. **100/150**

830



**840 NEVEU Maurice (XX<sup>e</sup> siècle):**

« Chaumière », HST sbd.  
Dim. 46 x 55 cm. **150/200**

**841 OLIER Ronan (1949-2020):** « Côte rocheuse » HST sbd.  
Dim. 38 x 46 cm. **200/300**

**842 QUERE René (1932-2021):** « Le bateau bleu », HST sbd.  
Dim. 73 x 61 cm. **5 000/6 000**

**843 QUERE René (1932-2021):** « Femmes sur le quai », HST sbd et titrée au dos. Dim. 60 x 80 cm. **5 000/6 000**

842



**844 QUILLIVIC René (1879-1969) :** « Le thonier blanc », HSP signée et datée 1928 bd. *Dim. 40,5 x 51,5 cm. 2 500/3 000*

**845 QUILLIVIC René (1879-1969) :** « La Mer qui clapote. Le port d'Audierne », HSC signée et datée « 1909 » bd, titrée au dos, encadrement d'origine (infimes manques en bordure). *Dim. 37 x 54 cm. 3 000/4 000*

**846 RECKNAGEL John (1870-1940) :** « La côte à Trévignon », HSP monogramme « JR » et marquée « Souvenir de Trévignon à Renée Cocherie hommage respectueux 1920 » bd (légers sauts de matières). *Dim. 26 x 33,5 cm. 150/200*

**847 SAUVAGE Serge (XX<sup>e</sup> siècle) :** « Paysage du Finistère sud animé », HSC sbg et contresignée au dos, esquisse de l'artiste au dos de l'oeuvre. *Dim. 54 x 64,5 cm. 150/200*

**848 SEVELLEC Jim Eugène (1897-1971) :** « La plage de Kerloc'h », HST sbg. *Dim. 46 x 55 cm. 600/800*



845



**849 SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) :** « Temps gris en presqu'île de Crozon », HST sbd (petits percements, manques). *Dim. 65,5 x 76,5 cm. 400/600*

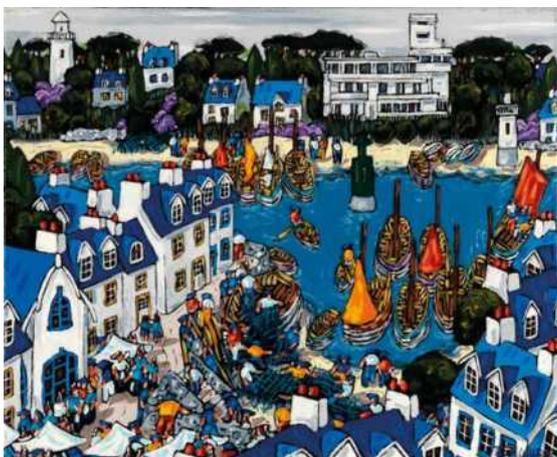
**850 TONNELIER Christian (XX<sup>e</sup> siècle) :** « Retour de pêche », HST sbd. Dans un encadrement. *Dim. 92 x 73 cm. 200/300*

**851 TREMOHARS Bruno (1955) :** « Douarnez », ACRYLIQUE sur toile sbd. *Dim. 38 x 46 cm. 400/600*

**852 TREMOHARS Bruno (1955) :** « Sainte Marine », ACRYLIQUE sur toile sbd. *Dim. 33 x 46 cm. 400/600*

**853 TREMOHARS Bruno (1955) :** « Sainte-Marine », ACRYLIQUE sur toile sbd. *Dim. 41 x 33 cm. 300/500*

**854 WARSHAWSKY Abel George (1883-1962) :** « Place Terre aux ducs », HST sbd. *Dim. 31 x 39,5 cm. 300/500*



852



800



## FAÏENCES ET GRÈS

### LA MANUFACTURE HENRIOT ET SES ARTISTES

**855 PLAT** en faïence émaillée polychrome à décor de d'un paon et d'un faisán perchés dans un hibiscus. Manufacture HENRIOT, vers 1970. *Diam. 50 cm. 150/200*

**856 STATUETTE** en faïence polychrome représentant Saint Jean Discalceat portant un baluchon et faisant l'aumône. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 25 cm. 120/150*

**857 DOUZE ASSIETTES** et un **PLAT** en faïence polychrome décorés de motifs aquatiques reprenant le registre artistique de Mathurin Méheut, créés pour l'édition « Le Minor » (légers éclats). Manufacture HENRIOT-HB, époque contemporaine du XXI<sup>e</sup> siècle. *Diam. : 25,5 cm. 400/500*

**858 BACHELET Emile-Just (1892-1981) : SUJET** en faïence polychrome représentant un marin portant une voile de bateau. Manufacture HENRIOT. *Haut. 24 cm. 400/600*

**859 BACHELET Emile-Juste (1892-1981) : GROUPE** en terre cuite peinte en polychromie représentant une Bigoudène embrassant son enfant, sans marque d'auteur et de fabrique (important fêle). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Dim. 27 x 35,5 cm. 300/600*

**860 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : STATUETTE** en faïence polychrome, représentant une bigoudène portant son enfant, marquée du nom de l'auteur en creux sur le socle. Peinteur N° 164. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 34 cm. 500/700*

**861 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : GROUPE** en faïence, représentant un couple de bigoudens debout en prière à couverte verte imitant le bronze, marqué du monogramme de l'artiste. Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Haut. 38,5 cm. 500/700*

**862 BACHELET Emile-Just (1892-1981) : PIÉTA** en faïence blanche, signée (défauts de cuisson et éclats). Manufacture HENRIOT Quimper, vers 1930. *Haut. 29 cm. Long. 51 cm. Réf. Reproduite dans l'Encyclopédie de la faïence de Quimper. T. IV p. 44. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 350/500*

**863 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : STATUETTE** en faïence polychrome, représentant la bigoudène au cochon. N° 80 du peinteur et portant au socle le monogramme de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 24 cm. 1.000/1.200*

**864 BACHELET Émile-Just (1892-1981) : STATUETTE** en faïence polychrome, représentant une lavandière à son travail marquée des initiales de l'artiste. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Dim. 25 cm x 32 cm. 1.000/1.200*

**864 bis BACHELET Émile-Just (1892-1981) : GROUPE** en faïence émaillée blanc, représentant une paysanne du pays bigouden et son cochon (légers retraits d'émail au socle). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 32 cm. Groupe reproduit p. 35 de l'Encyclopédie des céramiques de Quimper. 600/800*

**865 CANDRÉ-CRESTON Suzanne (1899-1979) : RARE ASSIETTE** en faïence polychrome à décor d'étoile stylisée, monogrammée, peinteur 133. Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Diam. 24,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 250/350*

**866 CANDRÉ-CRESTON Suzanne (1899-1979) : RARE ASSIETTE** en faïence polychrome à décor de cœurs et croix stylisés, monogrammée, peinteur 138. Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Diam. 24,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 250/350*

**867 CANDRÉ-CRESTON Suzanne (1899-1979) : RARE ASSIETTE** en faïence polychrome à décor d'une étoile à huit branches, monogrammée, peinteur 136 (usures au talon). Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Diam. 24 cm. Réf. Reproduite dans l'Encyclopédie de la faïence de Quimper. T. IV p. 218. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 250/350*

**868 CANDRÉ-CRESTON Suzanne (1899-1979) : DEUX RARES ASSIETTES** en faïence polychrome à décor d'hexagones et quarts de rond, monogrammée, peinteur 133, pour l'une et de piques et carreaux, monogrammée, peinteur 136 pour l'autre ; Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Diam. 24,5 cm. Réf. Reproduite dans l'Encyclopédie de la faïence de Quimper. T. IV p. 219. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 500/600*



869



865

**869 CANDRÉ-CRESTON Suzanne (1899-1979) : PI-CHET** en faïence à décor en camaïeu de bleu de motifs géométriques (petites égrenures). Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Haut. 20 cm. Reproduit page 220 de l'Encyclopédie de la faïence. Pièce destinée à la décoration de l'Osté du pavillon Breton, à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925.* **250/300**

**870 CANDRÉ-CRESTON Suzanne (1899-1979) : SUITE DE DEUX ASSIETTES PLATES et DEUX ASSIETTES CREUSES** à décor d'une croix à cinq branches et cercles, monogrammée (taches de couleur bleue, une assiette creuse accidentée et recollée). Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Diam. 23 et 24,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* **550/700**



874

**872 CHEVALIER-KERVERN Marie Renée (1902-1987) : STATUETTE** en faïence polychrome, représentant une paysanne de Kerlouan se rendant au pardon, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut : 25 cm.* **1 000/1 200**

**873 CHEVALIER-KERVERN Marie Renée (1902-1987) : EXCEPTIONNELLE STATUETTE** en faïence polychrome représentant la femme aux laminaires de la région de Lannilis, marqué du nom de l'artiste. Marquée du nom de l'auteur et portant le n° 145 du peinteur. Manufacture HENRIOT, vers 1935. *Haut : 32,5 cm.* Cette artiste qui porte un intérêt tout particulier à l'ethnographie, réalisera quelques intéressantes statuette. Présente dans de nombreuses manifestations artistiques, elle cherche à mettre en valeur sa province par également, la représentation d'intéressants costumes du nord Bretagne. **2 500/3 000**

**874 CRESTON René Yves (1898-1964) : STATUETTE** en faïence polychrome, représentant les porteurs de bannières. Pièce titrée sur la terrasse "Troménie" et monogrammée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1935. *Haut. 38 cm, Larg. 29 cm. Réf: Encyclopédie p. 213.* **3 000/4 000**



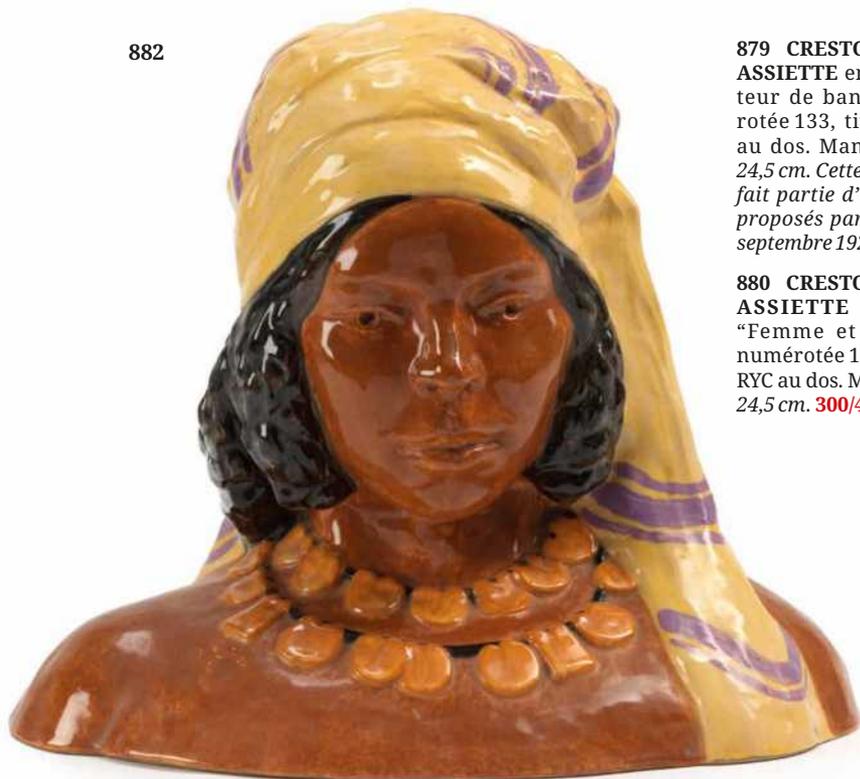
872

**871 CAVELLAT Pierre (1901-1995) : PARTIE de SERVICE** en faïence polychrome comprenant un sucrier, quatre tasses et leurs soucoupes à décor reproduisant le vocabulaire artistique Polynésien, monogrammés du nom de l'artiste (accident en bordure du sucrier restauré). Manufacture HENRIOT, réalisé pour l'Exposition Coloniale de Paris 1931. *Diam sucrier : 13 cm, Diam des tasses : 9,5 cm et 11,5 cm. Reproduit p. 152 du Tome IV de l'Encyclopédie des Céramiques de Quimper. 4.* **400/600**



871

**875 CRESTON René-Yves (1898-1964) : RAVIER** oblong en faïence polychrome à décor d'un tisserand d'Uzel (Côtes d'Armor), titré, monogrammé, peinteur 133. Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Long. 25 cm. Larg. 12,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* **300/400**



**879 CRESTON René-Yves (1898-1964) :** ASSIETTE en faïence polychrome "Porteur de bannière au Pardon", numérotée 133, titrée et monogramme RYC au dos. Manufacture HENRIOT. *Diam. 24,5 cm. Cette assiette, comme la suivante, fait partie d'une série de douze modèles proposés par Creston à Jules Henriot en septembre 1922.* **300/400**

**880 CRESTON René-Yves (1898-1964) :** ASSIETTE en faïence polychrome "Femme et enfants de Plougastel", numérotée 136, titrée en monogramme RYC au dos. Manufacture HENRIOT. *Diam. 24,5 cm.* **300/400**

**881 ÉDOUARD Jean-Claude (XX<sup>e</sup> siècle) :** IMPORTANT PLAT de forme ronde à décor abstrait, monogrammé dans le décor, signé Henriot Quimper France, marqué « pièce unique » et signé au dos. Manufacture HB-HENRIOT Quimper, années 2000. *Diam. 41 cm.* Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. **150/200**

**882 FLOCH Lionel (1895-1972) :** RARE BUSTE en faïence polychrome représentant une femme berbère du Maghreb coiffée d'un foulard, signature de l'auteur en creux au dos de la pièce. Manufacture HENRIOT, vers circa 1931. *Haut. 31 cm. Larg. 37 cm. Pièce considérée comme unique, présente à l'Exposition coloniale de Paris 1931. Reproduite p.252 de l'encyclopédie.* **3 000/4 000**

**883 FLOCH Lionel (1895-1972) :** RARE PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, représentant deux berbères assis contre un muret, marqués du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers circa 1931. *Haut. 16 cm. L'artiste sera mandaté par Jules Henriot pour participer à l'exposition Coloniale de 1931, réalisant pour lui, d'admirables sujets issus de deux voyages en Afrique.* **1 500/2 000**

**876 CRESTON René-Yves (1898-1964) :** RARE ASSIETTE ou PLAT octogonal sur talon en faïence polychrome du service « La Brière » à décor de la toilette de la canne, monogrammée, titrée « Cane », peinteur 145. Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Diam. 25 cm. Réf. Reproduite dans l'Encyclopédie de la faïence de Quimper. T. IV p. 205. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* **300/400**

**877 CRESTON René-Yves (1898-1964) :** RARE PETIT PLAT demi-creux en faïence polychrome du service « La Brière » à décor de l'Envol de la Judelle, monogrammé, titré « Judelle », marqué S.B. Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Diam. 24,2 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* **300/400**

**878 CRESTON René-Yves (1898-1964) :** RARE PETIT PLAT demi-creux en faïence polychrome du service « La Brière » à décor du martin-pêcheur, monogrammé, titré et marqué S.B. Manufacture HENRIOT, vers 1925. *Diam. 24 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* **300/400**



**884 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) :** RARE STATUETTE en faïence polychrome, représentant une bigoudène et son filet de pêche, peinteur N° 145 et monogramme de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 24 cm. Réf: Reproduite dans l'Encyclopédie p. 331 et présentée lors de l'Exposition Musée Océanopolis 2004.* **2 500/3 000**

**885 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) :** SUJET en faïence polychrome représentant une femme de l'île de Sein portant une bêche, monogramme de l'auteur sur le socle. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 22 cm.* **300/400**



**886 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : STATUETTE** formant bouteille en faïence polychrome, représentant un pêcheur en vareuse jaune, monogramme de l'artiste au dos, peinteur N° 145 (tête fixée au corps). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 25 cm. Encyclopédie p. 331 et Exposition Brest Océanopolis 2004. 400/500*

**887 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : SUJET** en faïence polychrome représentant une vieille bretonne, monogrammé du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 12,5 cm. Réf: Encyclopédie p. 331. 300/400*

**888 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : SUJET** en faïence polychrome représentant un vieux breton, monogrammé du nom de l'artiste, peinture N° 136. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 12,5 cm. Ref. Encyclopédie p. 331. 300/400*

**889 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : SUJET** en faïence polychrome représentant une vieille quimpéroise soulevant son tablier, monogramme de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 12,5 cm. 300/400*

**890 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : TROIS SOLDATS DE L'ARMÉE D'EMPIRE et UN SUJET** figurant Napoléon, en faïence polychrome (un accidenté). Manufacture HENRIOT Quimper, vers 1935. *Haut. max 8 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/120*

**891 GÉO-FOURRIER Georges (1898-1966) : SUJET** figurant Napoléon à cheval (bel état). Manufacture HENRIOT Quimper, vers 1935. *Haut. 8 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 60/80*

**892 GODEC Stanislas (1927-1996) : SUJET** en faïence polychrome représentant un couple de fouesnantaïs. Signé et marqué Pont-Croix. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 15 cm. 100/200*

**893 HERVÉ Anne (XX<sup>e</sup> siècle) : RARE PETITE ASSIETTE** en faïence polychrome reprenant une ornementation inspirée de la Polynésie « Tuamotu », monogrammée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, circa 1930. *Diam. 18,5 cm. 200/300*

**894 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) : PAIRE DE SERRE-LIVRES** en faïence polychrome représentant une bigoudène ramendant un filet et d'un pêcheur réparant son casier, signés (petit éclat à la base). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 16 cm. 300/400*

**895 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) : SUJET** en faïence polychrome figurant une chaumière. Manufacture HENRIOT Quimper. *Dim. 7 x 12 x 6,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/120*

**896 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) : ENSEMBLE** de cinq sujets en faïence polychrome figurant une fontaine, un puits, un dolmen et deux menhirs. Manufacture HENRIOT Quimper. *Haut. max. 8 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 200/300*

**897 KERVELLA Jos (1915-1956) : SUJET** en faïence, figurant Saint Yves. Manufacture HENRIOT Quimper. *Haut. 31 cm. Réf. Encyclopédie de la faïence par B. Verlingue et P. Théallet, p. 435. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**898 LAGET Etienne (1896-1990) : SERVICE A POISSONS** en faïence polychrome composé de onze assiettes rondes en forme de poissons ou de crustacées (infimes égrenures). Manufacture HENRIOT Quimper, vers 1950. *Diam. 23 cm environ. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**899 LAGET Etienne (1896-1990) : SERVICE A AÏOLI** en faïence polychrome en faïence polychrome composé d'un plateau, quatre ravers, un mortier et une cuillère, décorés des ingrédients nécessaires à la recette de l'aïoli, devise en provençal, signé dans le décor (une restauration). Manufacture HENRIOT Quimper. *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 200/300*

**900 LAPICQUE Olivier (né en 1959) : « La conserverie du Guilvinec » RARE PLAQUE** en faïence émaillée polychrome, annotée bd « Olivier Lopicque, Musée de la faïence, Quimper 2012 ». *88,5 x 117,5 cm. 3 000/4 000*



893

**901 LAPICQUE Olivier (né en 1959) : « Tango de l'ilien » SUJET** en faïence émaillée polychrome, Manufacture HENRIOT. *Haut. 28,5 cm. 1 000/1 200*

**902 MAILLARD Charles (1876-1973) : PAIRE DE SERRE-LIVRES** en faïence émaillée polychrome représentant un sonneur et une brodeuse bigoudène (restauration, égrenures). Manufacture HENRIOT. *Haut. max. 23,5 cm. 150/200*

**903 MAILLARD Charles (1876-1973) : ENSEMBLE** comprenant un coquetier figurant un marin portant un panier, et un porte-couteaux à décor d'un marin à la sieste (petite égrenure, éclats au talon). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Dim. 11 et 6 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/100*

**904 MAILLARD Charles (1876-1973) : COUPE** en faïence émaillée polychrome figurant un bigouden portant un panier (ped restauré, égrenures), signé sous la base. Manufacture HENRIOT Quimper. *Haut. 14 cm. 80/120*

**905 MAILLARD Charles (1876-1973) : SURTOUT DE TABLE** en faïence polychrome, représentant une bigoudène supportant un plateau ovale. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 22,5 cm. 80/120*

**906 MAILLARD Charles (1876-1973) : SERVICE À ÉPICES** en faïence polychrome, représentant un paysan et son âne (éclat). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Long. 19 cm. 70/80*

911



**907 MAILLARD Charles (1876-1973) : PIÉD DE LAMPE** en faïence polychrome représentant une bigoudène et sa basse-cour, une jarre posée sur sa tête. Marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut : 22,5 cm (léger éclat à la coiffe). 200/300*

**908 MEHEUT Mathurin (1882-1958) : SUITE DE SIX ASSIETTES** en faïence polychrome du service de la galette (restauration ancienne, un fel). Manufacture HENRIOT. *Diam. 13,3 mm. Service à dessert conçu par Mathurin Méheut avec la faïencerie Henriot pour l'exposition des Arts décoratifs de 1925. 500/600*

**909 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) : SUITE DE HUIT ASSIETTES** en porcelaine allemande à décor imprimé en camaïeu de bleus, d'un Saint-Pierre, d'une langouste, d'un homard, d'oursins, de congres et de sardines. Création pour les restaurants PRUNIER à PARIS. *Diam. 24 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 800/1 000*

**910 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) : « Toute la mer chez Prunier à Paris », CENDRIER** en faïence polychrome à décor d'un voilier naviguant, monogrammé au dos et marqué « Prunier 9 av Duphot, 16 av Victor Hugo » (éclat). Manufacture HENRIOT Quimper, vers 1930. *Diam. 14,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

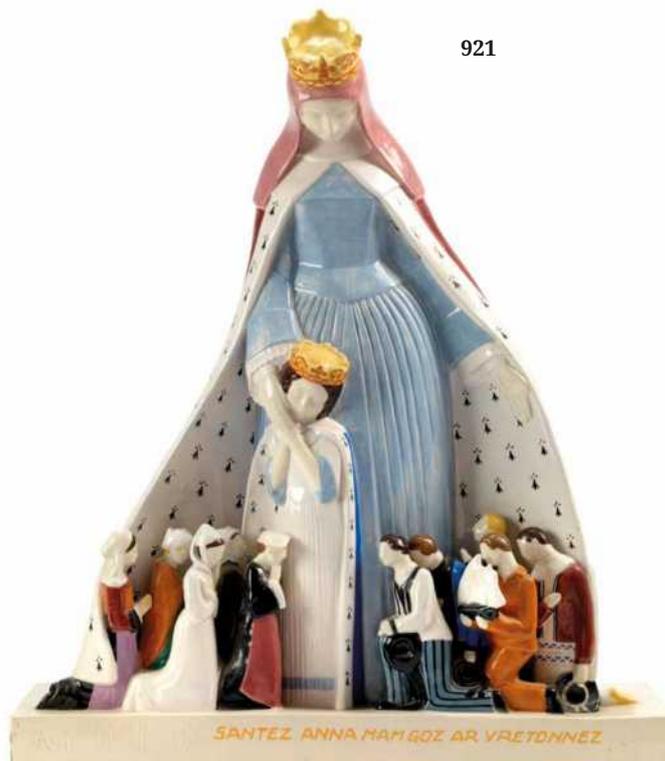
**911 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) : GRANDE STATUE** en faïence à couverte émaillée en blanc représentant la femme de Roscoff tirant des roussettes au sol, monogrammée du nom de l'artiste Manufacture HENRIOT vers 1930. *Dim. 37 x 40 x 14 cm. Ancienne Collection Jean-Claude BRETON. 8 000/12 000*



**912 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : « La Cornouaille bretonne », RARE ET BELLE PLAQUE** en faïence polychrome, figurant une scène de danse bretonne sur fond jaune et orangé à motifs stylisés, signée en bas à gauche (un carreau changé et dédicacé à Jean-Claude BRETON, quelques craquelures). Manufacture HENRIOT Quimper, vers 1952. Dim. 90 x 120 cm. Commande réalisée en 1951, exécutée en 1952 par le peintre Henri Le Phuez. *Ancienne collection Jean-Claude BRETON. Un document concernant le carreau changé sera remis à l'acquéreur.* **8 000/10 000**

**913 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE** en faïence polychrome représentant un couple de danseurs (restauration). Manufacture HENRIOT. Haut. 25 cm. **150/200**

**914 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE** en faïence polychrome représentant un couple de danseurs (restauration, égrenures). Manufacture HENRIOT. Haut. 25 cm. **150/200**



**915 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE** en faïence polychrome représentant un couple de danseurs de Pont-Aven (restauration, égrenures). Manufacture HENRIOT. Haut. 25 cm. **150/200**

**916 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE** en faïence émaillée polychrome représentant quatre danseurs bigoudens. Manufacture HENRIOT. Haut. 13,5 cm. **150/200**

**917 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : VIERGE EN MAJESTÉ** en faïence polychrome couronnée et intitulée « Introun varia rouanez an Arvor ». Manufacture HENRIOT, vers 1940. Haut. 35,5 cm. **800/1 000**

**918 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : STATUETTE** en faïence polychrome, représentant une jeune bigoudène appuyée à un muret, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1940. Haut. 33 cm. **200/250**



**919 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : PETIT GROUPE** en faïence polychrome, représentant un couple de Pont Aven en danse. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 15 cm. 80/120*

**920 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE** de danseurs en faïence polychrome, représentant un couple de bigoudens, marqué du nom de l'auteur au socle. Manufacture HENRIOT, vers 1950. *Haut. 34 cm. 150/250*

**921 MOUROUX Anie (1887-1978) : GRANDE SAINTE ANNE DES BRETONS** en faïence polychrome, la représentant cape ouverte protégeant les cinq évêchés de Bretagne : Vannes, Quimper, St Brieux, Nantes et Rennes. Signée. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 64 cm. Larg. 55 cm. 4 000/6 000*

**922 MOUROUX Anie (1887-1978) : BUSTE** en faïence polychrome représentant Sainte Anne, titré (léger fel). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 27 cm. 200/300*

**923 NAM Jacques (1881-1974) : « Chat debout », SUJET** en faïence blanche et craquelée. Réédition par la manufacture HB HENRIOT Quimper. *Haut. 22 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 60/100*

925



**924 NICOT Louis Henri (1878-1944) : GROUPE** en faïence polychrome, représentant les « Commères » de la région de St Brieuc, peinteur N° 80. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 37 cm. 300/400*

**925 OLICHON René dit « ROL » (1912-1969) : SUITE DE TROIS SOUCOUPES** en faïence émaillée crème à liseré orange décorées de silhouettes d'un cycliste et de tennismans (petites égrenures sur l'une). Manufacture HENRIOT, vers 1935. *Diam. 10,5 cm. 150/200*

**926 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : PETIT VASE BOULE** en faïence polychrome à décor tournant de bretons partant au pardon (léger défaut). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 15 cm. 120/150*

**927 SÉVELLEC Jim (1897-1971) : ENSEMBLE** de quatre sujets en faïence polychrome du village et d'un groupe de deux hommes de la gavotte (petits éclats et restauration). Manufacture HENRIOT vers 1930. *Haut. : 10 et 8,5 cm. 250/350*

**928 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : CENDRIER** en faïence polychrome surmonté de sujets représentant deux marins de la Royale, intitulé : Tonnerre de Brest

(personnages cassés et recollés). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 8,5 cm. 40/80*

**929 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : PLAT A CAKE** en faïence polychrome à décor de deux bretonnes cernées d'un liseré jaune, signé dans le décor. Manufacture HENRIOT Quimper, vers 1930. *Dim. 17 x 31 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 60/80*

**930 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : PLAT** en faïence polychrome de forme ovale à décor de trois marins rentrant de la pêche et sur l'aile d'une frise de dents de loup stylisées (tache, bel état). Manufacture HENRIOT Quimper, vers 1930. *Dim. 28 x 42 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/120*

**931 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : BONBONNIÈRE** en faïence polychrome à décor d'une bigoudène et de son bébé sur le couvercle. Manufacture HENRIOT. *Haut. 6,5 cm. Diam. 11,5 cm. 60/80*

**932 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : PLAT** rectangulaire en faïence polychrome à décor de quatre jeunes plougastellens (restauration). Manufacture HENRIOT. *Long. 30 cm. Larg. 17 cm. 60/80*

**933 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : SERVITEUR** à trois compartiments en faïence émaillée polychrome à décor de bretonnes (égrenures). *Long. 27 cm. Haut. 13 cm. 80/120*

**934 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : PAIRE DE SERRE-LIVRES** en faïence polychrome, représentant des bébés appuyés à un muret, marqués du nom de l'auteur (infime éclat). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 15 cm. 180/220*

**935 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : VASE AMPHORE** en faïence polychrome, à décor tournant d'une ronde d'enfants, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 31,5 cm. 200/300*

**936 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : PAIRE DE SERRE-LIVRES** en faïence polychrome, représentant deux marins pêcheurs s'appuyant contre un mur, marqués du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 14 cm. 150/200*

**937 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : PLATEAU** en faïence polychrome de forme ronde, décoré dans un large médaillon d'une jeune quimpéroise et de ses deux prétendants, glazick ou bigouden, signé, peinture N° 134. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 31 cm. 150/150*

**938 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : BONBONNIÈRE** en faïence polychrome décorée sur le couvercle d'une mère et de son enfant de Plougastel, signée. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 8,5 cm. 60/80*

**939 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : SERVICE A GATEAU** comprenant dix assiettes à dessert et un plat à gâteau à décor de bretonnes en costumes, la bordure rayée. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Diam. 18,5 cm. et 29 cm. 300/500*

**940 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : SUJET** du « Pardon Breton » en faïence polychrome figurant trois bigoudènes porteuses d'une bannière. Manufacture HENRIOT Quimper. *Haut. 17,5 cm. Ancienne Collection Gilbert Le Meur. 100/120*

**941 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : SUJET** du « Pardon Breton » en faïence polychrome figurant trois femmes du Folgoët portant une bannière. Manufacture HENRIOT Quimper. *Haut. 14 cm. Ancienne Collection Gilbert Le Meur. 100/120*

**942 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : SUJET** du « Pardon Breton » en faïence polychrome figurant un évêque et deux enfants de chœur. Manufacture HENRIOT Quimper. *Haut. 8 cm. Ancienne Collection Gilbert Le Meur. 80/120*

**943 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : SUJET** du « Pardon Breton » en faïence polychrome figurant un Abbé et deux tambours en costume glazick. Manufacture HENRIOT Quimper. *Haut. 8 cm. Environ. Ancienne Collection Gilbert Le Meur. 80/120*

**944 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : SUJET** du « Pardon Breton » en faïence polychrome figurant les porteurs de bannières de Plougastel. Manufacture HENRIOT Quimper. *Haut. 18 cm. On y joint les porteuses d'une statue de la Vierge de Plougastel (restauration). Haut. 11 cm. Ancienne Collection Gilbert Le Meur. 100/150*

**945 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : SUJET** du « Pardon Breton » en faïence polychrome figurant trois hommes glaziks. Manufacture HENRIOT Quimper. *Haut. 8 cm. Ancienne Collection Gilbert Le Meur. 80/120*

**946 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : DEUX SUJETS** de la « Noce Bretonne » en faïence polychrome, figurant un couple de danseurs de Fouesnant et un couple de danseurs du pays bigouden (petits éclats sur l'un). Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 8,5 et 7 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/120*

**947 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : DEUX SUJETS** de la « Noce Bretonne » en

faïence polychrome, figurant deux sonneurs glaziks sur deux tonneaux (accident). Manufacture HENRIOT. *Haut. 12 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/100*

**948 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : DEUX SUJETS** de la « Noce Bretonne » en faïence polychrome, figurant trois danseurs glaziks et trois danseurs de Plougastel (accident). Manufacture HENRIOT. *Haut. 12 et 8,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/120*

**949 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : DEUX SUJETS** de la « Noce Bretonne » en faïence polychrome, figurant deux bigoudènes et un marin. Manufacture HENRIOT. *Haut. 8 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/100*

**950 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : SUJET** de la « Noce Bretonne » en faïence polychrome, figurant un couple de vieux quimpérois. Manufacture HENRIOT. *Haut. 8 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/100*

**951 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : DEUX SUJETS** de la « Noce Bretonne » en faïence polychrome, figurant un bigouden, les mains dans les poches et un couple d'Auray (restaurations). Manufacture HENRIOT. *Haut. max. 9 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/100*

**952 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) : SUJET** de la « Noce Bretonne » en faïence polychrome, figurant les mariés glaziks. Manufacture HENRIOT. *Haut. 8 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/100*

**953 VINCENT-BLANDIN Louise (1905-1982) : BUSTE** de fillette en faïence émaillée polychrome, signé en dessous. Manufacture HENRIOT. *Haut. 14 cm. 100/150*

**954 VINCENT-BLANDIN Louise (1905-1982) : BUSTE** en faïence polychrome représentant une enfant de Plougastel, signé. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 12,2 cm. 70/90*

**955 VINCENT-BLANDIN Louise (1905-1982) : BUSTE** en faïence polychrome, représentant une jeune bretonne portant un bonnet, signé. Manufacture HENRIOT, vers 1930. *Haut. 12 cm. 100/200*

#### LA MANUFACTURE HB ET SES ARTISTES

**956 PORTE-CIGARETTES** et cendrier en faïence émaillée polychrome représentant une marchande aux paniers décorée de pois verts sur fond jaune (petites égrenures). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 22 cm. 150/200*

**957 PORTE-CIGARETTES** et cendrier en faïence émaillée polychrome représentant un personnage porte-faix décoré de pois verts sur fond jaune (petites égrenures). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 24,5 cm. 150/200*

**958 MOUTARDIER** en faïence polychrome en forme de tête d'homme noir (infime éclat). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 9 cm. On y joint le dessin préparatoire. Dim. 25 x 18 cm. 500/600*

**959 GRAND CACHE-POT** en faïence polychrome orné d'une frise feuillagée en alternance de fleurs bleues et d'oiseaux, soulignée de motifs géométriques. Daté 1928 et marqué « PHL ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 29,5 cm, Diam. 38 cm. 250/300*



**960 BAZIN François Victor (1897-1956) : BUSTE** de bigouden en grès polychrome. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 34 cm. 1 200/1 400*

**961 BAZIN François-Victor (1897-1956) : PLAQUE MURALE** en faïence polychrome, traitée en léger relief d'un buste de quimpéroise, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Haut. 21,5 cm. 100/150*

**962 BEL DELECOURT (1915-2017) : STATUETTE** en faïence polychrome représentant un couple d'enfants Bigoudens en danse, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Haut. 36 cm. 250/350*

**963 BEL DELECOURT (1915-2017) : PLAT DE FORME RONDE** en faïence polychrome décoré en plein d'un bouquet de fleurs d'iris. Signature de l'auteur, marqué « pièce unique ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Diam. 38,5 cm. 150/250*

960



**967 CAUJAN François dit FANCH (1902-1945) : DEUX SUJETS** de la « Noce Bretonne » en faïence polychrome, figurant un marin et deux bigoudènes pour l'un et deux enfants bretons pour l'autre (une tête et une jambe recollées). Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 8 et 6 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/120*

**968 CAUJAN François-Marie (1902-1945) : SUJET** en faïence polychrome représentant cinq marins poussant une charrette de filets de pêche. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Dim. 10,5 x 10 x 14,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 500/600*

**969 CAUJAN François-Marie (1902-1945) : SUJET** en faïence polychrome représentant un pêcheur poussant une brouette chargée de caisses de poissons. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 11 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 200/300*

980



**964 BRISSON Georges (1902-1980) attribué à : BOÎTE ANTHROPOMORPHE** en terre chamottée polychrome représentant une bigoudène. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 30 cm. 200/300*

**965 CAUJAN François dit FANCH (1902-1945) : DEUX SUJETS** en faïence émaillée polychrome représentant deux marins, l'un portant un filet l'autre un enfant et un panier (égrenures, restaurations). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. max. 11 cm. 100/120*

**966 CAUJAN François (1902-1945) : « Sainte Anne et la Vierge »**, important sujet en faïence polychrome titré sur la terrasse (un défaut d'émaillage dans le dos). Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 40,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 400/500*

**970 CAUJAN François-Marie (1902-1945) : SUJET** en faïence polychrome représentant un pêcheur portant deux paniers, signé sur la terrasse. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 10,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 140/160*

**971 CAUJAN François-Marie (1902-1945) : SUJET** en faïence polychrome représentant un pêcheur portant un filet dans le dos, signé sur la terrasse. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 11,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 140/160*

979



**972 CAUJAN François-Marie (1902-1945) : SUJET** en faïence polychrome représentant deux marins les mains dans les poches, portant chacun un panier, signé sur la terrasse. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 10 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 150/180*

**973 CAUJAN François-Marie (1902-1945) : SUJET** en faïence polychrome représentant un pêcheur portant une fillette dans les bras et un panier de l'autre bras, signé sur la terrasse. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 10,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 150/200*

978



**974 CAUJAN François-Marie (1902-1945) :** SUJET en faïence polychrome représentant un marin portant une rame en bois, signé sur la terrasse. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 11 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 150/200*

**975 CAUJAN François-Marie (1902-1945) :** ENSEMBLE composé d'un cendrier en faïence de forme rectangulaire et surmonté d'un marin jouant de l'accordéon en ronde-bosse, et d'une salière en faïence figurant une tête de bigoudène (éclats au talon). Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Dim. cendrier : 11,5 x 11 x 9,5 cm. Haut. salière : 11 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**976 CAUJAN François-Marie (1902-1945) :** SUJET en faïence polychrome représentant deux marins portant une voile, signé sur la terrasse. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 10 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 200/300*

**977 EDOUARD Jean-Claude (XX<sup>e</sup> siècle) :** IMPORTANT PLAT de forme ronde à décor abstrait, monogrammé dans le décor, signé Henriot Quimper France, marqué « pièce unique » et signé au dos. Manufacture HENRIOT Quimper, années 2000. *Diam. 41 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 150/200*

**978 FEILLET Jacqueline (1931) dite « Naïk » :** QUATRE SUJETS en faïence polychrome, figurant quatre danseurs inspirés du célèbre spectacle de Joséphine Baker (accidents et manques). Manufacture HB Quimper. *Haut. 21, 19, 18 et 12 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 200/300*

**979 GARIN Louis (1888-1959) :** COUPE sur PIED en forme de Kylix en faïence polychrome décorée d'une importante fleur de forme géométrique dans laquelle s'inscrit quatre personnages bretons. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Diam. 25 cm. Présent dans l'encyclopédie Page 323. 200/400*

**980 GARIN Louis (1888-1959) :** EXCEPTIONNEL PLAT DE FORME RONDE en faïence à thématique coloniale. Pièce unique à décor Africaniste. Manufacture HB Grande Maison, vers circa 1931. *Diam. 55 cm. Réf. Exposition Coloniale de 1931. Encyclopédie p. 324. Exposition Musée Océanopolis de 2004, marqué du nom de l'auteur au revers (restauration). 2500/3000*

**981 GIOT Marius (1897-1980) :** PAIRE DE SERRE-LIVRES « Souris » en grès polychrome rehaussé d'or, signée (la pointe d'une plume recollée). Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 20,5 cm. Réf. Modèle reproduit dans l'Encyclopédie de la faïence de Quimper. T. IV p. 342. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 400/600*

**982 HAGEMANS Paul (1884-1959) :** STATUETTE en grès polychrome représentant une jeune bretonne et une grenouille, assise sur un muret. Signature de l'artiste marquée en creux au dos et numérotée 87/200. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 31 cm. 1000/1500*

**983 HOUEL Marc'harit (1907-2002) :** « En avant les gâs », ASSIETTE en faïence monogrammée au dos (éclat). Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Diam. 23 cm. Réf. Encyclopédie Tome V, décor reproduit p. 396. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/100*

986



**984 HOUEL March'harit (1907-2002) :** « Mon gas d'Islande », ASSIETTE en faïence polychrome à décor d'un couple d'une bretonne et d'un marin stylisés, monogrammée au dos. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Diam. 23,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**985 KERVELLA Jos (1915-1956) :** IMPORTANT GROUPE en faïence polychrome, représentant un bigouden accompagné d'une fouennantaise et d'une Bigoudène. Marqué du nom de l'artiste et titré : DISTROAR PARDON (fel de cuisson au socle). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 44 cm. 200/300*

**986 KERVELLA Jos (1915-1956) :** PLAT creux de forme circulaire en faïence polychrome rehaussé d'émaux en relief représentant une scène de pêche, signé et daté (19)47 (un éclat sur le talon). Manufacture HB Quimper. *Diam. 38 cm. 300/400*

**987 KERVELLA Jos (1915-1956) :** GROUPE en faïence polychrome représentant un couple de danseurs bigoudens (restauration). Manufacture HB Grande Maison. *Haut. 39 cm. 200/300*

990



**988 LACHAUD Jean (1889-1952) :** PLAT de forme ronde, en faïence polychrome, décoré d'un navire en mer et titré : « Le Corsaire, le grand coureur est un navire de malheur ». Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam. 33 cm. Réf. Exposition à Océanopolis en 2004. 200/300*

**989 LÉONARDI Giovanni (1876-1956) :** PLAT de forme ronde en faïence polychrome au décor en plein représentant Neptune chevauchant dans une mer agitée (fêle). Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Diam. 37,5 cm. 400/500*

**990 NAM Jacques (1881-1974) :** « Basset » ou « Teckel » en grès à couverture brune, signé et numéroté 1.132. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 17 cm. Long. 40 cm. Larg. 17 cm. Réf. Modèle reproduit dans « Quimper, trois siècles de faïences ». Catalogue éd. Ouest France 1990 p. 66 sous le numéro 395. Reproduit dans l'Encyclopédie « Toute la faïence de Quimper » T. V p. 205. Ancienne Collection Le Cornet à dés, Quimper. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 600/800*

991 **OLICHON René dit «ROL» (1912-1969)** : ASSIETTE en faïence polychrome à décor d'un marin, buvant, sur une grève, signée dans le décor. Manufacture HB Quimper. *Diam. 24 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/100*

992 **OLICHON René dit «ROL» (1912-1969)** : PIGEON en faïence blanche, signé (un léger défaut d'émaillage à la pointe de la queue). Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut 13,5 cm. Long. 21 cm. Réf. Reproduit dans « Mes plus beaux Quimper » Musée de la faïence de Quimper 1999 p. 69. Reproduit dans l'Encyclopédie de la faïence de Quimper. T.V p. 342. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 350/400*

993 **OLICHON René dit «ROL» (1912-1969)** : PAIRE DE SERRELIVRES « Pelotari » en faïence blanche, signée. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 14 cm. Long. 16,5 cm. Réf. Reproduit dans « Mes plus beaux Quimper » Musée de la faïence de Quimper 1999 p. 80. Reproduit dans l'Encyclopédie de la faïence de Quimper. T.V p. 342. Ancienne Collection Le Cornet à dés. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 200/300*

994 **PÉRON Pierre (1905-1988)** : CENDRIER « 1 pote » en faïence polychrome de forme hexagonale. Décor inspiré de l'affiche pour l'anis breton « 1 POTE » (infime égrenure). Manufacture HENRIOT Quimper, vers 1935. *Dim. 11 x 12 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/100*



1005

995 **PORSON Henriette (1874-1963)** : BUSTE en faïence polychrome de la fillette de Plougastel un oiseau dans ses mains (infimes retraits d'émail). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 27 cm. 300/400*

996 **PORSON Henriette** : « Sainte Thérèse de Lisieux au bouquet de roses », SUJET en faïence crème, signé en creux au dos. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 35 cm. 80/120*

997 **PORSON Henriette (1874-1963)** : SUJET en faïence polychrome représentant une jeune bretonne au parapluie. Signature de l'auteur au socle (petit éclat à la base). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 18,5 cm. 200/250*

998 **PRIGENT H. (XX<sup>e</sup> siècle)** : PLAT en faïence émaillée polychrome à décor tournoyant de motifs géométriques dans les tons brun, jaune, ocre et bleu (petite égrenure). Manufacture HB Grande Maison, daté 1929. *Diam. 30 cm. Reproduit p. 255 Tome V de l'Encyclopédie des Céramiques de Quimper. 400/600*



1007

1006

1000

1010



1009

1011

1008

1145

999 **QUILLIVIC René (1879-1969)** : MASQUE DE BRETONNE en grès émaillé brun, daté 1930, numéroté 18/25. Manufacture HB Quimper. *Dim. 18 x 14 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 200/300*

1000 **QUILLIVIC René (1879-1969)** : POT À TABAC dit « Jean Bart » en faïence polychrome, à décor tournant vermiculé de différents voiliers sur une mer ondulée. Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Haut. 18,5 cm. 80/100*

1001 **QUILLIVIC René (1879-1969)** : BUSTE de jeune bigoudène en faïence blanche. Réédition du Musée de la faïence de Quimper de 1997 numéroté 77/100. *Haut. 26 cm. Long. 24 cm. 200/300*

1002 **QUILLIVIC René (1879-1969)** : POT A TABAC « du Cap-Horn » en faïence polychrome décoré en bas-relief de voiliers naviguant et sur le couvercle d'une rose des vents, daté 1944. Manufacture HB Quimper. *Haut. 16 cm. Diam. 15 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*



**1003 QUILLIVIC René (1879-1969) :** RARE PLAT à bordure relevée en faïence polychrome au décor reprenant les motifs des coiffes Bigoudènes, marqué aux initiales de l'artiste et daté 51. Manufacture HB Grande Maison. *Diam : 29 cm.* **200/250**



1018

**1004 QUILLIVIC René (1879-1969) :** PLAT de forme ronde en faïence polychrome au décor vermiculé d'une rosace bordée d'une frise, marqué du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison. *Diam. 32 cm.* **100/150**

**1005 QUILLIVIC René (1879-1969) :** « Jeune bigouden », sujet en grès polychrome, signé et numéroté F738 PK. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 49 cm.* *Réf. Reproduit dans « Quimper, trois siècles de faïences ». Catalogue éd. Ouest France 1990 p. 69 sous le numéro 414. Ancienne Collection Le Cornet à dés, Quimper. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* **1 500/2 000**

**1006 QUILLIVIC René (1879-1969) :** ASSIETTE en faïence polychrome à décor d'une frise de vagues sur l'aile et d'un voilier au couchant dans le bassin, annotée Armorique rustique et signée au dos. Manufacture HB, vers 1925. *Diam. 24,5 cm.* *Reproduite dans Olivier Levasseur, René Quillivic, un artiste breton, Spézet : Coop Breizh, 2015. P.56.* **300/500**

**1007 QUILLIVIC René (1879-1969) :** ASSIETTE en faïence polychrome "Le déjeuner de Monsieur !" à décor de frises sur l'aile et de poissons tournoyants dans le bassin, annotée Armorique rustique et signée au dos (petites égrenures). Manufacture HB, vers 1925. *Diam. 24,5 cm.* *Reproduite dans Olivier Levasseur, René Quillivic, un artiste breton, Spézet : Coop Breizh, 2015. P.56.* **200/300**

**1008 QUILLIVIC René (1879-1969) :** TÊTE en grès polychrome, représentant une jeune fille du pays Bigouden, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut. 26,5 cm.* **800/1 000**

**1009 QUILLIVIC René (1879-1969) :** STATUETTE en faïence polychrome, représentant le retour du marin, titré « pauvre pêcheur » créé en 1909, marquée du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 66 cm.* **1 000/1 200**

**1010 QUILLIVIC René (1879-1969) :** STATUETTE en faïence polychrome, représentant la fouesnantaise en prière, mère des quatre garçons morts à la guerre, marquée du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 70 cm.* **1 000/1 200**

**1011 QUILLIVIC René (1879-1969) :** STATUETTE en faïence émaillée en blanc, représentant la jeune Bigoudène boudeuse le doigt dans la bouche, édition contemporaine. Manufacture HENRIOT-HB. *Haut : 51 cm.* **200/300**

**1012 QUILLIVIC René (1879-1969), attribué à :** CRUCIFIX en faïence polychrome à décor végétal vermiculé (petites égrenures). Manufacture HB, QUIMPER. *Long. 31 cm.* **150/200**

**1013 RENAUD Georges (1901-1994) :** PLAT en faïence polychrome à décor de charpentiers de marine. Manufacture HB Grande Maison. *Diam. 30,5 cm.* **200/250**

**1014 RENAUD Georges (1904-1994) :** « Les gars de la Marine », SUJET en faïence polychrome représentant deux marins de la Royale en danse (sauts d'émail). Manufacture HB Quimper, vers 1935. *Haut. 15,5 cm.* *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* **80/120**

**1015 RENAUD Georges (1904-1994) :** GROUPE en faïence polychrome figurant un marin de la Royale en danse avec une bigoudène, signé sous la terrasse (léger saut d'émail sur le pompon du bachi). Manufacture HB Quimper, vers 1935. *Haut. 17 cm.* *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* **100/150**



1017



**1016 ROBIN Jorg (1904-1928) : RARE PAIRE DE SERRE-LIVRES** en faïence blanche représentant des sonneurs assis, signé sur la base (restauration). Manufacture HB Grande Maison. *Haut. 19 cm. 200/300*

**1017 ROBIN Georges (1904-1928) : « Bigoudène assise », SUJET** en terre cuite patinée argent et noire (quelques usures à la couverture, un éclat en dessous). Manufacture HB Quimper, pièce d'essai. Vers 1925/1930. *Haut. 35 cm. Long. 27,5 cm. Ancienne Collection ROULLOT puis Gilbert LE MEUR. 800/1 200*

**1018 ROBIN Georges (1904-1928) : « Fillette de Quimper assise », TRES RARE SUJET** en grès polychrome signé et marqué AR SEIZ BREUR, marque g en creux. Manufacture HB QUIMPER, vers 1925. *Haut. 12 cm. L. 17 cm. Réf. Reproduit dans « Mes plus beaux Quimper », éd. Musée de la faïence de Quimper 1999 p. 59. Ancienne Collection Le Cornet à dés. Quimper. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 800/1 000*

**1019 ROBIN Georges (1904-1928) : SERVICE À LIQUEUR** en grès polychrome à décor d'une bigoudène et de motifs celtiques comprenant un plateau, une bouteille et six gobelets, marqué « AR SEIZ BREUR » et signé (un défaut d'émail sur un gobelet). Manufacture HB Quimper, vers 1925/1930. *Réf. Reproduit dans l'Encyclopédie de la faïence de Quimper. T. I p. 329. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 250/300*

**1020 ROBIN Jorg (1904-1928) : GROUPE** en faïence polychrome, représentant un couple de pêcheurs assis sur un banc, signé BRION (éclat, restauration). Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. *Dim. 35 cm x 31 cm. 300/400*

**1021 ROBIN Jorg (1904-1928) : STATUETTE** en faïence polychrome représentant une femme recueillie agenouillée en prière portant un capot, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, période Seiz-Breur, vers 1930. *Haut : 25 cm (petite ligne de retrait d'émail sur son capot). 1 500/2 500*

**1022 ROBIN Jorg dit BRION (1904-1928) : PAIRE DE SERRE-LIVRES** en faïence polychrome représentant un couple de sonneurs assis, marqués du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. *Haut. 19 cm. 200/300*

**1023 ROBIN Jorg dit BRION (1904-1928) : STATUETTE** en faïence polychrome, à décor d'un Vannetais à la bêche, marquée du nom de l'auteur (éclat au socle). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 34 cm. 300/500*

**1024 RULO (XX<sup>e</sup> siècle) : RARE ASSIETTE** en faïence polychrome, décorée dans un médaillon du portrait d'un marin de la Royale, marquée du nom de l'artiste au revers. Edition de la Voile, n° 1. Manufacture HB Grande Maison. *Diam. 24,3 cm. 100/150*

**1025 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : POUPON** en faïence polychrome, représentant un bébé à la robe verte tendant la main (restauration). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 11,5 cm. 100/150*

**1026 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SUJET** en grès polychrome représentant un bébé debout tenant un mouchoir, marqué du nom de l'auteur au socle. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 21 cm. 300/400*

**1027 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SUJET** en faïence polychrome représentant un jeune breton debout, signature de l'auteur au socle (restauration). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 27 cm. 150/200*

**1028 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SUJET** en faïence polychrome, représentant un bébé à la robe verte, assis les mains jointes, marqué du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 15,5 cm. 300/400*

**1029 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : STATUETTE** en faïence polychrome, représentant une fillette debout tenant son mouchoir, signée en creux sur la base (restauration). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 22 cm. 100/150*

**1030 SAVIGNY Berthe (1882-1958) : SUJET** en faïence polychrome représentant une jeune femme à la lecture (petites éclats). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 29 cm. 500/800*

**1031 SCHERDEL Ray (1898-1977) : CACHE-POT** en grès polychrome à décor tournant de cervidés, le col souligné de feuillages stylisés (un éclat en bordure et bulles de cuisson). Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 21 cm. 300/400*

**1032 TABURET Jean Claude (né en 1926) : PLAQUE** en faïence polychrome décorée dans un ovale d'une représentation de la rue Kéréon à Quimper, signée de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. *Dim : 29 x 19 cm. 150/200*

**1033 TUSET Augustin (1893-1967) : RARE BUSTE** d'un bébé en biscuit en porcelaine blanche, marqué et signé du nom de l'auteur, probablement Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Haut. 9,5 cm. 150/200*



## LA PÉRIODE ODETTA

Soucieuse de ne pas se laisser distancer par sa concurrente Henriot dans la rénovation de la céramique bretonne dans l'entre-deux guerres, la manufacture HB dépose en 1922 la marque Odetta qu'elle réserve à une production de grès d'art. Ce n'est pourtant que quelques années plus tard que les premières pièces sont produites. Le corpus des céramiques Odetta compte plus de six cent modèles, certaines inédites, d'autres produites en série.

Les décors sont variés : d'inspiration bretonne, africaine ou océanienne Issue de la faune ou de la flore ; la grande innovation étant sans doute l'abstraction géométrique peu pratiquée jusqu'alors.

Les grès Odetta se caractérisent par des émaux dans des camaïeux de bleus ou d'ocres, brillants ou mats délimités par un filet noir d'oxyde de manganèse et parfois rehaussés d'or. Si nombre de pièces sont restées anonymes, nous connaissons le nom de plusieurs artistes qui en ont fourni les décors : René Beauclair, Georges Brisson, Alphonse Chanteau, Louis Garin ou Paul Fouillen. Des statuettes sont également éditées en grès, comme celles de René Quillivic, Georges Robin ou Berthe Savigny.

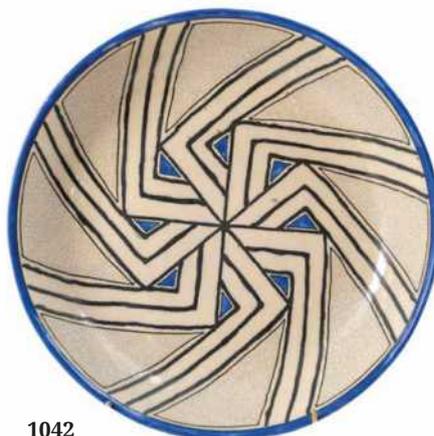
La production des grès Odetta sera interrompue par la seconde guerre mondiale et sera timidement relancée dans l'après-guerre, avec un faible succès. Le marché américain absorbera l'essentiel de cette production seconde époque, de moindre qualité. Odetta cesse à la fin des années 1960. Emblématique de l'Art

déco et d'une rare qualité d'exécution, la sélection que nous vous présentons permet de retracer l'étendue des productions Odetta..

**1034 PLAT** en grès polychrome à décor d'entrelacs sur fond gris. Manufacture HB Grande Maison, période Odetta. *Diam. 30,5 cm. 80/100*

**1035 VASE** en grès polychrome de forme ovoïde à décor de frises géométriques, marque "g" en creux sous la base. Manufacture HB Grande Maison, période Odetta. *Haut. 30 cm. 250/300*

**1036 VASE** chevrette en grès polychrome à décor de nœuds stylisés sur fond gris, marqué Odetta 972. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 22 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*



1042

**1037 BONBONNIÈRE** en grès polychrome à décor de poissons bleu sur fond anthracite (discret éclat sur la base). Manufacture HB Grande Maison, période Odetta. *Haut. 7 cm. 150/200*

**1038 PETIT VASE SOLIFLORE** en grès polychrome à décor de frises géométriques verticales bleue et grise sur fond brun. Manufacture HB Grande Maison, période Odetta. *Haut. 16 cm. 60/80*

**1039 VASE** en grès polychrome à décor de frises géométriques anthracite sur fond ocre. Manufacture HB Grande Maison, période Odetta. *Haut. 18,5 cm. 100/150*

**1040 VASE** en grès polychrome à décor de rosaces et d'un profil de breton dans un médaillon dans une frise sur un fond bleu. Manufacture HB Grande Maison, période Odetta. *Haut. 18,5 cm. 100/150*

**1041 PETIT VASE SOLIFLORE** en grès polychrome, à décor tournant d'une frise géométrique. Manufacture HB Grande Maison, ODETTA, vers 1930. *Haut. 17 cm. 60/80*

**1042 PLAT** circulaire en grès polychrome à décor d'un svastika sur fond craquelé, marqué Odetta 290. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Diam. 37,5 cm. Réf. Modèle reproduit dans « Quimper, trois siècles de faïences ». Catalogue éd. Ouest France 1990 p. 76 sous le numéro 460. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR, acquis en 1982 à la vente « Art et Tradition bretonnes » à Douarnenez. 600/800*



**1043 VASE** tronconique en grès polychrome à décor dans des réserves de deux fleurs stylisées et d'un profil de Quimpéroise, marqué Odetta 438. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 24,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 200/300*

**1044 SERVICE À CIDRE** en grès polychrome à décor de vagues stylisées comprenant six tasses, un plateau et un pichet, marqué Odetta 206-1087 et 206 en creux. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 20 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 200/250*

**1045 SERVICE À CIDRE** en grès polychrome à décor d'épines comprenant trois bols, un plateau et un pichet, marqué Odetta 206-1086 et 206 en creux (un éclat au col du pichet). Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 20 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 150/200*

**1046 DEUX VASES** dits étrusques de forme balustre à deux anses en grès polychrome à décor de losanges et de plumes, marqué Odetta 52-1 289 g en creux et ODETTE 52 - 1045 (le vase aux plumes accidenté au col). Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 19,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 200/300*

**1047 PETIT VASE** balustre en grès polychrome à décor de losanges et stries dans les tons ocre et chocolat, marqué Odetta 970-1089. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 19 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 150/200*

**1048 RÉUNION D'UNE CHEVRETTE ET D'UN VASE** balustre en grès polychrome à décor géométrique, marqués Odetta 172-1128 et ODETTE 83. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 16 et 20 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 120/200*

**1049 RÉUNION DE TROIS COUPELLES ET D'UN BOL** à oreilles en grès polychrome à décor de fleurs et motifs géométriques, marqués Odetta 270, 601 et 179-1226 (un défaut de cuisson au bord de la coupelle). Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Diam. 6 à 15 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/100*

**1050 RÉUNION de TROIS PETITS VASES** en grès polychrome à décor géométrique, marqués 416 et 234. Manufacture HB Quimper, vers 1935. *Haut. 8 et 6 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/100*

**1051 DEUX VASES** ovoïdes en grès polychrome à décor de frises de dents de loup, triangles, perles et rubans croisés, marqué pour l'un Odetta 452-1094 (un éclat au bas). Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 13,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**1052 RÉUNION d'UN BOL à oreilles et DEUX VASES** en grès polychrome à décor géométrique, marqué Odetta 140 et 663 (celui rehaussé d'or avec éclat à une anse). Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 14,10 et 5,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**1053 VASE** tronconique en grès polychrome à décor de losanges sur fond gris bleuté, marqué Odetta 340 et g en creux. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 17 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**1054 VASE** de forme balustre en grès polychrome à décor de fleurs branchées, marqué Odetta - 1029 et en creux 973. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 29 cm. Réf. Reproduit dans « Mes plus beaux Quimper » Musée de la faïence de Quimper 1999 p. 44. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 350/500*

**1055 VASE** de forme balustre en grès polychrome à décor de fleurs branchées, marqué Odetta - 974-1029. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 36 cm. Reproduit dans « Quimper, trois siècles de faïences ». Catalogue éd. Ouest France 1990 p. 78 sous le numéro 473. Ancienne collection Le cornet à dés, Quimper, Gilbert LE MEUR, Quimper. 500/600*

**1056 PAIRE DE VASES** piri-formes en grès polychrome à décor de quarts de rond bleus sur fond ocre, marqué Odetta 978-1120. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 15,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/120*

**1057 DEUX VASES** balustres en grès polychrome à décor de triangles, marqués Odetta 138 et 957 (un vase avec un éclat au col). Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 12 et 15 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/100*

**1058 DEUX VASES** soliflores en grès polychrome à décor de losanges, marqués Odetta 626-1327 et 978-1104. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 15 et 23 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**1059 RÉUNION d'UNE BOITE et UNE LAITIÈRE** en grès polychrome à décor géométrique et d'une femme de l'Aven, marqués Odetta 453 et 552-1425. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut de la laitrière 11 cm. Dim. de la boîte 8,5 x 9,5 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/100*

**1060 PICHET À CIDRE** en grès polychrome à décor d'un pêcheur et d'une carpite, marqué Odetta 1220 et en creux g. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 23 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 120/150*



**1061 PICHET À CIDRE** en grès polychrome à décor en réserve de marins et de bigoudènes, marqué Odetta 369-1162 et gravé en creux g. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut.* 22,5 cm. *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* 120/150

**1062 DEUX PICHETS** en grès polychrome à décor de lambrequins et motifs géométriques, marqués Odetta 795-1293 et 136-1337. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut.* 21 cm. *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* 150/250

**1063 PICHET À CIDRE** à deux anses en grès polychrome à décor d'une frise de sardines, marqué Odetta 172-1102. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut.* 20 cm. *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* 50/60

**1064 VASE** globulaire à tores en grès polychrome à décor de sphères jaunes et blanches sur fond bleu, marqué 915. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut.* 23 cm. *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* 200/250

**1065 VASE** à col resserré en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, au n° 488-1068 et décoré d'un maillage ponctué de points. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Haut.* 24 cm. 200/250

**1066 RARE VASE** globulaire en grès polychrome avec rehauts d'argent à décor de roses pommées et de feuillages sur fond blanc, marqué Odetta et numéroté 928-1445, marque en creux g (défaut de cuisson au talon). Manufacture HB, vers 1930. *Haut.* 38 cm. *Diam.* Environ 26 cm. *Réf.* Reproduit dans « Quimper, trois siècles de faïences ». Catalogue éd. Ouest France 1990 p. 77 sous le numéro 470. *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR, acquis en 1982 à la vente « Art et Tradition bretonnes » à Douarnenez.* 1500/2000

**1067 VASE** balustre en grès polychrome à décor de profils de Quimpéroises à la coiffe sur fond blanc craquelé, marqué Odetta 663-1048 et marque g en creux (un défaut de cuisson au col). Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut.* 30 cm. *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* 400/600

**1068 VASE** piriforme en grès polychrome à décor de fleurs stylisées sur fond d'écorce de pomme de pin, marqué Odetta 1068. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut.* 25 cm. *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* 200/250

**1069 VASE GLOBULAIRE** portant deux anses au col, en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, au n° 582-1265 à décor de mosaïques (petits défauts aux anses). Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Haut.* 42 cm. 3800/4000



1066

1073



**1070 VASE** globulaire à tores en grès polychrome à décor de fleurs stylisées et de perles, marqué Odetta. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut.* 21 cm. *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* 300/400

**1071 BEAUCLAIR René (1877-1960) : VASE OBLONG** en grès polychrome, N° 675-1360, à décor géométrique. Signature de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, ODETTA, vers 1930. *Haut.* 32 cm. 400/500

**1072 BEAUCLAIR René (1877-1960) : VASE** balustre à trois renflements en grès polychrome à décor de damasiers bruns sur fond ivoire, marqué Odetta 657 et en creux G57. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut.* 30,5 cm. *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* 500/600

**1073 BEAUCLAIR René (1877-1960) : EXCEPTIONNEL VASE** balustre de forme tronconique en grès polychrome à décor d'enroulements et de motifs géométriques, signé, numéroté 673-1352 et marque en creux g et 973. Manufacture HB Quimper, vers 1925/1930. *Haut.* 56 cm. *Diam.* 38 cm. *Réf.* Modèle reproduit dans « Quimper, trois siècles de faïences ». Catalogue éd. Ouest France 1990 p. 53 sous le numéro 329. *Collection Musée de la Faïence. Notre modèle ayant figuré à l'Exposition « Mes plus beaux Quimper » Musée de la faïence de Quimper 1999 p. 48. Modèle reproduit dans le catalogue « Odetta » 1990 – Gilbert LE MEUR. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* 8000/10 000

**1073 bis BEAUCLAIR René (1897-1960) : PLAT** en grès polychrome à décor d'une tête de personnage à l'antique, signé René BEAUCLAIR, numéroté 986. Manufacture HB, Période Odetta, vers 1930. *Diam.* 29 cm. 600/900

**1074 BRISSON Georges (1902-1980) : DEUX PETITS PICHETS** en grès polychrome à décor de marins et de bretonnes en réserves sur fond vert. Manufacture HB Quimper, période Odetta N° 453-1146, vers 1930. *Haut.* 10,5 cm. *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* 80/100

**1075 BRISSON Georges (1902-1980) : IMPORTANT PLAT** creux circulaire en faïence polychrome représentant un marin séduisant une bigoudène (un éclat au talon). *Diam.* 38,6 cm. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Ancienne Collection Cornet à dés. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* 400/500

**1076 BRISSON Georges (1902-1980) : ASSIETTE** en faïence polychrome à décor d'un couple d'une bretonne et d'un marin devant la mer et sur l'aile d'une frise de palmettes et motifs géométriques stylisés. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Diam.* 24 cm. On y joint un pichet à cidre du même décor (éclats). *Haut.* 18 cm. *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* 100/120

**1077 BRISSON Georges (1902-1980) : TULLIÈRE** en faïence polychrome, de forme oblongue à décor en partie basse de plumes de paons stylisées et d'un couple d'un marin et d'une bigoudène, et d'un motif de trèfle fleuri (infimes défaut d'émail). Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Dim.* 22 x 23 x 13 cm. *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* 100/150

**1078 BRISSON Georges (1902-1980) : SERVICE À THÉ** en faïence polychrome, composé d'une verseuse, d'un sucrier, d'un pot à lait, de deux tasses et leurs soucoupes. À décor de marins et de bigoudènes cernés de liserés bleus, jaunes et verts (bel état, infimes égrainures). Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. verseuse : 23 cm.* *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* 200/300

**1079 CHANTEAU Alphonse (1874-1958) : PRÉSENTOIR** en grès polychrome représentant deux feuilles de nénuphars, numéroté 463 et signé au dos. Manufacture HB Grande Maison, ODETTA vers 1930. *Long.* 35 cm. 80/100

**1080 GARIN Louis (1888-1959) ou ABADIE-LANDEL Pierre, attribué à : RARE VASE** balustre en grès polychrome à décor d'un vacher breton devant des menhirs, marqué Odetta et 6633 en creux. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut.* 30 cm. *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* 500/600

**1081 GARIN Louis (1888-1959) : PLATEAU DE FORME RONDE** en grès polychrome, N° 64-127, à décor à motifs celtiques sur fond craquelé. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Diam.* 30,5 cm. 300/400

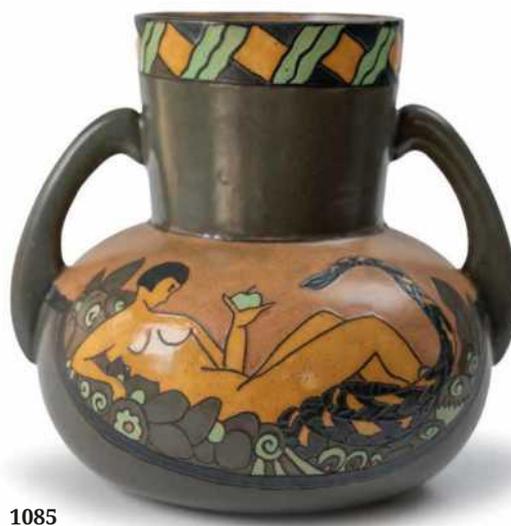
**1082 GARIN Louis (1888-1959) : PLAT** en grès polychrome à décor de vagues et enroulements celtiques, signé et marqué 64-1273. Manufacture HB Quimper, vers 1925/1930. *Diam.* 30 cm. *Réf.* Reproduit dans « Quimper, trois siècles de faïences ». Catalogue, éd. Ouest France 1990 p. 58 sous numéro 356. Reproduit en gouache dans l'Encyclopédie T. IV p. 325. *Ancienne Collection Gilbert LE MEUR.* 300/500

1073 bis





1084



1085

**1083 PENNANEAC'H Raymonde (XX<sup>e</sup> siècle), attribué à : BONBONNIÈRE** de forme ronde en grès polychrome, décorée de profils d'une bretonne, N° 302-124. Manufacture HB Grande Maison, période ODETTA, vers 1930. *Diam. 13 cm. 80/120*

**1084 OLICHON René dit « ROL » (1912-1969) :** VASE cylindrique à deux anses géométriques en grès polychrome à décor d'arcs de cercle et chevrons stylisés, signé et marqué 602-1320 Odetta. Manufacture HB Quimper, vers 1925/1930. *Haut. 25 cm. Diam. sans les anses : 16 cm. Réf. Modèle reproduit dans « Quimper, trois siècles de faïences » Catalogue éd. Ouest France 1990 p. 67 sous le numéro 402. Reproduit dans « Mes plus beaux Quimper » Musée de la faïence de Quimper 1999 p. 45. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 500/600*

**1085 PESCE Nicolas (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>), médaillé à l'Exposition Coloniale de 1931 :** VASE pansu à deux anses et col droit en grès polychrome à décor d'Eve tenant la pomme avec le serpent et de Cupidon, marque Odetta 972/2 - 1026. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 25 cm. Diam. 28 cm. Réf. Reproduit dans « Mes plus beaux Quimper » Musée de la faïence de Quimper 1999 p. 46. Un modèle conservé au Musée de la faïence de Quimper. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 1 200/1 500*

**1086 RENAUD Georges (1904-1994) :** VASE cylindrique à trois gradins et deux anses géométriques en grès polychrome à décor de lignes et chevrons sur fond ivoire, marqué Odetta 933-1452. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 25 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 300/400*

**1087 ROBIN Jorg (1904-1928) :** SERVICE À LIQUEUR en grès polychrome composé d'une bouteille figurant une bigoudène, cinq godets et un plateau à motifs celtiques. Marque Ar Seiz Breur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. *Haut. bouteille : 27 cm, Diam. plateau : 26 cm. 250/300*

#### LA MANUFACTURE KERLUC

**1088 ANONYME : VIERGE A L'ENFANT** en faïence polychrome, titrée : « *Nt Dame des Miracles et des Vertus* », marquée au socle (petit éclat au socle). Manufacture KERLUC, vers 1950. *Haut. 22 cm. 120/150*

**1089 BLANCHARD Alain (XX<sup>e</sup> siècle) :** PAIRE DE BOUGEOIRS à trois bras de lumière, en grès polychrome, décorés dans les tons bruns et ocre de motifs rayonnants et géométriques stylisés (sauts d'émail). Manufacture de KERLUC Quimper, vers 1970. *Haut. 32 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**1090 COURJAULT Jean-Claude (XX<sup>e</sup> siècle) :** VASE de forme évasée à deux anses en grès ocre à effet nuancé et irisée, souligné d'une frise d'entrelacs, signé en creux sur le revers et au pied, marqué « *Pièce unique* » (défauts de cuisson). Manufacture KERLUC Quimper. *Haut. 31 cm. Ancienne Collection Gilbert Le Meur. 60/80*

**1091 HORELLOU André (1943-2011) :** LAMPE en grès polychrome à décor d'arabesques et motifs géométriques stylisés en frises et damiers. Manufacture de KERLUC Quimper, vers 1970. *Haut. 40 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 60/80*

**1092 KREBS Xavier (1923-2013) :** PETIT VASE en faïence polychrome à décor géométrique bleu et noir sur fond jaune. *Haut. 8 cm. On y joint une petite coupelle par René Quéré à décor de bateaux (accident). 150/200*

**1093 LE CORRE Jos (1925-1979) :** GRAND VASE de forme balustre en grès à décor fleuri bleu, marqué. Manufacture KERLUC Quimper, vers 1966/1970. *Haut. 45 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/100*

**1094 L'HELGUEN André (XX<sup>e</sup> siècle) :** AIGUIÈRE en grès polychrome en forme d'oiseau stylisé à décor de fleurs, palmettes, étoiles et frises stylisées, signée au revers (restaurations). Manufacture de KERLUC Quimper, vers 1950. *Haut. 38 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 60/80*

**1095 L'HELGUEN André (XX<sup>e</sup> siècle) :** VASE zoomorphe en grès monochrome à glaçure brune et reflets irisés, figurant une girafe stylisée, le col droit souligné d'une frise stylisée (fêles de cuisson). Manufacture de KERLUC Quimper, vers 1950. *Haut. 33 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**1096 LUCAS Victor (1897-1958) :** GRAND PLAT À TALON en faïence polychrome, décoré dans un médaillon du portrait d'Anne de Bretagne accompagné d'une hermine et de fleurs de lys, monogrammé dans le décor. Manufacture KERLUC, vers 1950. *Diam. 36 cm. 100/150*

**1097 QUÉRÉ René (1932-2021) :** CARREAU en faïence polychrome décoré d'un Saint Pierre, surmonté d'un phylactère, signé du nom de l'artiste et daté 56 à Tréboul. Manufacture KERLUC. *Dim. 15,30 x 15,30 cm. 150/200*



1101 bis



1101



1092

**1098 QUÉRÉ René (1932-2021) : PETITE PLAQUE** en faïence polychrome "taillée en creux" d'une Crucifixion. Probablement manufacture KERALUC, vers 1950. *Dim. 19 x 13 cm. Provenance : offerte par l'artiste à Dodik Jégou lors de leurs études aux Beaux-Arts de Quimper. 200/300*

**1099 QUÉRÉ René (1932-2021) : GRAND PLAT À TALON** en grès polychrome, décoré en plein d'une scène de retour de pêche. Signé et marqué au dos "à madame et monsieur Lucien Escoulan, le 8 août". Manufacture KERALUC, vers 1959. *Diam. 53 cm. 2 500/3 500*

**1100 QUÉRÉ René (1932-2021) : « Audierne », ASSIETTE** de forme ronde en grès décorée de deux bateaux et de palmettes stylisées, titrée et signée au dos. Manufacture de KERALUC Quimper. *Diam. 25 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**1100 bis QUÉRÉ René (1932-2021) : PETITE PLAQUE** en faïence polychrome "taillée en creux" d'une Crucifixion. Probablement manufacture KERALUC, vers 1950. *Dim. 19 x 13 cm. Provenance : offerte par l'artiste à Dodik Jégou lors de leurs études aux Beaux-Arts de Quimper. 200/300*

**1101 TOULHOAT Pierre (1923-2014) : PICHET** en grès polychrome au portrait du Roi Gradlon, intitulé : « Me eo ar Roue ». Manufacture KERALUC, vers 1950. *Haut. 23,5 cm. 50/70*

**1102 TOULHOAT Pierre (1923-2014) : VASE** double en grès polychrome imitant un tronc d'arbre stylisé de couleurs ocre, brune et crème, signé au revers. Manufacture de KERALUC Quimper, vers 1960. *Haut. 34 cm. Réf. Encyclopédie de la Faïence p. 419, Vol. V, par B. Verlingue et P. Théallet. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 120/150*

**1103 YVAIN Paul (1919-2007) : COUPE** en grès polychrome à décor central d'oiseau stylisés sur un fond végétal (usures). Manufacture KERALUC, vers 1950. *Dim. 20 cm. 100/150*

**1104 YVAIN Paul (1919-2007) : ENSEMBLE** en céramique polychrome, à décor aux traits d'un entablement et de vases fleuris. Manufacture KERALUC, vers 1950. *Diam. Assiette : 25 cm. Diam. Jatte : 26 cm. 100/150*

**1105 YVAIN Paul (1919-2007) : PIED DE LAMPE** en grès brun à décor incisé aux motifs géométriques en frises et registres, daté 79. Manufacture de KERALUC Quimper. *Haut. 40 cm. Réf. YVAIN par B. Verlingue et Philippe Théallet, Exposition Musée de la Faïence du 18 avril au 14 octobre 2006. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**1106 YVAIN Paul (1919-2007) : ASSIETTE** de forme ronde en faïence polychrome décorée d'une nature morte composée d'un pichet de KERALUC et d'une coupe de fruits, et sur l'aile d'une frise florale stylisée, signée et datée 56. Manufacture de KERALUC Quimper. *Diam. 25 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 150/200*

**1107 YVAIN Paul (1919-2007) : RÉUNION D'UN PIQUE-CIERGE** et d'une BOUTEILLE « Coq » en grès polychrome à décor de fleurs et motifs géométriques, signé sur le pique-cierge. KERALUC Quimper, vers 1955/1960. *Haut. du pique-cierge 33 cm. Haut. bouteille : 30 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 150/200*



1103



1108



1099

**1108 YVAIN Paul (1919-2007) : ASSIETTE** de forme ronde en faïence polychrome, figurant un moine à la lecture et sur l'aile, une frise géométrique. Titrée « Landevennec » et datée 52, signée et datée au dos, marquée « Série unique ». Manufacture de KERALUC Quimper. *Diam. 24 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 150/200*

**1109 YVAIN Paul (1919-2007) : COUPE** creuse de forme ronde à décor peint et incisé d'un oiseau stylisé dans un décor géométrique, signée et datée 59. Manufacture de KERALUC Quimper. *Diam. 28 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 200/400*

**1110 YVAIN Paul (1919-2007) : « Minium Allons-voir si l'Art-ose », JATTE** creuse de forme ronde en faïence polychrome, figurant un oiseau stylisé en réserve sur fond d'entre-

lacs et motifs géométriques stylisés, titrée, signée et datée 1950 au dos. Manufacture de KERALUC Quimper. *Diam. 30 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**1111 YVAIN Paul (1919-2007) : ENSEMBLE** d'un plat rond et d'une coupe creuse en faïence polychrome, le plat à décor d'un bouquet et la coupe de tournesols et de motifs stylisés, signés, le plat daté 53 (éclats). Manufacture de KERALUC Quimper. *Diam. 31 et 22 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/120*

**1112 YVAIN Paul (1919-2007) : ENSEMBLE** comprenant un pichet et un vase oblongue à col resserré en grès. Le pichet décoré d'un oiseau et le vase, d'un ensemble de fleurs stylisées, signés. Manufacture de KERALUC Quimper. *Haut. 22 et 28 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**1113 YVAIN Paul (1919-2007) : VASE** de forme pansue à anses et col évasé, à décor de fleurs en réserves sur fond floral stylisé, signé et daté 51. Manufacture de KERALUC Quimper. *Haut. 23 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/120*

**1114 YVAIN Paul (1919-2007) : AIGUIÈRE** en grès polychrome à décor bleu sur fond brun de fleurs et motifs stylisés (éclat au pied). Manufacture KERALUC Quimper. *Haut. 25 cm. On y joint une COUPE sur piedouche en grès décorée de fleurs en camaïeu de bleus sur fond crème du même artiste. Diam. 21 cm. Ancienne Collection Gilbert Le Meur. 60/80*

**1115 YVAIN Paul (1919-2007) : CENDRIER** en faïence polychrome à décor de fleurs sur fond bleu et lauriers stylisés, signé et daté 52. Manufacture KERALUC Quimper. *Diam. 15 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 60/80*

**1116 YVAIN Paul (1919-2007) : VASE** à anses et col évasé en faïence, à décor de tournesols sur fond ocre, daté 54 (égrenures et restauration au col). Manufacture de KERALUC Quimper. *Haut. 30 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**1117 YVAIN Paul (1919-2007) : IMPORTANT PLAT** creux de forme ronde en grès polychrome à décor floral et géométrique stylisé bleu sur fond crème, signé au revers. Manufacture de KERALUC Quimper. *Diam. 38 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**1118 YVAIN Paul (1919-2007) : VASE** à une anse en grès polychrome à décor de tulipes et frises florales stylisées, signé. Manufacture de KERALUC Quimper, vers 1950. *Haut. 30 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**1119 YVAIN Paul (1919-2007) : CHEVRETTE** en grès polychrome à décor de fleurs, réserves et motifs stylisés dans les tons rose, vert et bleu sur fond crème, signé Yvain. Manufacture de KERALUC Quimper, vers 1950. *Haut. 36 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

**1120 YVAIN Paul (1919-2007) : CHEVRETTE** en grès polychrome à décor en camaïeu de bleus d'un oiseau, fleurs et motifs stylisés en frise, signée au revers (petites égrenures). Manufacture de KERALUC Quimper. *Haut. 35 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*



**1121 YVAIN Paul (1919-2007) : PLAT** rond en grès polychrome à décor d'un oiseau et de frises florales stylisées, signature en creux. Manufacture de KERALUC Quimper. *Diam. 33 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/120*

**1122 YVAIN Paul (1919-2007) : ALBARELLE** en grès polychrome à décor en camaïeu de bleus sur fond gris de fleurs stylisées, signée au revers. Manufacture KERALUC Quimper, vers 1950. *Haut. 38 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 100/150*

#### PAUL FOUILLEN (1899-1958)

**1123 FOUILLEN Paul (1899-1958) : ASSIETTE** en faïence émaillée polychrome à décor stylisé de motifs végétaux et d'un oiseau perché sur une clôture, datée 14 mai 1945 et annotée "Pièce unique". Manufacture FOUILLEN. *Diam. 22,8 cm. Reproduite p. 276 du Tome IV de l'Encyclopédie des Céramiques de Quimper. 100/150*

**1124 FOUILLEN Paul (1899-1958) : PLAT** à bordure mouvementée en faïence émaillée polychrome à décor sur l'aile de motifs végétaux et d'une libellule dans le bassin. Manufacture FOUILLEN, vers 1950. *Diam. 33,5 cm. 80/100*

**1125 FOUILLEN Paul (1899-1958) : VASE À DEUX ANSES** en faïence polychrome, de forme végétale à décor stylisé de fleurs et de cœurs, signé. Manufacture FOUILLEN, vers 1950. *Haut. 30 cm. 100/200*

**1126 FOUILLEN Paul (1899-1958) : VASE** à anses feuillagées en faïence polychrome, décoré de végétaux stylisés, marqué du nom de l'auteur. Manufacture FOUILLEN, vers 1950. *Haut. 29 cm. 80/120*



**1127 FOUILLEN Paul (1899-1958) : GRAND VASE** en faïence polychrome de forme balustre aux anses à la grecque, orné de rinceaux et feuillages et décoré dans des cartouches d'une scène d'intérieur breton et des attributs du sonneur, signé du nom de l'auteur (éclats). Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Haut. 45,5 cm. 300/400*

**1128 FOUILLEN Paul (1898-1958) : PLAT** circulaire en faïence polychrome à décor d'une tête de mort entourée de caméléons, signé, annoté au dos « le 15-12-48, pièce unique ». Manufacture Paul FOUILLEN. *Diam. 31 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 80/100*

**1129 FOUILLEN Paul (1899-1958) : PAIRE D'ASSIETTES** en faïence polychrome décorées d'un couple de paysans à l'allure celtisante. Manufacture HENRIOT vers 1930. *Diam. 23 cm. 200/300*

**1130 FOUILLEN Paul (1899-1958) : VASE** ovoïde à col resserré en grès polychrome à décor de cercles concentriques et d'un sonneur de bombarde sur fond brun, signé et marqué en creux 510-1250. Manufacture HB Quimper, vers 1930. *Haut. 25 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 200/300*

1135



**1131 FOUILLEN Maurice (1928-2020) : JATTE** à bordure mouvementée en faïence émaillée polychrome décorée sur l'aile de frises végétales et dans le bassin de trois colonnes dans une végétation tropicale (petites égrenures). Manufacture FOUILLEN, vers 1960. *Diam. 28,5 cm. 80/100*

**1132 FOUILLEN Maurice (1928-2020) : PLAT** creux à anses digitées en faïence émaillée polychrome décoré dans le bassin de quatre phares alternés de voiliers (petit éclat au talon). Manufacture FOUILLEN, vers 1960. *Diam. 32 cm. 80/120*

#### AUTRES CRÉATIONS

**1133 LÉONARDI Giovanni (1876-1957) : MASQUE** en terre chamottée à glaçures vertes et brunes, figurant une tête de Bacchus coiffé de pampres, daté 1952, non signé. Étiquette au dos « Maurice Robinot, Emballeur, Salon Sté Nationale, N° 35 » (fête de cuisson). *Haut. 43 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 300/400*

**1134 MÉHEUT Mathurin (1882-1958) pour la Maison Prunier Paris : SUITE DE DOUZE ASSIETTES** en faïence blanche à décor de poissons et coquillages bleus. Manufacture BAUSHER WEIDEN. *Diam. 23 cm. 2 000/2 500*

**1135 TRÉVOUX Guy (né en 1920) : PLAQUE** en faïence polychrome représentant un torse d'homme en marche, signée du nom de l'artiste. Atelier du céramiste établi à QUIMPER, vers 1960. *Dim. 93 X 62 cm. 200/400*

**1136 TABURET Marjatta (1931) : FIGURINE** en faïence polychrome, représentant une mère et son enfant de l'île de Sein. Atelier du Steir, vers 2000. *Haut. 17 cm. 100/150*

**1137 TABURET Marjatta (1931) : FIGURINE** en faïence polychrome représentant une quimpéroise portant un pichet. Atelier du Steir, vers 2000. *Haut. 17 cm. 100/150*

## SCULPTURE

JACQUES GRÜBER (1870-1936)

Né en 1870, Jacques Grüber suit les cours de l'école des Beaux-arts de Nancy avant d'intégrer celle de Paris. Il y suit les cours de Gustave Moreau.

Revenu à Nancy en 1893, il devient professeur à l'école des Beaux-arts de cette ville et artiste décorateur à la verrerie Daum jusqu'en 1897. Il devient l'un des promoteurs de l'Art nouveau et se fait connaître pour son travail dans l'art du vitrail à partir de 1896. Il s'installe à Paris en 1914 et poursuit son œuvre de décorateur, y compris pour le paquebot « Ile de France ».

Ouvert aux nouvelles techniques, il va s'intéresser au Lap, invention de Spéranza Calo (1885-1949) et de son mari Jean-Charles Séailles (1883-1967), dont le brevet est déposé en 1923. Ce ciment alumineux permet de donner des effets de vitrification à l'aide de couleurs intenses.

Adopté par tous les grands décorateurs de l'entre-deux-guerres comme Francis Jourdain, Pierre Patout ou Robert Mallet-Stevens ainsi que par de nombreux artistes comme Dufy ou Foujita, Grüber décide de collaborer avec l'entreprise vers 1926. Il reçoit à cette date des commandes pour restaurer des églises du Nord-est de la France ; détruites par le premier conflit mondial. Il réalise alors un chemin de Croix, qui sera décliné en plusieurs exemplaires pour les églises des communes de l'église Notre-Dame de Bethléem de Clamecy (Nièvre), construite en 1926-1927 ainsi que pour quatre églises situées dans l'Aisne, toutes situées dans le Soissonnais (Augy, Paars, Corcy, Morsain),

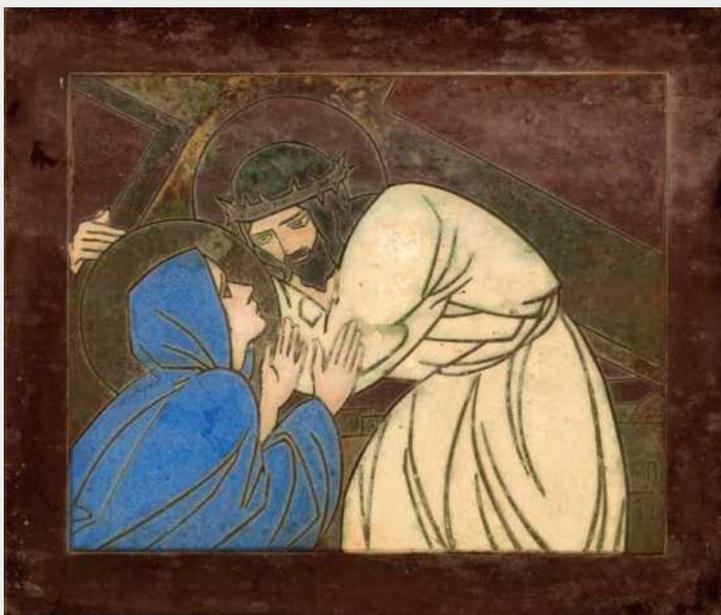
Les trois stations que nous présentons ici sont du modèle réalisé pour ces églises. Elles proviennent de la collection personnelle de Xavier de Langlais (1906-1975), qui va, au début des années 1930, devenir représentant de l'entreprise pour la Bretagne au sein de l'Atelier Breton d'Art Chrétien. Il réalise d'ailleurs un chemin de croix en lap en 1932 qui sera réalisé à deux exemplaires, l'un à MÉRILLAC (22), l'autre à Pont-L'Abbé (29).

1138 GRÜBER Jacques (1870-1936) : « Station IV, Jésus rencontre sa mère », BAS RELIEF polychrome sur panneau de lap (égrenures, usures). Dim. 36 x 43 cm. Ancienne collection Xavier de Langlais. **1 800/2 200**

1139 GRÜBER Jacques (1870-1936) : « Station XII, Jésus meurt sur la Croix », BAS RELIEF polychrome sur panneau de lap (égrenures, petits manques). Dim. 76 x 86 cm. Ancienne collection Xavier de Langlais. **1 800/2 000**

1140 GRÜBER Jacques (1870-1936) : « Station XIII, Jésus est descendu de la Croix et son corps est rendu à sa mère », BAS RELIEF polychrome sur panneau de lap (égrenures, petits manques). Dim. 61 x 70 cm. Ancienne collection Xavier de Langlais. **1 800/2 200**

1138



1139



1140



## QUILLIVIC RENÉ (1879-1969)

Ces quatre panneaux font partie d'une « frise décorative » destinée au château de Kerhuel à Plonéour-Lanvern, réalisée en 1907 par l'artiste à la demande du propriétaire du manoir. Sculptés sur du chêne massif, ils représentent des scènes de la vie du sud-Finistère. L'ensemble est exposé au salon des Artistes Français en 1907, sous le numéro 3285. Ce salon est la première exposition d'importance pour René Quillivic et marque ses débuts sur la scène nationale. Il bénéficie deux ans plus tard d'une exposition à la galerie Bernheim, rencontrant un vif succès.

**1141 QUILLIVIC René (1879-1969):** « La conversation », PANNEAU DE CHÊNE sculpté en relief. *Dim. 165 x 125 cm. 1 200/2 000*

**1142 QUILLIVIC René (1879-1969):** « Bigoudène au parapluie et quimpéroise », PANNEAU DE CHÊNE sculpté en relief. *Dim. 160 x 92 cm. 1 200/2 000*

**1143 QUILLIVIC René (1879-1969):** « Le banquet », PANNEAU DE CHÊNE sculpté en relief. *Dim. 144 x 107 cm. 1 000/1 200*

**1144 QUILLIVIC René (1879-1969):** « La fête bretonne », PANNEAU DE CHÊNE sculpté en relief, signé et daté 1907 en partie basse, dans un encadrement formant corniche en partie supérieure. *Dim. 259 x 135 cm. 2 000/3 000*

**1145 QUILLIVIC René (1879-1969):** STATUETTE en terre cuite, représentant la jeune Capiste à l'écuelle, sans marque de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. *Haut. 43 cm. 300/500*

1143



## AUTRES SCULPTEURS

**1146 BAZIN François-Victor (1897-1956):** GROUPE en terre cuite de couleur brique à patine brune représentant Sainte Anne assise dans une cathédre, apprenant à lire à Marie. Marqué au-dessous: Édité et patiné par l'auteur, Édition limitée 5/30. Monogramme de l'auteur. PARIS, vers 1930. *Dim. 32 x 33 cm. 1 000/1 500*

**1147 BAZIN François-Victor (1897-1956):** TERRE CUITE D'ATELIER représentant un joueur de bombarde assis sur un muret. Signature de l'auteur gravée sur le socle. Située à TRÉOGAT. Pièce unique (petit manque au socle). Manufacture HB Grande Maison, vers 1917. *Haut. 19,5 cm. 150/200*

**1148 BUSTE** en plâtre couleur terre représentant une vieille femme portant la coiffe du Cap Sizun (légers éclats). *Haut. 33 cm. 80/100*

**1149 FRÉOUR Jean (1919-2010):** « Jeune femme allongée les cheveux déliés », SCULPTURE en bois d'acajou, signée en bas. *Dim. 98 x 45 cm. 3 500/4 000*

**1150 LACOMBE Georges (1868-1916),** entourage de: DEUX PORTES en chêne sculpté, l'une décorée clair de Lune sur la mer, l'autre d'un horizon au pin maritime (fente sur un panneau). Vers 1890/1900. *Dim. 145 x 37 cm et 145 x 39 cm. 1 000/1 500*

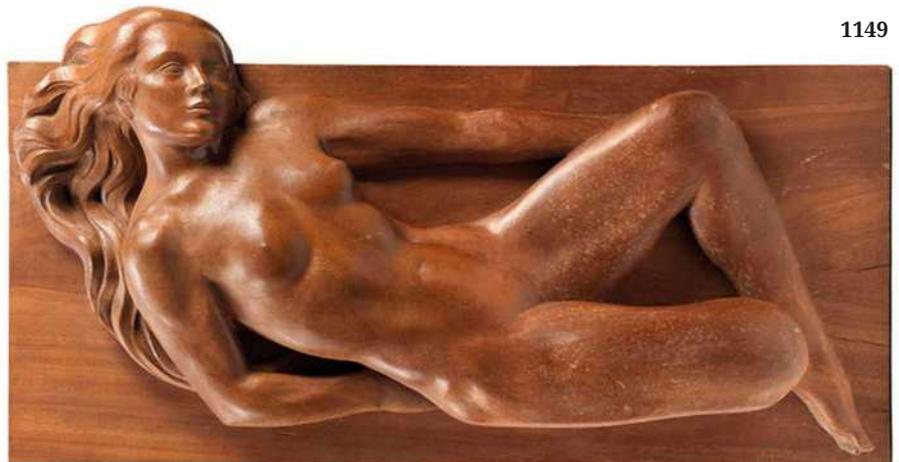
**1151 MEHEUT François (1908-1981):** « Le retour du pêcheur », SUJET en bronze à patine verte, signée sur la terrasse (infimes usures à la patine). Fonte de Susse édition Paris, vers 1930. *Haut. 38 cm. Larg. 35 cm. Prof. 16 cm. 2 000/2 500*

**1152 TOULHOAT Pierre (1923-2014):** DEUX COUPE-PAPIERS en bronze l'un titré « Le capitaine seul maître à bord après Dieu », l'autre en bronze à patine cuivrée à décor d'un lion crachant du feu. *Long. 19 cm. 60/80*

**1153 TOULHOAT Pierre (1923-2014):** DEUX PETITES COUPES en bronze à décor de grandes fleurs stylisées dans un pot, signée. *Diam. 13 cm. et Long. 13,5 cm. 80/120*

**1154 TOULHOAT Pierre (1923-2015):** MÉDAILLE en bronze patiné à décor d'Hermines stylisées, marquée en relief « Foire exposition Quimper 1981 », signée et datée 1975. *Diam. 7,5 cm. 20/30*

1149





1146



1151





**1159 PHILIPPE Jacques (1896-1959) : LINTEAU** en chêne massif décoré de spirales et de motifs bigoudens, sbd. *Dim. 29,5 x 105 cm. 100/150*

**1160 TAPISSERIE** « Le vase bleu » aux fils de laine de couleurs sur fond brun représentant une nature morte au bouquet, signée en broderie bd « Caly », papillon à l'arrière (usures). Vers 1970. *Dim. 87 x 71 cm. 50/100*

**1161 BRODERIE** aux fils de laine de couleurs sur fond feutré noir représentant un oiseau à la queue terminée par un bouquet foisonnant, signée en broderie bd « FL ». Vers 1970. *Dim. 115 x 81 cm. 50/100*

**1162 BRODERIE** aux fils de laine de couleurs sur fond noir représentant un bouquet aux rinceaux habités, signée en broderie bd « DV ». Vers 1970. *Dim. 72 x 56 cm. 50/100*

**1163 TOULHOAT Pierre (1923-2014) : « Le Toucan », BRODERIE** aux fils de laine de couleurs sur fond marron, signée en broderie bd. Vers 1970. *Dim. 89 x 65 cm. 50/100*

## MOBILIER

**1155 DESCHANEL P. (XIX<sup>e</sup>- XX<sup>e</sup> siècle) : PARRAVENT** en bois à décor gravé et peint d'une place d'église bretonne dans le goût de Paul Fouillen, signé et daté 1933. *Haut. 69 cm. Larg. 88 cm. 100/200*

**1156 L'HELGUEN André (XX<sup>e</sup> siècle) : TABLE BASSE**, le plateau en céramique à décor d'oiseaux dans un paysage floral, sur piétement en fer forgé (éclats). Manufacture KERALUC Quimper, vers 1950. *Dim. 44 x 77 x 46 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 300/350*

**1157 RENAUD Georges (1904-1994) : RARE MEUBLE** à cannes à pêche en placage d'acajou ouvrant par trois portes en gradin et deux étagères, la porte centrale ornée d'un médaillon en haut relief en bronze à patine médaille représentant un Saint-Pierre (rayures à une porte et quelques manques au placage). Époque Art Déco. *Haut. 212 cm. Long. 160 cm. Prof. 40 cm. Commande spéciale. Ancienne Collection Le Cornet à dés, Quimper, Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 600/800*

**1158 RENAUD Georges (1904-1994), attribué à : FAUTEUIL** en chêne, les accoudoirs légèrement arrondis reposant sur des montants à pans coupés et cannelés, l'assise paillée, le dossier orné d'un motif de galette surmonté de vagues et d'un trois-mâts. Vers 1930. *Haut. dossier 111 cm. Ancienne Collection Gilbert LE MEUR. 300/350*



1157

M<sup>e</sup> Yves COSQUÉRIC  
et Tiphaine LE GRIGNOU  
13, rue Traverse  
29 212 Brest Cedex 1  
Tél. 02 98 46 21 50  
contact@adjugart.fr  
Agt : 2002.219

**Mardi 9 Juillet à 14<sup>H</sup>, à Brest**

**DOËLAN ET QUIMPER**

**LA COLLECTION**

**Gilbert et Jean-Michel LE MEUR**



**Mobilier ancien, art, déco  
et design, céramiques dont  
Faiences de Quimper, Perrotte  
et Jeanne Lévêque, objets d'art,  
bronzes, tableaux, verrerie,  
Marine, lustres vénitiens ...**

**EXPOSITIONS**

Lundi 8 juillet  
9<sup>H</sup>30-12<sup>H</sup> et 14<sup>H</sup>-19<sup>H</sup>

Mardi 9 juillet  
10<sup>H</sup>-11<sup>H</sup>30

Frais de vente : 25 % TTC.

Possibilité d'enchérir  
en direct sur :  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
et [www.drouot.com](http://www.drouot.com).

**EXPERTS ET CONSULTANTS**

**Céramique**  
Didier GOUIN  
Tél. 06 20 74 90 39

**Écoles bretonnes**  
Yann LE BOHEC  
Tél. 06 64 18 64 29

**Art breton d'avant-garde**  
Olivier LEVASSEUR  
Tél. 06 31 36 35 20



### CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

### ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

### CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité à la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

### FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

### PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART QUIMPER  
CRÉDIT AGRICOLE DU FINISTÈRE  
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9  
Code Banque : 12906 Code guichet : 00041  
N° compte : 57466968295 Clé RIB : 71  
ÉTRANGER : FR7612906000415746696829571  
BANK IDENTIFICATION CODE : AGRIFRPP829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

### 5 - En espèces :

• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

### ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18h la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 52 97 97

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

### PRESCRIPTION

Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

### AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Quimper conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport. Durant le mois d'août les enlèvements se feront sur rendez-vous.

### 2 - Expédition

Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire : M.B.E., BREST mbeFrance2787@mbeFrance.fr

Pour les meubles et objets volumineux :

• DP Transports pour Paris et France entière. Tél. : 06 61 68 78 65.

• Transports WEST DEM - 3, rue Eric Tabarly  
29670 HENVIC - Tel. : 02 98 88 07 25 / 06 14 31 84 08  
farid.bouaboura@westdem.bzh

• Transports GUISNEL Rue de Dinan - 35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.contact@guisnel.fr  
3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts. Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

### 4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

### INCIDENTS DE PAIEMENT FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

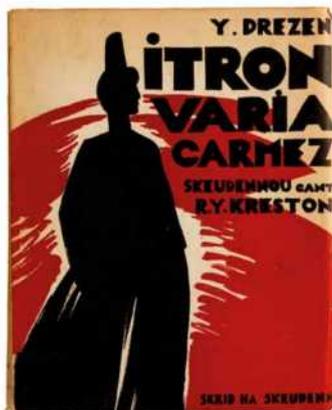
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hotel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



# Ordre d'achat\*

Frais de vente 25 % TTC

**L'Âme Bretonne** XXI<sup>e</sup> ÉDITION

**Vendredi 5 et Samedi 6 juillet 2024**

105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper

Prénom : ..... Nom : .....

Adresse : .....

..... Code Postal : ..... Ville : .....

Tel. : ..... E-Mail : .....

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN €)

\*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18<sup>h</sup> la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE : ..... SIGNATURE : .....

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE<sup>(1)</sup> :  10%  20%

(1) Cocher la case correspondante



EAU-VERNEZ  
HENRIOT  
QUIMPES